

“声乐”课程思政与地方生态文明融合创新发展研究

李媛

呼伦贝尔学院音乐与舞蹈学院, 中国·内蒙古 呼伦贝尔 021008

【摘要】随着教育体制的改革,大中小教育逐渐形成了以社会主义核心价值观为核心教育指向,以政治认同、国家意识、文化自信和公民人格为重点的顶层内容体系构架,这就是课程思政教学理念。当前,地方生态文明建设已经成为了促进国家、社会可持续发展的有效措施,作为社会发展核心力量的高校学生,理应培养学生的地方生态文明素养,提高参与地方生态文明建设的实践能力。本文以声乐专业群课程建设为例,首先分析了当前高校声乐专业课程思政教学现状,然后分析基于课程思政理念将地方生态文明融入声乐课堂的必要性,最后提出“声乐”课程思政与地方生态文明融合创新发展的路径。

【关键词】课程思政;地方生态文明;生态文明素养;地域特色声乐

"Vocal music" Course Ideological and Political Integration and Innovation of Local Ecological Civilization Development of

LiYuan

School of Music and Dance, Hulunbuir University, Inner Mongolia, China, Hulunbuir 021008

[Abstract]With the reform of the education system, large, medium and small education has gradually formed a top-level content system framework with socialist core values as the core education orientation and political identity, national awareness, cultural self-confidence and civic personality as the focus. This is the curriculum thinking Political education concept. At present, the construction of local ecological civilization has become an effective measure to promote the sustainable development of the country and society. As the core force of social development, college students should cultivate students' local ecological civilization literacy and improve their practical ability to participate in the construction of local ecological civilization. Taking the course construction of vocal music professional group as an example, this paper first analyzes the current situation of ideological and political teaching of vocal music professional courses in colleges and universities, and then analyzes the necessity of integrating local ecological civilization into vocal music classrooms based on the ideological and political concepts of the curriculum. The path of local ecological civilization integration and innovation development.

[Key words]course ideology and politics; local ecological civilization; ecological civilization literacy; regional characteristic vocal music

【基金项目】本论文属内蒙古自治区教育科学“十三五”规划2020年度立项课题《民族地区高校声乐课程思政的实施路径与发展研究》(NGJGH2020353),以及2021年度内蒙古自治区哲学社会科学课程思政建设专项课题《边疆民族地区高校艺术类专业课程深化课程思政建设与实践模式研究》(ZSZX21271)的阶段性成果。

全国各地高校教师不仅从教学理念层次融入了课程思政,而且也在教学实践层次切实融入了课程思政元素,然而不可否认,虽然在高校教学中课程思政建设取得了一定的成效,但是对课程思政的形式与内容、作用与本质、问题与原因、方法与路径等方面仍旧未形成系统化的教学模型,因此需要进一步地进行理论研究和实践探索。声乐课程的知识目标要求学生掌握声乐基础理论知识;能力目标是要求学生可以掌握声乐技能技巧,在熟悉和理解声乐作品的内容基础之上可以具备一定的范唱能力,能够胜任简谱及五线谱视唱;素养目标则是通过鉴赏声乐作品或者演唱声乐作品,从而升华学生的内在情感。我国很多典型的声乐作品都是歌颂地域文化,并且具有典型的地域特色,因此,本研究将从地方生态文明这一课程思政理念入手,探索“声乐”课程思政与地方生态文明融合创新发展的路径。

1 高校声乐专业课程思政教学现状

众所周知,声乐课堂的主要元素是歌声和乐器,但是声乐课程仍旧是一门严谨、科学并且富有技术含量的科目,而不只是简单随意的吹拉弹唱,因此,声乐课程是一门科学与艺术结合的课程,然而在现阶段的高校声乐课程思政教学过程中,通常不能同时满足声乐课程的艺术性与科学性,具体的问题主

要包括以下几个方面。

1.1 专业课程与课程思政相互分离

在传统的教学观念中,声乐教师在进行教学方案设计时,通常将掌握声乐技巧作为教学重点,但是缺乏在声乐课堂中融入课程思政的教学理念的认识,难以实现“润物细无声”的教学效果。随着教学体制的改革,很多高校提出了在专业课程中融入课程思政的教学目标,而部分教师没有深谙其中理念的核心,而是为了满足教学要求而强硬地融入“思政”,甚至出现了思想政治教育影响专业教学的不良后果。在声乐专业课程教学过程中,部分教师没有从实际出发来贯彻执行课程思政的育人理念,这大大降低了声乐专业课程的教学效率,导致专业课程与课程思政相互分离,出现了“两张皮”的问题。追其根本原因,实际上是声乐专业教师忽略了声乐的意识形态范畴内的艺术价值,即声乐作品所传递和表达的正是新时代具有中国特色的社会主义核心价值观的意识形态所代表的思想内涵的结晶。

