

工业遗产变身文化创意园的现存困境探究

——以南昌市 699 文化创意园为例

柴博琳

南昌大学 公共政策与管理学院, 中国·江西 南昌 330038

【摘要】江西省南昌市 699 文化创意产业园为工业遗产变身创意产业园区, 融入城市建设提供了一个成功的典型案例。本文以南昌市 699 文化创意产业园为例, 展现了园区历史发展沿革, 并针对园区发展现状及发展困境做出深入探讨, 由此发现, 699 文创园区工业风格强烈以及创新氛围浓厚, 并拥有优越的地理位置及周边环境, 但其在政策问题、人才问题及资金问题上面临一定的发展困境。

【关键词】699 文创产业园; 工业遗产; 保护与开发

Exploration of the Existing Predicament of the Transformation of Industrial Heritage into Cultural and Creative Parks

—Take Nanchang 699 Cultural and Creative Park as an example

Chai Bolin

School of Public Policy and Management, Nanchang University, Nanchang, Jiangxi, China 330038

[Abstract] 699 Cultural and Creative Industry Park in Nanchang City, Jiangxi Province provides a successful typical case for the transformation of industrial heritage into a creative industry park and its integration into urban construction. Taking the 699 Cultural and Creative Industry Park in Nanchang as an example, this paper shows the historical development of the park, and makes an in-depth discussion on the development status and development difficulties of the park. It is found that the 699 Cultural and Creative Park has a strong industrial style and a strong atmosphere of innovation, and has a superior geographical location and surrounding environment, but it faces certain development difficulties in terms of policy issues, talent issues and funding issues.

[Key words] 699 Cultural and Creative Industrial Park; industrial heritage; protection and development

引言

21 世纪以来, 随着城市结构的调整 and 产业结构的转型升级, 许多位于城市中心地带的老旧工业区逐渐退出历史舞台, 所遗留下来的工业遗存物便是工业遗产。工业遗产具有极高的历史价值、文化价值、社会价值、经济价值等, 对我们研究人类历史文明发展具有极高意义。

699 文创园由原先传统工业企业江西华安针织总厂转型为一个由当代艺术建筑空间、文化产业与历史文脉及城市生活环境为一体的文化创意产业园。南昌 699 文化创意园的旧厂房是工业时期的历史遗留物, 它记载了很多社会的记忆, 对它进行保护和再利用, 不仅可以留下工业时期的印迹, 同时也会产生一定的社会经济效益, 不仅可以减少对建筑重建所带来的资源浪费, 还能吸引投资者, 旧厂房改造后可以促进当地经济发展, 甚至可以带动整个区域的经济。园区在利用原有厂房, 保留原始工业记忆和工业精神的基础上展开创新, 紧跟时代发展脚步, 注入创新元素, 按照“两中心四大区”规划布局, 发展出青年创业中心、阿里巴巴电子商务中心、非遗文化区、艺术创意创作区、文化传播与教育区、创意生活服务区等等。

1 699 文创园的历史沿革

699 文创园的前身是 1954 年筹建的前华安针织总厂, 该厂由南北区组成, 即原华安针织总厂和国营南昌针织厂。在支持内地工业建设的国家政策推动下, 由“上海华安针织内衣厂”、“上海振昌针织内衣厂”和“南昌服装手工联社”以公私合营方式联合建厂。由于上海支持江西工业建设, 带来了大批技术工人与技术专家, 从而将江西工业区云集的路命名为上海路, 1957 年 10 月, 江西华安针织总厂也正式搬迁至位于

上海路的新厂区。江西华安针织总厂是上世纪 50 年代由苏联一家建筑机构负责建筑设计、施工。其主要特点是: 注重满足实用要求; 发挥新材料和新结构的技术性能和美学性能; 造型简洁, 构图灵活多样。当今 699 文创园区也依然保留着当时苏联人的设计风格。^[1]

在 2009 年, 受国际市场激烈竞争的冲击, 导致棉花、化纤等原材料价格疯涨, 华安针织厂发展受挫, 企业经济效益也大不如前。同时, 全国实施国有企业改制, 为解决企业发展难题, 华安针织总厂于同年列为南昌第一批改制企业并于 2010 年成功完成企业改制。

