

红色文化艺术现代化创新的必要性研究

郑 倩 雷孟颖祎 王 艳

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710125

【摘要】中国特色社会主义进入新时代,在新的时代背景下红色文化需要在信息爆炸的洪流中展现出属于自己的时代内涵。这么多年的历史进程下,红色文化在传播过程中不断变换表达方式与传播途径,却始终不离本心,作为中国革命建设的巨大动力活跃在历史舞台上。我们需要创新出独属新时代的红色文化艺术表达途径,不但要继承好红色文化的内容,更要传播好红色文化精神境界。让红色艺术在不同的时代背景之下也能绽放出革命之光,表现出红色文化艺术独有的价值和作用。

【关键词】红色文化; 新时代; 艺术创新; 学生主体性

【项目基金】西安培华学院2021年校级大学生创新创业训练计划项目“红色文化艺术创新研究”(PHDC2021012); 2021校级建党100周年专项重点课题: 大数据背景下民办高校党建信息化创新研究(PHDJZ2102)。

引言

红色文化是指在领导下进行革命和建设这个过程中的一种革命红色。在革命斗争过程中创造了这种极富革命特色的先进文化,先进分子与人民群众也一同参与到这种先进文化的创作中来,使得它充满着革命战争年代的社会文化与人文情怀。红色文化艺术的传播也在革命时期取得了巨大的推动的传造性的蓬勃发展,同时在广大人民群众心目中的形象的历史地位起到了十分良好的正面影响。我们需要结合各个时期不同的时代特点,对红色文化艺术的表现形式进行创新,这种创新行为不仅会激发红色文化的政治和文化功能,还可以开发其在新时代背景下潜藏巨大的经济价值。

1 红色文化创新发展历程

红色文化贯穿于建设中国特色社会主义的全过程。作为中国革命在革命时代克敌制胜的重要精神武器,用红色文化团结中国人民,动员一切力量与一切邪恶势力作斗争,立志取胜,夺取革命政权,建立新中国。红色文化的学习表现形式也在历史进程中不断更新。它从一首民谣、一幅画和一个动人的红色革命故事,逐渐演变成一首交响乐、无数画册和一部宏大的戏剧。这些变化包含了中国人民的伟大结晶。

虽然我们已经进入了一个新的时代,但红色文化不会因为革命的胜利而被人们遗忘。红色文化的发展历程有过去、现在和未来。如果仅仅是革命建设时期的红色文化,则我们无法将它称之为完整的红色文化体系。在不断完善具有新时代特征的社会主义建设的道路上,它不断创新和发展,呈现出属于新时代的形态。

2 红色文化学习现代化创新的必要性

新中国成立以来,我国历任领导人高度重视红色文化在学习方面的传播和发展。近年来,红色文化的普及显得尤为重要。领导多次对红色文化的发展作出指示,要求在新时代,我们要“充分利用红色资源,发扬红色传统,继承红色基因”。领导指出,在中华民族5000多年的文明史上,中国特色社会主义在党的建设、革命和改革方面具有鲜明的革命内涵。红色文化源于中国特色社会主义的伟大实践。作为学生我们应该继承和发扬我们优秀红色文化。红色文化是我国宝贵的精神财富和巨大的政治优势。它承载着千千万万为新中国崛起前辈们的寄托的希望。

在十九大报告中指出,文化自信是一个民族乃至一个国家发展中最基本、最深沉、最持久的力量。红色文化是党领导中国人民在近代以来艰苦卓绝的伟大历程中,创造的价值追求和革命精神,例如延安精神、红船精神和沂蒙精神等,这些极具价值的红色文华精神展示了中国近现代文化发展的优秀成果,表达了我们

顽强拼搏、越挫越勇的民族精神。红色文化在传承中华民族优良红色的基础上,使中华优秀红色文化得到进一步发扬光大,推动了中国化的进程。从“天下大同”到“实现共产主义”,从“大庇天下寒士俱欢颜”到“全心全意为人民服务”,从“天行健,君子以自强不息”到“艰苦奋斗”,从“民惟邦本”到“以人为本”等等,无不集中体现了中华优秀红色文化在近现代革命历程中的继承和发扬。

