

# 镇墓兽造型流变的相关研究

叶一帆 Hee-Kyung Lim (韩)

韩国西京大学, 韩国 04538

**【摘要】**镇墓兽在随葬俑中的地位比较突出, 与其它陪葬品相比, 造型奇异的镇墓兽更加能够反映出人们的丧葬意识, 历史文化及灵魂观念的发展和演变。本文以发掘报告及相关书籍中出现的镇墓兽为研究对象, 对不同时代地点出土的镇墓兽的信息进行整理, 试探镇墓兽造型流变的意义。

**【关键词】**镇墓兽; 陪葬品; 丧葬文化

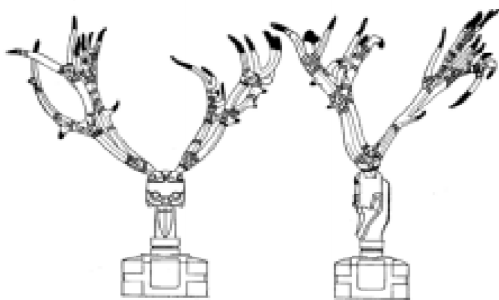
## 1 初论

墓葬自古以来在中国古人心中占据着极为重要的地位, 墓葬里面的随葬品更是墓主人身份地位的象征。通过对不同时期随葬品中镇墓兽的造型、材质等特点分析, 可以了解到该时期的社会体系, 物质经济, 丧葬文化艺术以及古人生死观等方面问题。同时发展相关文化衍生品也可以代带来一定的经济效益。

## 2 镇墓兽的流变

### 2.1 春秋战国时期

考古中发现最早的镇墓兽出现在春秋战国时代的楚国墓中。现今在湖北、湖南、河南、安徽等地共出土春秋战国时期的镇墓兽共计 400 余件, 是镇墓兽发展的第一高峰期。其造型特点一般为由底座、身躯、兽首三部分榫接组成, 其造型最受人瞩目的是兽首顶部插有一对鹿角, 质地主要为木质, 也有少部分为铜和陶木质。图一为江陵雨台山 M264 出土的镇墓兽, 凸眼, 卷眉, 呲牙, 长舌, 身高 56、通高 105.6 厘米。以木制为材料的镇墓兽往往髹漆并加以彩绘, 以黑红两色为主色调。陪葬镇墓兽的墓葬具有以下一定特点, 一般只在楚国的墓葬中出现而且只出一件, 出土两件极罕见。仅出现在具有一定规模, 墓主人具有较高的身份和地位的墓葬中, 墓葬中存有棺槨, 并有铜礼器或仿铜陶礼器随葬。镇墓兽往往摆放在象征前朝(堂)的椁室头箱或者象征房的边箱。此时期对镇墓兽原型众说纷纭。主要观点有地府主宰之土伯、化魂升天的龙以及镇墓辟邪之山神等。



(图一)

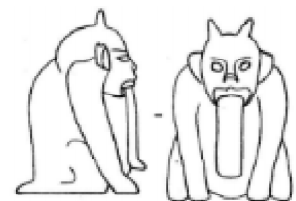
### 2.2 东汉时期

秦朝和汉朝时期出土的镇墓兽较春秋战国时期的楚墓与后代墓葬中的镇墓兽相比数量较少。可能和镇墓兽使用较易腐坏的材质而未能保持下来有关。东汉时期陕西、甘肃、山东地区出土一种独角镇墓兽, 四足伫立, 作低首状, 头顶伸出一长