字十一五时期文化发展规划纲要中首次提出了“创意产业”的概念, 官宣创意产业及鼓励发展各种创意产业后, 各地开始纷纷结合自身实际情况开展创意产业的发展, 江西也积极响应国家政策的号召, 鼓励文化产业的发展。在此形势下, 江西新华安文化发展有限公司与南昌工业控股集团有限公司共同合作, 打造成包含文化创意产业链各环节的综合聚集区, 包括各类创意设计、影视音乐制作、艺术家工作室展览演艺以及包括设计酒吧及餐厅书店、体育健身等配套设施于一体的文化创意孵化平台, 由此形成 699 创意产业园区的基本形态。

2 699 文创园的发展现状

2.1 工业原迹有所保留, 外观与内涵兼具“工业风”

699 文创园是由华安针织厂的旧厂房改造的, 这个厂房是 1958 年建设落成的, 虽是旧厂房, 但是总体保管比较好, 厂房大部分保持原来的面貌。厂房当时的总设计师是苏联人, 在建设过程中采用的是红砖红瓦设计, 非常具有时代特色, 现在园内大部分厂房成为各个入驻企业的办公营业地点。同时在改造过程中,

文创园区的设计者特意保留了老的纺织机器设备,在699文创园内可以看到纺织厂之前的工作机器,这样使699文创园区的更是有着一番历史沉淀的味道,老工业遗迹的风格让699文化氛围浓郁,成为南昌市的一张文化名片。

同时我们也了解到在文创园区附近居住的大都是以前华安针织厂的员工,对针织厂的感情深厚,现在转型成为文创园,保留了以前的面貌,对他们而言是感情的一种传承和寄托。同时新华安公司延续了之前华安针织厂的名字其实并不是因为与之前华安厂有某种关联,而是对老华安厂的致敬。因此699文创园从外观及内涵上都很好的保留了工业遗产风格。

2.2 创业氛围浓厚,拥有南昌顶级的双创中心

青创空间是699文创园的地标,也是699文创园的开发核心,青创空间承载了南昌市甚至江西省一大批年轻人的梦想。699文创园始终坚持把创新驱动作为发展的主动力,所有园区利用一切可以利用的平台,为年轻的创业者搭建平台,创造机会,提供便利。

青创空间作为“创客”们的聚集地,带动着年轻人创业,实现梦想。青创空间内设联合办公空间,重新定义“青年生活圈”这一概念:由过去宿舍式的青年公寓单一功能向一个配有办公交流空间的居住社区转变。其目的是方便年轻人创新创业,工作办公。其设计理念极为超前,在整个南昌乃至江西首屈一指。699文创园也由此涌现出一批具有活力、文化及创意相结合的中小微型创意创业企业。拥有良好的平台,以及出现优良的企业,从而形成良性循环,会吸引更多的创新创业企业入驻双创中心。

2.3 地理位置优越,周边竞争较少

南昌市699创意产业园区位于青山湖区上海路699号,此处交通便利,地铁1号线及多辆城市公交线经过此处,同时人流量较大,因其毗邻梦时代广场,南昌十七中,南昌二十三中,南昌航空航天大学科技学院等,是年轻人聚集地,其地理位置优越。同时,699文创园区所在区域自然资源丰富,拥有瑶湖湿地公园与艾溪湖湿地公园,这些公园主要是以自然景观为基础而建立起来的,与699文化创意产业园不属于同种类型,因此不存在竞争关系,从另一方面为699吸引客流发挥了重要作用。699文创产业园依托其优越的地理位置、良好的周边环境以及独特的园区定位得以快速成长与发展。

3 699文创园的发展困境

3.1 消防问题阻滞,相关政策滞后

工业遗产老厂房消防证件的缺失是制约当前工业遗产发展的一个重要因素,当前政策明显是滞后于这种工业遗产改造的。这本质上是地方工业遗产开发利用快速发展与中央相关指导性政策滞后,不能满足其发展需要之间的矛盾。

同时,因其工业遗产改造成为文创园、艺术馆、博物馆等一定会面临着招商引资,但园区不能给商户提供二级消防证明,导致商户的商业经营受限,很多商业活动无法开展。尤其是对于想要引进一些大型国有企业则更是难上加难,大型国有企业甚至世界500强入驻园区都需要园区提供相关营业材料,因此园区内大多经营商户为小微企业以及创业型企业。当前国家出台的相关工业遗产开发与利用政策多为指导性政策,并未出台解决工业遗产开发与利用相关具体问题的明确规定,因而地方政府对于本地区工业遗产开发利用无从下手且难做突破,同时,受困于消防审批的终身负责制,地方官员不敢担责,更使得问题难以解决,因此高位推动是唯一解决路径。想要有效解决该问题,帮助促进工业遗产的开发与保护,需要中央出台相关政策大力推进。