红色文化与社会主义核心价值观这两者具有非常相似的地方。红色文化天然地蕴含着集体主义、爱国主义等价值追求,与当代和谐、爱国、友善的社会主义核心价值观不谋而合,体现了中国共产党和中国人民在革命和建设时期顽强不屈、舍己为人、不怕牺牲的优良红色,不仅是建构社会主义核心价值观体系的思想源泉,而且是社会主义核心价值观的重要内容。由此可见,红色文化与社会主义核心价值观有着天然的精神渊源,在新时代新形势下,社会主义核心价值观体系在一定程度上萃取了红色文化的精华,对其进行再生再造。

3 红色文化学习创新所遇到的问题

由于红色文化的特殊性,其学习形式一直受到较大的局限性,但互联网新时代的艺术表现手段呈现明显的碎片化和信息井喷趋势,此时我们会发现红色文化学习表现形式较之媒介技术的最新发展成果始终存在一定程度的滞后性。新时代红色文化传播形式例如公众号、视频号、微博、抖音等新媒体,而红色媒介在新型媒介载体面前在受众面的广度和深度明显有了改观。显然,红色的红色文化学习形式已经不太能适应现在这种信息碎片化的潮流之中。但是凡事皆有利弊,在互联网大时代,如果我们能利用好社会红利红色文化的推广一定会得到大幅度的改善,甚至会有意想不到的宣传效应。例如现在各个革命老区现在各个革命老区推出的红色文化专题体验馆、文化街区、文化广场等传播方式,这种传播方式显然更适合当代青年,所造成的文化效应也比红色的红色文化艺术表达形式更宽广,更深入。

3.1 学习艺术形式太匮乏

例如红色文化学习中的音乐传播形式,音乐作为在红色文化艺术中十分重要的一环,我们就更需要在红歌方面多加以琢磨。从红色的红歌民间传唱到现在我们可以在革命老区去开办“红歌会”,每场得红歌会都有不同的主体和艺术表现形式,摒弃了以前单调的传播途径,注入了时代背景元素。同时一场红歌会的举办还能扩大当地红色文化旅游景区的影响力,也能激发更多的人民群众对红色文化的关注度。在长期的实践调查之下,我们发现,观看过红歌会的观众会有一代部分人加深对红色文化的认知

度和影响力。其中红色文化艺术创新对于青少年的影响是最明显的,在青少年的义务学习阶段对红色文化的垂直度式不高的,长期以来就造成我国青少年对红色文化不了解、甚至如果在早期接受畸形的文化学习就会对红色文化产生抵触心理。这其中的学习之路需要我们不断思考,不断实践,从青少年的基础学习入手,实现红色文化艺术学习的系统化,全面化。

3.2 红色文化学习与现实脱节

目前,有些高校的红色文化学习内容与现实脱节,无法吸引学生学习红色文化的积极性。例如,高校在组织学生参观红色文化纪念地时,一般都是由导游来给学生讲解,对于静态的革命遗物体验很少,难以让学生真正领会红色文化的精神内涵,进而引起学生的广泛共鸣。一些教师带领学生参观前,很少给学生明确红色实践的学习主题,也未要求学生提前储备相关的红色文化知识,导致红色文化学习效果不理想。此外,教师课堂讲授红色文化也多停留于“中国近现代史纲要”等教材,很少利用当地的红色文化资源,更没有进一步督促学生将革命史背后的精神力量化为实际行动。

另外由于红色文化由于长期以来的传播形式单一,红色文化所表达的精神内涵不变,但人民大众由于处在新时代背景下,对红色文化艺术也有了理解的偏差。针对各个不同年龄段,我们应该做出相应的宣传改变策略,尽可能的去中国实际、人民群众的普通生活,采取人民群众喜闻乐见的方式,按照新时代背景去建构红色文化艺术传播新形态。

3.3 学习过程中忽视了学生的主体性

有的高校在对于红色文化学习中更是忽视了学生群体的主体性。一是在课堂学习中仍然以理论灌输为主,学生的主体性实践体验少之又少,不仅影响了学生的学习兴趣,而且还直接降低了学生的课堂获得感。二是有的高校开展的革命专题讲座,常常把与学生的互动交流安排到讲座的最后,只给学生留出很短的提问时间,而且并不是每一个学生都有互动提问的机会,这在一定程度上降低了很多学生参与互动提问的积极性。三是对于高校举办的有些专题讲座,真正愿意听的学生不多,吸引力不够,严重阻碍了红色文化学习的开展。

4 红色文化学习创新途径

毛泽东曾在中央扩大政治局会议上提出:百花齐放、百家争鸣,应该成为我国发展科学、繁荣文学艺术的方针。在新时代,发展最迅速的,也是发展最有生机的必然是互联网,红色文化的艺术创新必然离不开互联网大潮带来的巨大红利。我们要打造互联网+红色文化学习的新时代传播途径。

