

丰宁满族自治县特色民族文化的保护与发展研究

李 娜

河北农业大学, 中国·河北 保定 071000

【摘要】文化是民族活的灵魂,我国是一个具有多民族特色文化的国家。保护发展特色民族文化,能够帮助少数民族文化得到更好地传承与发展,对建设社会主义文化强国也具有重要作用。丰宁满族自治县是一个民族文化鲜明的少数民族聚居区。本文以丰宁为例,调查与了解丰宁县目前特色民族文化保护现状,认真研究分析后发现丰宁满族自治县目前存在民族特色文化传承意识不强、文化活动少、群众参与度低、文化工作者青黄不接等问题。提出了激发群众文化保护意识、提高民族文化工作者福利待遇、利用数字媒体发展特色民族文化等建议。希望为丰宁民族特色文化保护与发展提供理论依据,也为其他民族地区特色文化的发展与保护提供参考。

【关键词】丰宁满族自治县; 少数民族; 民族文化保护与发展

丰宁满族自治县非物质文化遗产资源非常丰富,拥有丰宁剪纸、滕氏布糊画、吵子会等3项国家级非遗代表性项目。6项省级非遗代表性项目、15项市级非遗代表性项目、39项县级非遗代表性项目。涵盖民间艺术、音乐、技能、跳舞、文学、戏剧、曲艺、民俗等8大门类,是中国民间艺术和中国剪纸艺术之乡。

1 丰宁满族自治县特色民族文化保护的必要性

1.1 特色民族文化保护的涵义

特色民族文化保护的涵义为“在长久的历史进程中,对民族自身发展创造的物质财富和精神财富的总和,实施保护与传承”。可以理解,对少数民族特色文化进行保护,就是对先辈积累的独一无二的文学艺术、科学技术、民族纪念日等进行庆祝和弘扬。

1.2 少数民族特色文化保护与发展的重要性与紧迫性

从少数民族文化保护的重要性来看,习总书记在十九大报告中着重强调文化自信,文化的发展关乎国家的精神文明建设^[1]。可见,我们做好传统文化的保护与继承工作,对于国家和各民族来说都至关重要,在文化复兴的道路上,一方面我们需要继承认可我们祖先留下的灿烂文化;另一方面我们需要适应国内外的发展趋势,不断汲取各民族文化的长处,博采众长、以自信、多姿多彩的形态走向世界。这个过程中需要每一个民族的共同努力,我国的55个少数民族缺一不可,中华文化的发展离不开少数民族文化。

从少数民族文化的紧迫性来看,丰宁满族自治县作为民间剪纸艺术之乡,传统技艺的传承者大多年岁已高、精力有限、很多传统的民族工艺文化面临失传、了解者甚少,传承困难的问题。年轻人对自己的民族文化不了解,缺乏关注。停留在宣传与呼吁中的文化工作不能及时解决民族文化流失的问题,需要地方政府出台具体的文化保护措施。少数民族地区人民自身的参与和努力。面对当今的文化发展趋势,民族文化的保护与发展,越来越凸显为一项十分重要的战略任务^[4]。

2 丰宁满族自治县特色民族文化保护的现状

2.1 丰宁满族自治县特色文化供给状况

丰宁满族自治县虽建有满族文化博物馆、丰宁影视城、群众文化活动广场,文化站等基础设施。但数量较少、活动单一、开放度低、群众利用率不高,文化活动相对较少。

首先,据县城居民反映民族博物馆极少对公众开放,很多人几乎从来没有去过。县城居民经常活动的二小广场是居民放松、交流、锻炼的重要场所。有些安置的基础设施,例如:健身设施修复维护不及时,不能很好的满足公众的需求。