1.2 理性与感性分离

通过调查研究发现,声乐课程虽然作为多门艺术类学科,但是在教学过程中却表现出极强的技术性,在教学成果上追求极致的体验感受,即呈现出了理性与感性分离的问题。众所周

知,课程思政教育多为理性层面的教育,即采用理论说教的方式传达和教授思政理念,不能有效将思政教育真正地融入到课堂教学的原因是因为声乐教师没有从教育学、心理学以及语言学等感性学科进行思考和研究,以及教学理念的理性与感性分离。

2 基于课程思政理念将地方生态文明融入声乐课堂的必要性

2.1 实现课程思政的有效举措

在教育改革背景之下,课程思政已经成为当下一种极具创新性的教学模式,也是提升德育教育质量的重要措施。随着网络信息时代的到来,学生接收到来自网络上的各种信息,虽然也有正确的价值观的内容,但是也不免会存在影响学生正确的思想道德建设的不良信息。如果仍旧一味地依赖于单一的思想品德课程,学生很难理解地方生态文明建设的内涵,因此,在高校声乐专业课程教学过程中,需要发挥出声乐专业课程的艺术属性,让学生在声乐课程中感受地方生态文明,达到润物细无声的教学效果,从而有利于满足国家对生态文明教育的要求,同时也有利于掌握大学生思政教育工作的重要内容。

2.2 建设生态文明社会的现实要求

自改革开放以来,我国经济快速发展,但是与此同时,人们赖以生存的环境正在遭受破坏,自然资源也正在面临着枯竭、污染的威胁。例如,工业化生产导致废气、废水的排放,从而破坏了生态水环境以及空气环境。除此之外,水资源的浪费、濒危动植物数量逐年减少,给每一个人都敲响了警钟。保护环境、节约资源、建设生态文明已刻不容缓,需要大力落实环保措施,提升社会居民的环保意识。高校学生作为建设生态文明建设的主力军,需要从思想、意识层面建立起对地方生态文明的归属感与荣誉感。我国民族民间歌曲中有很多关于歌颂自然的经典曲目,通过在欣赏经典声乐曲目的过程中,潜移默化地培养学生对自然的敬畏和感激之情。将声乐专业课程与地方生态文明课程思政融合起来,可以发挥出立竿见影的协同作用,由此可见,基于课程思政理念将地方生态文明融入声乐课堂是建设生态文明社会的现实要求。

2.3 促进大学生发展的内在需求

自党的十九大以来,德育教育的地位愈发重要,其中对大学生进行生态文明教育是德育教育的核心内容,也是促进大学生全面发展的必要措施,不仅可以培养学生对生存环境的归属感和自豪感,也可以在一定程度上培养学生的文化素养,进而培养学生的综合素养。生态文明与生态文化息息相关,这意味着要传承和发展生态文明与地方文化,不仅关乎着学生的人文素养及人文意识,而且也关乎着国家经济、社会、文明、文化的发展。因此,在声乐专业课程中渗透生态文明教育,将声乐专业内容与生态文明建立联系,并且实现融合的效果,可以在一定程度上削弱学生的功利化思想,提高学生的格局意识以及长远发展的思维能力,这是促进大学生发展的内在需求。

3 “声乐”课程思政与地方生态文明融合创新发展的路径

3.1 将原生态唱法融入声乐课堂

所谓原生态唱法,就是指没有经过专业的声乐练习,保持原汁原味的民间歌唱的音乐形式。原生态唱法的载体就是原生态民歌,没有经过刻意的作词作曲,而是各族人民日常生活的真实写照。原生态唱法起源于民间,而又流传于各民族的劳动人民,已经形成了我国“口头非物质文化遗产”的重要组成部分。随着文化的凝练以及艺术的升值,原生态民歌呈现出了歌词越来越精炼、曲调越来越臻美的特点,并且独具自己民族的特色。生态民歌中蕴含着对民族文化、地方地理环境的歌颂,因此,原生态唱法反映出了传统民族文化底蕴以及自然详图的韵味,即可实现基于课程思政理念的声乐课堂与地方生态文明的融合。具体的实施路径主要包括以下几点:第一,可以大力拓展特色原生态表演招录规模,尤其是增加少数民族地区的学生数量;第二,对声

