

# 新时期东北地区经典音乐传承与发展

赵娜

大庆师范学院, 中国·黑龙江 大庆 163712

**【摘要】**传承各地区经典音乐是在新时期促进我国音乐发展的重要举措。在东北地区的经典音乐发展过程当中,就需要重视当地民族音乐的资源要素和传承要点等这些重要方面,并进行深层次的分析研究,才能够做好当地民族音乐的传承与保护,实现当地经典音乐的有效发展,以下对此展开论述。

**【关键词】**东北地区; 经典音乐; 传承与发展

## Inheritance and Development of Classical Music in Northeast China in the New Period

Zhaona

aDaqing Normal University, Daqing 163712, China

[Abstract] Inheritance of regional classical music is an important measure to promote the development of Music in China in the new era. In the development process of classical music in northeast China, it is necessary to pay attention to the resource elements and inheritance points of local folk music and carry out in-depth analysis and research, so as to do a good job in the inheritance and protection of local folk music and realize the effective development of local classical music. The following will be discussed.

[Key words] Northeast China; Classical music; Inheritance and development

**【项目名称】**《东北地区红色音乐文化历史作用及时代价值》,大庆市哲学社会科学规划研究项目,课题号:DSGB2022058。

### 引言

地区音乐作为当地文化发展的重要组成部分,在其发展和传承过程当中往往会受到地域、环境因素,当地生产生活方式以及竹园,社会形态,民族信仰和民间习俗等多方面因素的影响。因此,在东北地区经典音乐的传承和发展过程当中,就需要充分了解东北地区的地理环境,生产生活方式以及上述其他相关因素。从而能够在音乐发展的长河当中,既能保持当地音乐的特色,同时还能融合其他民族和地区的音乐所长,最终促使东北地区的经典音乐获得更好的发展。

我国东北地区在经典音乐文化的发展和传承方面具有得天独厚的优势。总体来说,东北三省具有丰富的音乐资源、具备良好的区域优势、拥有广泛的政策支持,而这些条件对于经典音乐文化的传承和发展来说至关重要。东北地区音乐文化作为我国民族音乐文化的重要组成部分,具有鲜明的地域特色,而东北地区的经典音乐文化就更具有一定的时代价值。近年来,东北地区在经典音乐文化的传承和教育方面做出了积极的探索和实践:采取利用现代宣传手段,丰富音乐经典文化内涵;创新经典音乐文化载体,扩展文化市场,促进经典音乐文化教育等措施,在实践探索的过程中积累了大量丰富的经验。

### 1 东北经典音乐传承重点

在对于经典音乐的传承以及发展过程当中,首先需要明确其要点所在,只有充分掌握其传承要点,才能够促使经典音乐在长久的发展过程当中经久不衰。

#### 1.1 以传承人为核心

在经典音乐的传承过程当中,需要秉承以人为本的重要理念,这主要是由于在传统地区音乐的过程中,多是以民间艺人口口相传的方式展开。在这种模式下,对于传承人的关注和保护就显得极为重要。

#### 1.2 以资料为载体

在对于经典音乐的传承过程当中,很多经典音乐其实都属

于非物质文化遗产。在日常的传承过程中,多是以口口相传的方式进行传递。在这样的过程中,对于经典音乐的相关文献资料和艺术资料相对来说都比较少。为了更好地传承东北地区的经典音乐,就需要对于相关资料进行收集和整理,具体来说包含了曲谱,文本,录音资料,视频资料等等<sup>[1]</sup>。只有做好了细致的资料收集,才能够促使地区经典文化音乐有史可查,有据可考,同时在后人的学习和发扬过程当中,能够寻找到有理有据的历史资料典籍,从而促使当地文化在发展过程中通过音乐进行有效传播,也能够促使地区经典音乐的发展和传承拥有更强大的根基。

#### 1.3 以活动为支撑

在对于地区经典音乐的传承过程当中,就需要开展各式各样的相关活动,促使更多的人了解并学习到地区经典音乐。在活动开展的过程当中,可以由经典音乐的传承人牵头举办,还可以进行相关收徒活动或者开班传授地区经典音乐的活动,从而促使地区经典音乐能够拥有更多的传承人。而活动的开展也能够促使更多当地人和全国其他地方的人民了解到东北地区的经典音乐,使得地区音乐获得更大的发展空间。