其次,群众文化活动缺乏组织性、集体性、互助性。县城内的文化工作大多停留在文化宣传与推广上,对于特色民族文化保

护没有出台具体的文化保护政策。

2.2 丰宁满族自治县特色文化保护地方措施

丰宁满族自治县入选国家2018年非物质文化遗产保护观察点名单后,引起了县政府的高度重视。

首先,在全县发展规划中对进入保护名单对象后期的重点工作、主要任务进行了部署指导,还设立了专项资金扶持政策给予文化保护发展过程中的经济支持。

其次,非物质文化遗产的传承人,在县文化部门的帮助下定期领取国家级、省级、县级传承人应该享有的政策补贴,鼓励传承人继续为民族文化的发展贡献力量。

最后,丰宁满族自治县作为民族自治县,严格贯彻执行发展繁荣民族文化的原则,成立文化保护工作机构,通过专门人才定期向文化部非遗司提交一份符合实际情况,认真调查分析的观察报表,来沟通民族文化的保护与传承状况。

2.3 丰宁满族自治县特色文化保护人才队伍建设

独具民族特色的散文、诗歌、小说、戏曲、满族民俗构成了生动的民族文化。伴随着经济的发展与科技的进步,文化传承也需要与时俱进。非物质文化遗产项目的成功申办为满族文化的传承与发展提供了新的发展机遇。独一无二的滕氏布糊、汇聚民族特色的满族剪纸、凝聚着满族在发展过程中古老的智慧与心血。

首先,调查发现这些特色民族传承人。例如:魏文鹅,张东阁,石俊凤,滕腾等艺术大师大多年岁以高、精力有限、心有余而力不足。特色民族文化的传承扩散性较小,基本上属于家族继承式发展。虽然他们也有在县城开设培训班,对年轻人进行短期培训。但是,技艺的传承需要继承人对文化有深厚的理解,在此基础上不断实践与练习,而剪纸工艺传承消磨的时间长、耗费精力大、收益慢,在短时间内无法高效的培养出大师^[2]。

其次,类似于剪纸这样的文化传承一般女孩子学习者较多,男性较少,所以在发展过程中很容易导致失传。伴随着经济的高速发展传统的剪纸样式不符合现代审美缺乏创新而淘汰。此外,像“吵子会”、“蝴蝶舞”这样的文化活动一般是在举行民族节日时才会进行表演。年轻人接触较少,关注度较低。少数民族文化在传承的过程中青黄不接,人才队伍建设步伐较慢老龄化严重。

3 丰宁满族自治县特色文化保护与发展存在的问题分析

3.1 民族文化保护与传承意识不强

从政府意识层面来分析可见,当社会文明发展到一定程度,有些事物的价值要用利益来衡量。而满语,民间文学,满族文化习俗等往往不和金钱、政绩、世俗价值等挂钩的文化,常处于不利的发展处境。具有鲜明代表性被列入非物质文化遗产项目的满族特色民族文化,在政府和国家的保护中虽没

有全部丢失,却只被少数人了解,在极少数家庭中传承。丰宁当地政府对非物质文化项目的保护重视程度要比非遗文化高一些,但并没有出台相关文化保护的具体法律、制度、规章等具体指导性的文件,导致文化保护无据可依。

从社会意识层面来看,生产和生活方式的变化,导致很多民俗被新媒体文化、快餐文化、简约文化所冲击。人们追求更加方便、简单、通俗的文化。传统文化不能与新媒体时代相融合,就可能处于不利地位。例如:满族的剪纸文化极具民族特色,从前过年家家户户有自己剪窗花,写春联的习俗,但现在几乎被现成的商品取代了。面对冲击如果缺乏保护意识,传递非物质文化遗产的愿望自然很难继续。因为,没有意识传承的愿望,行动自然也会被搁浅。类似的布糊画、蝴蝶舞等特色文化也出现了保护与传承意识不强的困境。

3.2 民族特色文化活动少群众参与度低

经济的高速发展要求人投入现代化的工作中去,而文化娱乐活动成为工作之外的放松性活动。高科技手机、电脑、智能仪器等设备涌入人们的生活,逐步占据人们的闲暇时间。以前的文化活动在强大的科技冲击下本就处于弱势地位,再加上民俗活动一般集中在特殊的节日才会举行,因此参与的人数也极为有限。在八间房的走访调查村民告诉笔者,“吵子会”一般在春节后元宵节举行每年一次。参与的人大多是村里的常住居民,多数年轻人因为工作或求学的原因很少参与。参加“吵子会”表演的大多是30到50岁的村民。年轻人不会参与太多,一年一次的活动会表演的人来来回回也总是一波人。

