

浅析钢琴教学中的情感教育策略

张艺凡 翟 鹏

山东石油化工学院(原中国石油大学胜利学院), 中国·山东 东营 257000

【摘要】钢琴教育理论不断深入人心,人们越来越关注情感在钢琴教学中的作用,如何通过情感提高钢琴教学效率,成了钢琴老师的首要任务。通过这种方式,学生不断提高情感和审美品味,完善人格的建设,提高整体素质。因此,必须加强钢琴教学中的情感教育,充分发掘钢琴教学对提高素质的作用,从而促进音乐文化的传承,促进整个社会文明程度的发展。

【关键词】钢琴教育;情感教育;策略

引言

情感教育融入到钢琴教学的过程中,有利于提高学习者的音乐素质,培养艺术审美品味,情感教育作为钢琴教学中常用的方法和手段,从学生实际需求出发,把教学内同更加针对每个学生的特点,最大效率化,建立特殊的情境模式、沟通情感,培养学生的情感感知,为提高钢琴教学质量奠定基础。因此,情感教育在钢琴教学中的应用具有重要意义。

1 钢琴教学中审美教育与情感教育的现状

在以往的教学,大部分都注重技术而不是艺术。由于传统教学理念的影响,很多老师把钢琴演奏的技巧当成主要目标,从而,忽视了学生的自身发展,对学生的艺术审美和艺术情感不够重视,虽然学生的演奏技巧优秀,但是对艺术作品的创作理念缺乏理解和鉴赏。所以,不能把音乐的美展示出来。

其次,在钢琴教学中,很多老师追求成功,很少关注学生的差异性,即使学生通过学习技巧慢慢进步,但是音乐虽然学生可以通过学习来演奏这些作品,但由于音乐超出了他们的实际能力,很难准确地感受音乐的内在情感,无法体会作品的美。有些老师忽略了学生的年龄和基本技能,只是有些教师不考虑学生的年龄和能力,盲目追求教学目标,让学生专注练习教材培训技术,这些只适合加强技巧的技能,并没有其情感的涉及,所以学生只是单纯的练习,无法适应强度的训练,对情感的塑造产生了缺陷。

最后,很多老师对学生教学过程中缺乏自身的审美意识,欠缺情感的表达。教学中,老师多用传统的教学方式,只是为了传授给学生知识和技能,并不关注学生的想法。忽略学生的情感感受,不利于学生自身的自主发展。

2 情感教育在钢琴教学中的融入策略

2.1 营造良好的师生关系是情感教育融入的基础

首先,用“爱”来刺激情感。教师在进行钢琴教学时,要能充分利用自己的情感体验,并对学生的个性特征有详细的理解和认知。在上课前,教师应该能够结合学生的不同特点来选择教学的视角,在课堂教学中,我们要尊重学生个人,要认真倾听学生的思想,观察学生的行动。其次,用“技”来渗透情感。钢琴教学的一个重要特点是艺术与技术的结合。在钢琴教学的实际过程中,教师应该能够让学生理解“情感”与“技能”之间的联系,并引导学生表达情感。然后在演奏过程中将个人情感与艺术结合起来,演奏来触摸场景,用音乐来表达歌词。

2.2 选择合适的教学内容来丰富学生的艺术情感

教学内容的选择是引导学生发现钢琴艺术魅力的钥匙,所以要把这个作为前提条件进行分析。其一,教学内容的选择上要结合学习者不同阶段的学习需求,满足其智力发展水平,这样可以保证学生能够接受所学习的内容。其二,钢琴教学内容要能够让学生的精神世界需求得到满足在这样的背景下,选择钢琴教学内容就要注重其审美的层次性需求。要能够兼容,有音韵美,有意境美,也有从情感抒发的角度去看待作品、选择乐谱。

2.3 创造实际教学情境来融入情感教育

整合情感教育,要注重引起学生的共鸣,加强学生对作品的理解,使学生能够更好地掌握钢琴音乐作品。为了迎合情感教育需求,教师在钢琴教学的时候要能够创造条件,让学生感受整个作品要表达的思想情感,这就需要钢琴教师能够进行教学方式的创新。在当今信息的快速发展中,教师可以结合多媒体设备来提高教学效果,并通过多媒体向学生展示工作背景和文化内涵,包括创作者应该表达的情感需求,借助特定的音频和图片,引导学生感受和想象。此外,教师还可以为学生创造环境,作为钢琴作品的创造者,让其联想自身处在这样的环境下会是什么样的心理状态,要表达什么样的情感诉求,通过这样的方式来让学生把握钢琴作品的深层次的情感,提升教学成效。

2.4 在钢琴教学中重视听、感、动的结合

钢琴知识学习没有任何捷径可言,唯有刻苦训练,还要有丰富的知识储备,这是学好钢琴的重要基础。所以,要在钢琴教学中融入情感教育,要重视钢琴演奏的训练,尤其是演奏指法以及身体感官的练习。一方面,学习者要能够学会如何“听”,我们所说的“听”不只是听钢琴演奏的声音,还有其中蕴含的情感。学生在倾听乐器的时候,要能够用心,区分出每个作品表达的不同情感,之后进行联想、深入体验。通过多次的“听”的训练,让学生养成相对较好的练习习惯。另一方面,还要引导学生去“动”,运用身体的不同部位去感受钢琴作品演奏的“奇妙感”。学生在听的过程中还要关注钢琴的整个乐谱,要能够分辨出不同的音符与停顿。在熟悉整个乐谱之后,还可以去“哼唱”,感受音乐作品从口中飘荡出来的感觉,这样也有利于记住乐谱。最后一方面,在认清了乐谱之后,还要能够识记、分析,这样才能把情感真正的融入进去。

结束语

综上所述,钢琴教学是提高学生审美水平和综合素质的关键。在教学中与情感教育的紧密结合,可以充分体现钢琴审美教育的作用和价值。不管是培养学生的钢琴知识学习兴趣,还是大幅度提升学生的钢琴演奏技巧,引导学生树立良好的人格品质等都需要进行情感教育的渗透。所以,对于钢琴教学而言,教师要进行多方面的尝试,积极营造良好的师生关系,选择合适的教学内容,创造实际的教学情境,注重听、感、动的结合,教会学生能够正确地认识钢琴作品,进而提升钢琴教学的有效性。

参考文献:

- [1] 苏蕾.关于钢琴教学中情感教育的有效思考[J].艺术评鉴,2016,(07):150-152.
- [2] 杨梦雪.学校钢琴教学中学生情感体验训练方法探究[J].音乐时空,2016,(09):167+175.
- [3] 罗婷.钢琴教学中的师生情感交流——以“互联网+钢琴”教学方式为例[J].大众文艺,2016,(03):250.
- [4] 杨荔荔.钢琴教学中情感、表现、思维等音乐素养的体现与重要性[J].乐器,2015,(12):38-39.