3.2 “年轻脑洞”难寻,专业人才匮乏

699文创园占地面积广阔且已经成功开发二期项目,但在项

目实际运作方面人手是十分短缺的,整个市场部门仅有4-5名员工,且工作职责包括活动的策划与活动的落实。因此,人力资源不足也是制约699文创园开发及活动开展的一个重要因素,因其本身“文创园”的性质,以及Z世代的定位,需要具有“创意”,想法“天马行空”的年轻人进行策划宣传,从而顺应目标群体的现实需要,吸引目标群体的注意。目前,699文创园与其二期项目520Park会定期策划一些适合年轻人参与的活动,如在元旦时策划“跨年活动”,七夕时策划一些浪漫的情侣活动等来活跃园区气氛,增强园区吸引力。

但同时,园区内人才短缺并不是因其人才吸引力不足,而是因为这样的“年轻脑洞”是可遇不可求的,园区希望招聘到一些有想法、能力佳、个性强并且热爱创意工作的年轻人,同时可以与团队成员分工协作,共同策划并运营699创意产业园区。因此,如何为园区吸纳新鲜血液,招聘到“有创意的头脑”,从而策划更具特色与吸引力的活动,提升园区知名度,也是其需要解决的问题之一。^[2]

3.3 维护费用较高,开发资金不足

在699创意产业园中,随处可见工业遗产的痕迹,有些厂房由于外观破损,用一些修饰性景物来遮挡,如在入口处可以发现,旧厂房外墙布满了爬山虎,可以起到很好的遮挡修饰作用,让工业遗产在整个园区景物布局中不会略显突兀。再如二期项目520Park广场侧角处耸立的一个高几十米的吉他,其背后藏着老旧工业园区遗留下来的大烟囱,吉他建筑一方面与工业遗产做了很好的融合,让其遗迹与整个工业园区显得更为和谐,另一方面也起到了保护性遮挡作用。这不仅是在保护原先老建筑,更是在保留“工业风”。同时,众多老厂房,老建筑,老器械都被保存了下来,分布于园区各地,他们或作为标志性景观,或作为再利用商户。但在走访中我们也了解到,这些厂房每年需占用大量资金来进行保护维修,大大占用了园区本能用于开发新项目的资金,造成了文创园开发资金的紧张。同时我们也了解到,限于原先厂房的建筑条件,园区在对其进行利用的过程中无法对其老建筑进行改造,比如为老厂房安装电梯,给入驻商户办公活动造成了极大的不便,这也很大程度上为园区招商引资造成了极大困难与麻烦。

4 总结与讨论

随着社会发展结构的转型升级,我国工业遗产数量逐年增长,工业遗产的保护与利用与城市规划建设的矛盾日益凸显。在此情况下,南昌市699文化创意产业园区为工业遗产变身创意产业园区,融入城市建设提供了一个成功的典型案例。本文介绍了南昌市699产业园区的历史沿革,发展现状及现存的发展困境,699产业园区不仅从外观上保留了原址的工业风格,更从精神上继承了原址的精神风貌,在此基础上搭建的青创空间等创意基地为园区营造了浓厚的创新氛围,也为有梦想的年轻人提供了一个创业平台,同时,699文创园地理位置优越,周边竞争较少。但在其蓬勃发展之下,也存在着相关政策滞后,人才吸引力不够以及资金短缺等问题。

2019年11月,习近平总书记在上海杨浦滨江考察,称赞这一中国近代工业的发祥地,通过大力开展工业遗产保护利用,已经从昔日的“工业锈带”变成了如今的“生活秀带”。工业遗产是城市历史发展过程中遗留下来的宝贵财富,对此,社会各界应给予高度的重视,助力“工业锈带”向“工业秀带”的转变。

参考文献:

- [1]谢夫如,高昱.旧工业建筑的开发利用与保护——以南昌“699”文化创意园为例[J].美术教育研究,2014(09):170-171.
- [2]杜方方.SWOT分析南昌699文创园的发展策略[J].广西质量监督导报,2020(07):100-101.