3.3 民族文化基础设施投入不足

丰宁是一个拥有约36万人口的县城,近几年伴随国家扶贫政策的启动,丰宁县政府也积极参与致力脱贫,走非遗+脱贫的道路。希望一方面借助传统文化的优势来助力脱贫,另一方面也对自己的民族文化进行传承与保护。在一些乡村建立了扶贫工业坊,进行民间工艺的传承与发展。但收益效果并非十分明显。丰宁县城的藏书馆、青少年活动中心、满族博物馆、活动广场、广播电台,虽然初具规模,但容量与开放程度不高。

据了解图书馆藏书量极少、民族博物馆几乎不对居民开放,有些群众在县城生活一辈子几乎没有去过。而向群众艺术馆、文化馆、文化站这样的文化场地,要么在建设中、要么没有。所以,人们能够参与文化传承保护活动的场地与方式极为有限。

此外,县城内的非遗传承大师虽有一些非遗文化的培训与宣讲会,举行次数并不多,所能起的影响力与带动作用不具有普遍性、显著性。文化活动广场上的设施也存在建设、投入、维护不足等问题。

3.4 从事民族文化的工作者青黄不接

通过对丰宁满族自治县具有代表性的八间房村、五道营村、张百万村、大滩村等拥有“吵子会、马文化、布糊画”等特色民族文化聚居区进行走访调研发现,县文体广电局在县城也开展一些文化活动,来宣传民间技艺、信仰、文学等相关知识。但是,生活的压力和地区发展的差异使众多青年涌入城市,从事民族文化的人比较少,收入比较低。导致少数民族文化在保护与发展过程中面临着极大地困难^[6]。

文化传承过程中人才资源缺乏,专业的工作缺少继承人,人员素质参差不齐,专门化、精细化的研究工作开展难度大。文化传承与保护工作缺乏理论指导。

文化保护与传承工作任务艰巨、涉及领域广泛、内容繁杂琐碎。目前的保护工作处于探索与发现阶段,急需政府、公众、社会、文化工作者,传承人等共同努力。通过贯彻法律、制定规划、建立具体保护制度等举措。

3.5 民族文化传承方式单一,数字化技术应用薄弱

满族文化源远流长、种类繁多、丰富多彩遍及人们生活的方方面面。科技与经济带动着人们生产与生活方式发生了巨大变化,满足人们多样性的精神文化需要尤为重要,对传统文化的发展要求也逐渐提高。

首先,民族文化单一、古老的传承方式不符合现代人便捷化、简单化、高速化的发展需要。

其次,传统的手艺人和艺术大师传承者因为自身年岁较高,对网络技术,信息技术等掌握和利用较慢,导致传统文化组织、记录、更新不及时,有些展现民族文化特色的图片、实物、影像等丢失,或者缺乏科学性的开发与保护。便捷、新颖、独特的网络文化逐渐吞噬、代替缺乏保护的民族文化。

4 保护和发展特色民族文化的对策及建议

通过分析可以看出丰宁县在特色文化保护与发展中依然存在问题,但特色文化的保护与发展对于丰宁的发展来讲至关重要,本文根据丰宁满族自治县部分特色文化保护与发展过程中出现的问题提出以下对策。

4.1 激发公众参与保护自身民族文化的意识

从某种程度讲,没有意识就没有行动,想是做的指导,做是想的证明。

首先,要帮助群众解放思想,树立文化保护观,充分认识特色民族文化的独特性与不可替代性,妥善处理好民族文化遗产、保护、创新发展之间的关系。在保护中发展,在发展中保护。文使民族文化发展与经济、政治相协调^[3]。