乐专业课程教师进行教学培训,培养和提升教师的职业素养和唱法技能,从而增强声乐教师对原生态唱法更加系统化和深层次的认知。除此之外,声乐教研室可以聘请各地区优秀的原生态表演者到学校进行现场指导,给声乐专业训练营造原生态的氛围;第三,在进行原生态唱法训练时,应该在科学的发声方法基础上尝试与原生态唱法进行创新融合,恰当融入该原生态唱法所在的民族和地区的文化、语音以及其他人文民族特色,从而引起学生对原生态唱法的情感共鸣,培养学生的地方生态文明素养。

3.2 建设地方生态文明声乐实训基地

通过建设地方生态文明声乐实训基地,不仅可以发挥实训基地的作用,而且加深学生对地方民族音乐的认识和感悟,从而深入分析原生态的唱法,并通过声乐演唱、声乐教学来纠正自己的发声方法,体现自己的唱腔特点。此外,对于拓展学生视野以及丰富教学内容也能起到非常关键的作用。

少数民族的文化生态建设与保护有多种形式,其中以民族音乐为载体的文化传承是有效的方式之一。通过建设地方生态文明声乐实训基地,可以有效传承民族文化,同时可以提升学生对少数民族音乐的认知能力。通过建设地方生态文明声乐实训基地与课程思政教学理念的结合,可以改善课堂教学、营造校园民族文化氛围。笔者认为,建设地方生态文明的重中之重是保护可持续发展的环境与能力。例如在内蒙古高校,可以建设内蒙古生态文明声乐实训基地,旨在保护内蒙古少数民族音乐以及生态文明,以突破传统的家族传承、师徒传承和民俗传承等传承模式,加强内蒙古少数民族音乐的文化生态整体保护,弘扬优秀的内蒙古少数民族音乐文化,通过发展具有多种表现形式和功能的文化载体,推动地方特色音乐文化发展,形成内蒙古少数民族音乐发展的新思路、新视野。根据城镇化背景下内蒙古少数民族音乐传承和保护的新要求,要注重呼应生态文明所需要的发展战略创新,注重以人为本,实现城乡一体化,以城乡文化融合和城乡居民互动作为音乐文化建设重点,深入发展诸如少数民族音乐汇演、少数民族音乐竞赛、少数民族歌舞竞赛、少数民族节日庆典、少数民族音乐沙龙等多种表现形式和功能的文化载体,搭建各类音乐文化实践平台。发展具有多种表现形式和功能的文化载体,有利于在保护中开发内蒙古民族音乐文化的多样性、适应性和生存能力,同时也有利于在研发中保护内蒙古少数民族音乐文化的独特性、稀有性和创新能力。

4 结束语

心有所信,方能行远。通过情怀与情感的培育,以有温度的思政教育点,用以情感人的方式,带领学生认知和实践。在声乐课堂中融入地方生态文明,感受地方民族风土人情,体会原生态的民歌唱法,不仅能够培养学生的声乐演唱技巧,更重要的是培养学生细腻的情感以及综合素质。

参考文献:

- [1] 段晓燕. 高职学前教育专业声乐课程思政教学研究[J]. 课程教育研究, 2021(13): 2.
- [2] 周莉. 声乐演唱课程思政教学改革实践探讨[J]. 2021.
- [3] 邵侠. 声乐演唱课程思政的教学探索与实践[J]. 教育教学论坛, 2021(36): 4.
- [4] 张富林. 高校声乐课程思政的探索与实践[J]. 文学少年, 2019(15): 2.
- [5] 余佳, 刘淮保. 应用型本科院校声乐课程建设的实践路径——以长沙学院的探索为例[J]. 长沙大学学报, 2019, 33(3): 5.
- [6] 陈根红, 彭志红. 融入“课程思政”理念的生态文明教育课程标准探讨[J]. 经济师, 2021(11): 2.

作者简介:

李媛(1980-),女,蒙古族,莫力达瓦达斡尔族自治旗人,本科,副教授,研究方向:课程思政教学改革与实践。