4.1 丰富红色文化学习学习形式

还是以红色音乐为例,在革命史十分著名的红歌《团结就是力量》、《我们的队伍像太阳》、《红军不怕远征难》这种均有鲜明的民族精神。爱国主义歌曲,如果面向青少年群体我们就可以做成连环画或者小短剧,让学生自己去扮演其中的角色,零距离的感受到革命请前辈们的伟大奉献。如果面对大学生群体,我们可以去做成剧本杀的形式,身临其境的带入到当时的场景中去,大学生群体已经具有自己初步的世界观和价值观,他们的感触也会更深,更具有个人的寄托感和自豪感。而面对社会群体,电影展、话剧节、红歌会等都是不错的选择,近年来每每临近国庆节等节日,各大影院就会推出节日相关的电影,不单单是为了迎合大众,更是为了国人心中的民族精神、爱国精神和集体主义精神。

4.2 加强学科素养,挖掘深刻内涵

主席主席在全国高校思想政治工作会议上强调要“用好课堂教学这个主渠道”。高校思想政治课堂教学作为传承红色文化的主渠道,高校思想政治理论课教师要致力于潜心钻研,深入挖掘红色文化内容,最大程度地丰富教学内容,增强课堂的思想性和亲和力。同时,高校要积极邀请红色文化研究专家对高校思政课教师进行红色文化学习的专题培训,深入学习主席主席有关红色文化学习的最新指示和讲话精神,并定期组织教师赴红色文化纪念地开展实地调研,增强教师对红色文化的感受性体验,加深教师对红色文化的认同程度。

4.3 加强学习观念与现实之间的联系

高校加强红色文化学习就要从根本上转变观念,加强红色文化学习与现实的联系,不断探索红色文化在现代化境遇下的传承与创新。首先,思政课教师在讲授红色文化时,不能仅仅局限于教材范围内的红色文化,还要突出地方红色文化,想方设法鼓励学生积极探寻身边的红色历史,进一步提高大学生对红色文化的认同感。例如,教师可以要求学生围绕所处地域的地方史,挖掘、探访、收集和整理自己身边的红色文化历史和红色革命人物资料,要求学生写出诸如“探寻身边红色历史,拜访身边革命人物”的社会实践调查报告,并鼓励学生在课堂上亲身加强讲述自己身边的红色历史以及革命人物故事,增强红色文化课堂的感染力,加深学生对身边红色历史和革命人物的切身感受,厚植红色基因。其次,高校要根据不同专业、不同学生的不同特点,在红色文化学习方面实行有点有据的专题教学。

新时代担负培养社会主义建设者和接班人使命的高等院校,要大力弘扬革命精神,传承红色文化,为实现中华民族伟大复兴提供强大的人才支持。因此,高校必须发挥思想政治学习的主阵地作用,坚定不移地推动红色文化学习融入当代大学生思想政治学习的全过程,积极探索红色历史和当代现实的结合点,努力实现在红色文化的继承和发扬中,厚植大学生的爱国主义情怀,让广大学生早日成长为红色文化的自觉传播者和传承者,最大程度地发挥红色文化在高校思想政治学习中的育人作用。

参考文献:

- [1] 杨铭. 新时代红色文化创新性表达刍议[J]. 学校党建与思想教育, 2021(08): 91-93. DOI: 10.19865/j.cnki.xxdj.2021.08.031.
- [2] 刘浩林[1] 刘浩林. 论红色文化创新的路径选择[J]. 法制与社会, 2008(03): 280. DOI: 10.19387/j.cnki.1009-0592.2008.03.179.
- [3] 聂素丽. 新媒体时代红色文化传播策略研究[D]. 湖南师范大学, 2015.
- [4] 杨锐, 夏红. 高校加强红色文化教育的意义、现状与策略[J]. 池州学院学报, 2021, 35(01): 41-44. DOI: 10.13420/j.cnki.jczu.2021.01.014.
- [5] 本刊综合. 党的十九大: 新时代坚持和发展中国特色社会主义[J]. 当代兵团, 2021(12): 58-60.

作者简介:

郑倩, 女, 本科在读, 研究方向: 马克思主义中国化。
雷孟颖祎, 女, 讲师, 研究方向: 思政教育, 艺术教育。
王艳, 女, 教授, 研究方向: 电子商务, 创新创业教育。