其次,通过纸媒、新媒体、互联网等载体多渠道开展对丰宁特色民族文化弘扬传播工作,提高公众自觉参与民族特色文化保护的热情。

此外,组织研究适合不同年龄段学生学习的民族文化内容知识纳入民族自治县中小学教学计划中,开展试点,逐步推广。同时,建议当地文化部门携手中小学校园开展定期文化汇演、民族文化知识、民族工艺传承等比赛,来加强青少年对民族文化的了解与学习。

最后,民族博物馆、图书馆、青少年活动中心等在经营和维护资金有限的情况下,可以采取差额门票等方式鼓励居民参观。对没有收入的中小學生,可以采取由政府和学校定期发放参观卷观摩学习的方式,来不断提高青少年学习弘扬自身民族文化的热情,将民族文化保护与发展的意识注入他们的生活中。

4.2 发挥地方政府文化部门的积极性带动开展文化工作

一方面,政府的文化职能决定了其在传统文化保护与发展中应该扮演的角色,应承担起相关政策法规的制定、市场环境的营造、传承力量的整合与培养、塑造良好的传承氛围,开展文化保护与发展工作等各项职能^[5]。

另一方面,由于民族文化的保护物与发展工作尚处于探索阶段,尚未形成科学有效的传承与发展机制。保护资金匮乏,经费长效投入机制尚未建立起来,难以保证保护工作的正常开展。目前存在“重申报,轻保护”现象,即使非物质文化遗产项目申报成功,也缺乏科学的保护、传承计划和具体的实施措施。有些古老的民族文化未能正确处理保护、收藏利用、很多珍贵实物资料流失、口头文学消亡,破坏现象严重。需要以政府为主体做好民族文化的规划、申报、记录、整理、宣传等一系列工作,确保民族文化的传承和发展。

4.3 提高民族公共文化服务供给水平,推动民族文化发展

民族文化在保护和发展过程中仍然存在很多困难,主要是文化供给载体、体制机制、资金方面还存在很多问题。因此,在民族文化保护与发展过程中要处理好以下问题,便于解决民族文化在保护和发展过程中的困境。

第一,做好民族公共文化设施的供给工作,在基础设施设计

与建设时本着以人为本的理念,考虑其布局与功能的实用性要求。在民族公共文化设施使用过程中做好维护管理工作,落实到人,责任问责。对县城图书馆的购书、书籍整理、开放时间、制度等做好制度规定与指导,灵活适应居民的文化需求。在政府财政支出中给予文化保护工作做出必要的财政预算,对于需要建设的群众艺术馆、美术馆等给与财政补贴与政策支持。文化部门要将文化传承工作落到实处,在权力与职责范围内积极走向外界,学习国内外先进文化保护工作方法,在政策允许范围内给予学生家长和学生优惠参观政策,提高民族文化设施建设目的与利用率。

第二,借鉴国内外先进经验,加强与外国文化的交流学习。借鉴文化服务水平较高国家文化保护的经验和做法,例如:日本、俄罗斯等国家都有公共文化场馆保护的具体行政法规、制度安排,保护措施等,国家在文化保护和服务上采取高度关注,社会舆论导向较为明显,使各项文化活动在合法合理范围内进行。例如:文化设施的提供规模、管理水平、开放日、服务模式都会做出清晰明确的规定,改变公共文化服务中主观随意的状况。

第三,逐步走向经济化、市场化方向是有效保护与发展民族文化的必然选择。市场需求是民族文化保持生命力和活力的源泉。只有实现文化与经济发展社会发展相融合的局势,才能更好地实现民族文化的保护与发展。根据已有的政策规定,结合实际情况鼓励非物质文化遗产项目走向市场化的发展传承方向。开展好“非遗+扶贫”工业作坊试点项目,努力实现文化自救、自养,在与产业和市场的结合中焕发新的生机和活力。

4.4 提高民族文化工作者福利与待遇

在调查中我们发现,大多数非物质文化遗产的传承人大都年岁已高。不容忽视的是传承人是文化继续向前发展的核心,对传承人的保护是对文化进行保护的关键环节。

其一,制定完善符合新时代发展要求的文化传承人发展制度。对传统文化的发展方式与内容进行量化、定性化分析,发挥相关领域专家的优势作用对文化发展活动进行评价分析,对成绩优秀和表现卓越的师傅和门徒进行嘉奖。

