

# 多元化发展中的音乐表演探索与研究

贾茹

陕西师范大学音乐学院, 中国·陕西 西安 710000

**【摘要】**音乐表演是表演形式之一, 是对音乐的再次创作活动。音乐表演可以通过乐器进行演奏, 人声歌唱以及指挥的多种艺术手段, 将乐曲用音响来表现给观众, 基于音乐创造的基础上, 达到观众欣赏音乐的目的, 是音乐活动中必不可缺的环节。在当今社会快速发展的背景下, 人们重视音乐表演的多元化发展, 由此可见音乐表演多元化对音乐发展的重要性。本文将通过分析音乐表演的特征以及音乐表演多元化发展的必然性, 并提出多元化发展中的音乐表演探索与研究。

**【关键词】**多元化发展; 音乐表演; 艺术表现

## 引言

音乐表演的艺术魅力强大, 随着社会经济发展, 音乐表演也逐渐趋向于多元化发展, 这就要求音乐表演者和表演形式不断革新, 彰显音乐表演多元化二度创作的本质, 丰富音乐表演的艺术表现形式, 加强艺术表现能力, 实现多元化发展。

### 1 音乐表演的特征

#### 1.1 历史性与时代性相统一

音乐作品在被创造时往往被创作人赋予特定的风格, 就是音乐作品的历史性。不同时代对音乐作品的理解具有差异性, 就需要音乐表演跟要不同时代的特性创作不同的风格和表演形式。当前时代特征背景下, 音乐表演者必须明确创作背景, 了解创作者的意图, 在表演时既要结合历史性的音乐风格, 还要满足时代观众审美的需求, 将历史性与时代性融合到音乐表演中, 才能够体现音乐表演的艺术之美。

#### 1.2 真实性与创造性相统一

音乐表演者在表演过程中必须要遵守音乐作品创作者的真实性, 因此音乐表演活动具有真实创作者的创作思想, 充分显示其真实性。在表演时还需要进行二次创作, 展示音乐表演的艺术灵魂, 在遵守真实性的前提下创作带有真情实感的音乐作品进行演绎, 凸显音乐表演真实性与创造性相统一, 感染观众, 连接表演者与观众的精神情感世界。

#### 1.3 技术与表现力相统一

音乐表演者的表演风格、表演技术和情感表演决定音乐表演活动的效果。音乐表演的技术性和表现力相统一, 才能够完成完整的音乐表演, 二者相互促进, 表演者使用其丰富的表演技巧, 彰显音乐表演的艺术表现力, 发挥表演技巧的价值优势, 在音乐表演中带给观众华丽的舞台表演, 充分表达音乐表演者的情感, 带动表演氛围, 达到音乐表演高潮。

### 2 音乐表演多元化发展的必然性

在我国古代就提出以音乐来提高品德, 音乐表演多元化发展成为当前最关注的问题。完整的音乐表演离不开表演者的声音、肢体、情感表达以及舞台的设备效果, 音乐表演多元化发展是当今的发展趋势<sup>[1]</sup>。音乐表演本身就是二次创作的过程, 为适应社会发展创作形式必定要经过创新, 这就使音乐表演的多元化发展成为必然, 而且音乐表演时综合性较强的表演, 创新元素越多, 舞台效果越好, 因此音乐表演多元化发展必须要不断探索, 提高音乐表演的质量, 满足大众需求。

### 3 多元化发展中的音乐表演探索

#### 3.1 提高音乐表演者的综合素质

在多元化发展背景下, 音乐表演的多元化发展需要表演者

具有较高的综合素质。表演者就需要提高自身基本功, 为提高表演技术打下基础, 在音乐表演过程中可以加入彰显情感的高超技术, 为观众带来视觉盛宴。另外, 音乐表演者要正确认识自己, 了解自身在表演过程中存在的优劣, 充分发挥优势, 改正不足之处, 提高综合素质, 树立终身学习意识, 整合优势, 所有表演者实现共同进步的发展目标, 使表演者在多元化发展中的音乐表演舞台上稳住脚跟。

#### 3.2 打破传统舞台的固定模式

当音乐表演者经验丰富时, 音乐表演形式容易被传统观念束缚, 难以实现多元化发展目标。在音乐表演创新过程中, 要根据作品的历史性与时代性相结合, 不断创新表演形式, 避免出现固态语言和表情的艺术表现形式, 使观众的情感感悟不丰富。打破传统演出方式, 增加多元化因素和表演形式, 将呈现较久的音乐表演进行再创造, 在不影响其原有思想的基础上进行改编, 改编表现形式, 给观众耳目一新的感觉, 并将不同的表演因素混合, 呈现更新颖的舞台表演, 提高音乐表演的多元化, 突出表演内容, 增强艺术价值<sup>[2]</sup>。

#### 3.3 促进异域音乐表演的资源整合

亨利·斯托巴特 (Henry Stobart) 等人从音乐表演的不同方面对跨文化环境下学习音乐的过程进行考察, 强调了表演中的文化特质和文化连续性, 当今各国都有自己的表演文化, 在北京举办的世界音乐周, 世界各国演绎不同风格的音乐。在此基础, 将音乐表演结合不同国家的文化因素, 促进异域音乐表演的资源整合, 实现了更多元化的音乐表演发展。

### 4 结语

当前, 音乐正在不断发展进程中, 为适应当前的发展大环境模式, 音乐表演要有效结合多元化因素实现可持续发展, 满足大众的审美需求, 体现音乐作品以及表演者的价值, 创新创作作品, 整合资源进行多元化创新。提高音乐表演者的综合素质, 打破传统舞台的固定模式, 促进异域音乐表演的资源整合, 运用多种音乐表演形式, 结合舞台效果, 创作更符合当今时代的舞台表演, 实现多元化的发展目标。

### 参考文献:

[1] 王莉莎. 云南高职音乐表演专业人才培养模式创新研究[J]. 学园, 2020, 13(14): 59-62.

[2] 高拂晓. 多元化发展中的音乐表演研究——第四届表演研究网络国际会议综述[J]. 中央音乐学院学报, 2017(01): 155-158.

#### 作者简介:

贾茹 (1988.11-) 女, 硕士, 职称: 讲师, 研究方向: 音乐表演与演唱。