## 2 东北经典音乐传承与保护要务

在地区经典音乐的传承和发展过程当中就必须要做到务实求真,只有真正落实相关政策和活动开展,才能够促使地区经典音乐获得更好的发展和更多的传颂空间,促使更多的人了解到东北地区经典音乐的魅力所在。

### 2.1 组织落实

在对于东北经典音乐的传承过程当中,为了促使经典音乐能够获得更好的保护和发展,就需要建立专门的活动组织同时设立专职人员来从事地区经典音乐的传承和发展活动。在相关组织的建立过程当中,还需要不断完善组织内部制度以及对于地区音乐发展目标的确立,从而才能够促使在相关活动的开展过程当中能够拥有明确的活动开展目标,使得相关音乐活动的

举行更加顺利<sup>[2]</sup>。同时在组织内部为了强化人员责任心,促使相关工作更好的开展,还需要实行目标责任制,通过不断落实具体的音乐传承工作和内容,使得每个参与经典音乐传承的工作人员都能够切实掌握传承要点,将东北地区的经典音乐做到发扬光大。

## 2.2 资金落实

在针对民族音乐的传承中,如果想要民族音乐拥有更多的发展空间,那么设立必要的专项资金就必不可少。因此在对于地区经典音乐的传承中,就需要建立专项资金对其音乐发展进行保护,同时务必要做到专款专用,避免资金挪用或盗用情况发生,为少数民族音乐传承提供可靠的资金保护。只有获得了有力的资金支持,才能够促使民族音乐发展过程中能够顺利开展相关活动,进行必要的民族音乐宣传,同时对于民族音乐的资料记录等活动也能够顺利的进行。

## 2.3 活动落实

在完善了相关经典音乐保护组织,同时落实了资金以后,就需要针对相关活动的开展进行有效落实。具体来说,首先需要落实地区经典音乐的工作场所,保证经典音乐的传承,能够拥有较为固定的场所,来进行相关资料信息的存储以及具体活动开展的指挥<sup>[3]</sup>。此外还需要不断完善相关办公设备,例如相关经典音乐所涉及到的器械,以及音视频资料播放器,档案存储空间和相关资料的展示空间等。只有保障了上述空间的有效落实才能够进一步进行相关经典音乐活动的开展,同时为音乐活动的开展提供切实可靠的设备与空间支持。

## 3 东北经典音乐的相互渗透和影响

即便是本土化音乐也往往拥有不同的派系和表达形式,东北经典音乐在本土化发展过程当中,本身与当地不同音乐形态之间就能够形成有效的渗透和影响。从其发展历史来说,东北的不同民族在最初的生产和生活过程当中,多以狩猎和打鱼为主,由此形成的生活和经济结构都与之相关,因此在东北当地的特色经典音乐当中,也必然会对这种延迟的生活形式进行展现。具体如在早期的民族歌舞表演当中,会融合进大量对于野兽习性和动作等的模仿。在早期的东北少数民族发展过程当中,部分民族缺乏文字的发明和传承,也正是因此,他们的传统音乐传承中对于音乐内容和表现形式都是通过口口相传进行传递的。从音乐角度方面进行分析,可以将民族音乐的观念,审美,分类特征以及传承方式和功能方面进行对比,而同属东北地区不同民族的音乐之间也是相互渗透,相互影响的,并在共同作用之下,造就了经典的东北传统音乐。而从其类型上面分析,主要包含了山河烽火,歌舞音乐,叙事音乐和萨满祭祀乐这四大类型。在审美方面,东北人民多认为声音洪亮的歌曲更加吸引人,因此在演唱过程当中也多采用真声的发声方式,声音大多较为尖锐,频率较高<sup>[4]</sup>。

而在音乐的传承过程当中,多以家族传承和社会传承两大途径来进行经典音乐的传颂。上述提到音乐在民中日常的生产和生活当中具有独特的文化功能,也正是在音乐的发展当中,体现出了当地民众的生活习性以及民族精神,等于诸多文化内涵。在以前的民族音乐文化传承过程当中,由于乐器的发展上不够全面,加之社会经济文化能力情况,因此就造就了音乐中包含大量的日常生活中会用到的声音或词汇。同时,在长期的发展过程当中,东北不同民族之间的音乐愈发相似,在其类别、称谓、形式及概念等多个方面都更相近了,在长期发展过程中已经逐步趋于同步化,难以进行详细分辨。也正是因为这样的相互融合与借鉴,促使东北地区的音乐能够快速成长起来,不被时代的浪潮所湮灭。因此可以说,东北不同少数民族音乐之间的融合即是创新,也是其经典传承的必然之路。但同时又由于其不同的类型,而演变出了形式多样的演唱和演奏技巧。而且这样的差异性与共同点,在东北地区经典音乐的传承和发展当中既是必然的,也是必须的。