尖角。尾向后翘。材质多样, 有铜质、木制等。如图二为酒泉下河清第 1 号墓 M18 出土的铜质独角镇墓兽, 全长 75 厘米。此造型在画像石、壁画中也能找到其形象。这类镇墓兽一般置于墓道或墓室口, 独角朝外, 和春秋战国时期的楚墓相比, 此时的墓葬形制从传统的竖穴式木椁墓变为横穴式墓, 镇墓兽的摆放因为墓室结构的变化也发生了变化, 犹如门神一般, 固守墓门。更加强化明确了镇墓兽的职责, 不仅是为了守护死者地下的邸宅。而且很可能在西汉末期流行得西王母信仰得促使下产生而起着引导死者神仙的作用。此时同时期的长江上、中、游和广州地区则出土了跪坐状, 双手撑地, 口吐长舌垂地的镇墓兽。如图三巫山乌鸡沟墓地 M1 跪坐式镇墓兽, 头上两角, 突眼, 咧嘴, 伸舌垂腹, 两目怒睁, 高 18.8 厘米。春秋战国时期镇墓兽也具有口吐长舌这一特点。长舌的特征象征着吞吐生命, 可能具有死而复生的巫术意义。



(图三)



(图四)

### 2.3 西晋时期

三国时期提倡薄葬, 陪葬品较少, 也不流行陪葬镇墓兽。到了西晋, 河南、陕西、山西等地出土了似犀牛形镇墓兽。其造型特点为四肢粗壮、低头、背部多饰有圆泡状物, 脊上三束鬃毛斜刺向前, 尾巴上翘。陶制, 多放置在门口。图四为吉利区西晋墓 M2490 出土的镇墓兽, 头似犀牛, 头颈部有两尖角前刺, 脊骨外露似数个圆泡, 尾卷曲上翘, 蹄, 通长 27、高 22.4 厘米。此时期陪葬组合发生了变化。可能受到当时流行的青牛和鬻奴具有御鬼辟邪的组合影响。牛形镇墓兽及武士俑发展成固定的组合内容。并且和以牛车为中心, 包括男女侍俑组成新的组合形式。此镇墓兽的造型原型可能为穷奇。犀牛形镇墓兽虽然随着西晋王朝覆灭了, 但是影响着南朝南方地区的镇墓兽发展。



(图四)

## 2.4 北朝时期

北朝镇墓兽继承并发展汉晋时期的镇墓兽的特点,继承出土单一兽面镇墓兽的同时发展出人面镇墓兽。从而形成兽面镇墓兽和人面镇墓兽成对的组合。并且被隋唐时期所沿用。兽面镇墓兽似狮子,此造型应是受到了佛教中具有护法地位的狮子的影响。此时期的镇墓兽根据其姿态可分为两种。一种为匍匐状(如图五),主要分布在陕西、宁夏地区。其他地区未见此类型镇墓兽,具有其地域特色。此类型镇墓兽隋朝后消失了。蹲坐式镇墓兽主要出土于河南、河北等地。如人面镇墓兽和兽面镇墓兽除了面部特征有区别,其他部位特征基本一致。前肢直立,后肢蹲坐,其身体重心主要依靠在前肢上。肩膀上的装饰多以卷云纹以示羽毛,未出现实体羽毛。其造型主要变化在于背脊上的装饰和后脑勺的装饰。此装饰应该是中国传统的十八般兵器之一的戟演变而来。戟是戈和矛的合体,具有勾啄和刺击双重功能的格斗兵器。可以使步兵的战斗力的提高。将戟这种兵器安装在镇墓兽身上,其目应该也是为了提高镇墓兽的战斗能力。到了唐朝戟成为了身份等级的礼器。出土带戟镇墓兽的墓主人多为男性且职位多为将军或名将之后。从侧面中可证实镇墓兽也是身份象征的器物。



(图五)

(图六)

## 2.5 隋唐时期

隋唐时期是镇墓兽发展的第二个高峰期,隋唐时期,国家政治稳定,经济繁荣昌盛、文化高度发展的时期。为镇墓兽的发展提供了物质和精神基础。在全国出土的镇墓兽省份当中有陕西、河南、山西、河北、安徽、湖南、江苏、甘肃、辽宁,是镇墓兽历史发展以来分布最广的时期。从出土数量来看,主要集中在陕西和河南两地。隋唐镇墓兽继承了北朝时期镇墓兽的遗风,同时又发展出属于自己时代特色的镇墓兽。初唐以后,陕西与河南两地形成了两种风格的镇墓兽。影响着周边地区的镇墓兽。陕西地区镇墓兽体型较大。并且在盛唐时期出现了镇墓兽由蹲坐式转变为站立式的新的姿态(如图六)。肩部两侧多有羽翼或火焰装饰。整体造型都较河南地区复杂、华丽。河南地区镇墓兽较陕西地区相比体型上偏小。肩部两侧多羽翼,火焰装饰则少见。也没有出现新的站姿,因此,站立式姿态应该属于陕西地区特有的时代特色。