其二,促进传承者定期,定点,定时开展民族文化交流培训会交流学习,不断优化文化工作队伍,为文化发展注入新鲜血液。

其三,加强专业人才队伍建设,鼓励青年人学习应用民族文化,鼓励青年人利用民族文化开展创新、创业活动。政府部门积极给予政策与资金支持,扮演好牵线搭桥者角色为有创造性、发展性的民族文化保护工作者制造更多的交流学习机会。促进公民、企业、政府等多方合作。带动基层百姓走进民族文化保护发展的队伍中。

其四,对“非遗+扶贫”工作试点开展好的工业坊表彰与奖励,引导其向集约化、产业化、经济化的方向发展。第一,加强对民族文化的理论研究,根据其发展历史挖掘其民族特色形成自己的品牌优势。例如:丰宁坝上的中国马镇根据自己独有的马文化,打造特色小镇宣传力度之大,不仅很好的弘

扬了满族的马文化,还为地方经济发展带来了收益。第二,借助丰宁地区每年举办的草原音乐节、杂技表演、文艺演出等文化活动、做好民族特色文化宣传,树立满族文化发展的新形象。允许在合法合理的范围内经营具有民族特色文化的活动产品,利用音乐节的名人效应传播民族文化。总之,文化保护与发展过程中人才资源发挥着不可忽视的力量。

4.5 利用数字媒体技术发展民族文化

网络化、信息化、数字化、在公众生活中得到了广泛运用,新媒体平台早已成为人们获得信息,表达观点,了解世界的重要手段。

一方面,建立新颖、快速、便捷的网络文化服务平台来满足公众的文化需求与导向,既利于有针对性的了解民族文化传承中的问题,及时对症下药。又利于创新民族文化的保护与发展的途径,建设文化活动网站、推进信息化工程建设提升文化数字化服务水平。政府可以开展数字图书馆、文化馆、博物馆、网上读书、网络K歌、网上剧场等信息化文化传承活动。借助新媒体平台发布一些健康的关于民族文化知识的文章吸引读者,举行民族文化有奖问答知识比赛活动,深化民族文化活动在百姓生活中的影响力。

另一方面,企业可以通过竞争方式捕捉文化信息,了解公众文化需求,开拓利于自己的市场空间。企业可以充分利用互联网受众广、传播速度快、形式新颖的特点来发展传统文化,将其与传统文化结合起来拍摄视频微动态。例如:剪纸轻松学,布糊画在身边等微视,潜移默化地将传统文化送入人们生活中,促进民族文化产品的生产、流通、消费。

5 结语

少数民族文化的保护与发展是一个新兴课题,十九大以来我们国家致力于建设社会主义文化强国,不断提升我国的综合国力。少数民族文化作为中华文化不可分割的重要部分,对民族文化的复兴起着重要作用。丰宁满族自治县作为少数民族聚居区,在民族文化保护与发展上存在的问题关系到民族自身的繁荣稳定,精神传承、民族发展等多方面。本文针对丰宁当地文化保护与发展问题进行简单的讨论,提出改进与发展的意见。希望更好的保护和发展的少数民族文化。

参考文献:

- [1] 中国政府网,《关于进一步繁荣发展少数民族文化事业的若干意见》[EB/OL]. <https://wenku.baidu.com/view/c8ece56c011ca300a6c390e6.html>, 2012-01-08.
- [2] 崔喆,传统的传承[D],云南财经大学,2018.
- [3] 傅蕾,少数民族地区公共文化服务满意度提升对策研究[D],云南财经大学,2015.
- [4] 李柔,广西少数民族文化权利保护存在的问题及法律对策[D],广西师范大学,2018.
- [5] 陆莉莉,城镇化过程中贵州苗族传统文化的保护与传承[D],贵州财经大学,2018.
- [6] 赵悦,新发展理念视域下泰州市传统文化保护的问题与对策研究[D],扬州大学,2018.