只有求同存异,不断学习并进行有效融合,才能够促使东北地区的经典音乐长远的流传下去。

## 4 东北经典音乐的独特性

在东北地区经典音乐的发展和传承中,其占比最大的属于类似的汉族山歌,小调之类的民歌。这一类型的音乐多产生于之前人们在进行生产活动时所演唱的歌曲,既能够抒发他们的个人情感,同时也以高亢嘹亮的歌声和豪放不羁的形式被广为传颂。具体来说,这类民歌又可以分为有歌词的和没有歌词的两大类型。有词的一类民歌通常结构较为短小,曲调抒情,且歌词较为质朴,押韵,传递人们在日常生活当中的个人情感。在具体的演唱和填词过程当中,多是利用急性填词的方式来抒发人们对于大自然的热爱和对于生活的向往,在填词的过程中会运用到大量的比兴手法,演唱者的借景抒情等方式来抒发自己内心当中的感受,从而引发其他人的认同,在演唱过程中往往较为随意、自由,多是以情绪的抒发和个人情感的展现作为主要基调,符合田间地头的生活劳作场景,同时这类山歌在室内以及村庄当中却很少听到<sup>[5]</sup>。通过对上述东北不同民族的歌曲形式和演唱场合等进行分析,在不同的民族音乐演唱中往往会受到不同场景和演唱者的性别等诸多限制,在当下的地区经典音乐传承过程中,就需要突破这样的限制,最终才能够促使经典音乐获得更加广阔的发展空间。

在对于地区经典音乐的传承和发展过程当中,其中较为重要的一点,即对于传播途径的拓展,和对于新兴平台的有效利用,只有充分将地区音乐传播出去,才能够促使更多的人了解地区经典音乐,并进行深入探索。因此在当前对于东北经典音乐的传承和发展过程当中,就需要有效利用新兴媒体平台进行相关音乐形式和内容的传播,促使更多人了解当地音乐,并基于了解的基础上展开进一步的探究。同时,保护和传承并不意味着故步自封和原封不动,一成不变的内容势必会被时代的潮流所淘汰,在传承中还需要不断的创新和发展,既要保持东北地区经典音乐的独有特色,同时还可以在新兴平台上积极学习其他类型音乐的优势和表现手法,大胆地进行融合与创新,促使经典音乐历久弥新<sup>[6]</sup>。

## 5 结束语

不同地区在长远的发展过程中会形成独特的民间音乐,在东北地区的民间音乐发展中,也形成了风格独特的音乐类型,正是这些民间音乐促成了经典的地方特色艺术文化表现形式,因此需要进行不断的传承和发扬。在东北地区经典音乐的传承中首先需要认识到其传承重点和保护要务方面的要点所在,并基于此分析当地传统音乐如何进行有效传承。只有真正深入了解当地的传统音乐,能够在音乐传承中掌握其发展规律,使之不断历练成为当地的经典音乐内容。

## 参考文献:

- [1] 舒欣. 新时代背景下中国民间音乐的传承和发展研究[J]. 幸福生活指南, 2020(33): 1.
- [2] 许诺. 新时期下朝鲜族音乐传承和发展思考[J]. 中国文艺家, 2020(1): 2.
- [3] 祝治国. 新时代背景下传统音乐文化的保护与传承[J]. 戏剧之家, 2022(3): 2.
- [4] 邓毅. 新时期下中国民族民间音乐的传承与发展[J]. 时代人物, 2021(30): 2.
- [5] 张若琪. 白山黑水东北风(二)——东北地区“非遗”音乐专场音乐会圆满举行[J]. 音乐生活, 2018(9): 1.
- [6] 唐飞. 新型城镇化下对东北地区萨满音乐文化的保护与传承策略[J]. 经济技术协作信息, 2019(36): 1.

## 作者简介:

赵娜(1980.03-),女,汉,吉林省,大庆师范学院,硕士研究生,声乐演唱。