安史之乱后,国家国力衰弱,战争频繁导致民不聊生,人们的生活保障困难,人们的丧葬观念发生了变化,逐渐接受了堪輿术的丧葬观念和丧葬礼仪。晚唐及五代后南方地区开始流行仪鱼、观风鸟、墓龙等压胜神物。镇墓兽虽然在墓中随葬的习俗日渐衰落了,但是其独特的造型给我们在设计创作时候留下了参考研究的灵感和价值。

## 3 结论

镇墓兽起源于春秋战国时期,经历过魏晋南北朝时期的发展,盛行于隋唐时期,五代后基本绝迹。战国时期的镇墓兽角

色主要是以鹿角为多的造型为主,东汉时期的镇墓兽较少,从这个时期开始随葬的位置发生了变化,其原因是墓葬形制从竖穴式木椁墓变为横穴式墓。三国时期因薄葬的观念,陪葬的镇墓兽也较少,西晋时期出土的镇墓兽和武士俑形成了新的镇墓俑类组合,到了北朝时期镇墓兽发展出人面镇墓兽,并一直被隋唐所借鉴。盛唐以后,陕西陕西地区镇墓兽体镇墓兽由蹲坐式转变为站立式的新的姿态。安史之乱后,国家国力衰弱出现了其他形态的陪葬品。



(图六)

在墓中陪葬镇墓兽的葬俗历史悠久,不同时期及不同地域的镇墓兽因社会形态丧葬文化、经济实力、崇拜象征等原因使得镇墓兽在造型、材质、摆放位置存在较大的迥异。但是其造型特点是将选取的动物身上最厉害的部位安装在镇墓兽,使其功能能够最大化的发挥。

## 参考文献:

- [1] 黄莹. 早期镇墓兽研究[J]. 史学月刊, 2018(11): 16.
- [2] 傅喻. 镇墓兽的历史流变[J]. 文史杂志, 1993. (1): 28.
- [3] 湖北荆州地区博物馆. 江陵雨台山楚墓. 江陵雨台山楚墓[M]. 文物出版社, 1984. 108.
- [4] 彭浩. 镇墓兽新考[J]. 江汉考古, 1988. (2): 68.
- [5] 王瑞明. 镇墓兽考[J]. 文物, 1979. (6): 85.
- [6] 潘攀. 汉代神兽图像研究[M]. 文物出版社, 2019. 256.
- [7] 甘肃省文物管理委员会. 酒泉下河清第1号墓和第18号墓发掘简报[J]. 文物, 1959. 10.
- [8] 武汉市文物考古研究所等. 巫山乌鸡沟墓地2003年度发掘简报. 江汉考古, 2006. (4).
- [9] 吉村菝子. 中国墓葬中独角类镇墓兽的谱系[J]. 考古与文物, 2007. (2): 104.
- [10] 宾娟. 吐舌状镇墓兽及其文化意义的探讨[J]. 四川文物, 2013. (6): 53.
- [11] 宾娟. 西晋镇墓兽与青牛、鬃奴[J]. 文博, 2009. (2): 13.
- [12] 冯普仁. 俑[M]. 贵州人民出版社出版, 1988. 31.
- [13] 西安市文物保护考古所. 西安南郊北魏北周墓发掘简报[J]. 文物, 2009(5).
- [14] 洛阳博物馆. 洛阳北魏杨机墓出土文物[J]. 文物, 2007(11).

作者简介: 叶一帆(1996-)女, 汉族, 浙江丽水人, 韩国西京大学研究生, 研究方向为特效化妆。

Hee-kyung Lim, 女, 韩国人, 韩国西京大学教授, 研究方向为公演艺术, 化妆, 特效化妆。