

浅析唐代宫廷文化对服饰风尚的影响

徐清晨

武汉纺织大学, 中国·湖北 武汉 430000

【摘要】唐代奉行上行下效的行为准则,在宫廷文化的影响下流行襦裙配披帛、胡服等服饰,整个社会经济繁盛、风气开放,女子的地位前所未有的提高,使得唐代的服饰呈现了色彩华丽、款式大气的特征,甚至出现了女着男装的现象。唐朝的服饰艺术是中国服饰时尚历程中最为浓墨重彩的一笔。

【关键词】唐代; 宫廷文化; 流行服饰

The Influence of Tang Dynasty Court Culture on Costume Fashion

Qingchen XU

Wuhan Textile University 430000, Wuhan, Hubei, China

[Abstract] Tang dynasty pursues the code of conduct, under the influence of court culture popular skirt with silk, hu, etc., the whole social economic prosperity, open atmosphere, women's status unprecedented improvement, presents the characteristics of colorful, style atmosphere, and even appeared women's men's phenomenon. The costume art of the Tang Dynasty is the most colorful one in the course of Chinese costume fashion.

[keyword] Tang Dynasty; court culture; popular clothing

服饰文化作为文化大风格的一种,是社会文化最直观的表达;它以独特的精神性和物质性如一面镜子一样折射出了各个时代的文化理念、生活态度和审美倾向;是一个社会、一个民族基本精神文化特色的反映。同时,社会风俗、政治经济文化以及其产生的附属的意识形态也对服饰文化产生一定的影响。流行服饰随着社会文化与意识形态的变化而不断自我创新和更替,通过服饰符号我们可以挖掘一个民族的文化底蕴。在唐代,整个社会的政治、经济、文化都是以皇家宫廷为中心向下辐射,因此无论是经济产品还是物质产品都免不了在潜移默化中受到宫廷文化的影响。

1 宫廷文化的传播路径

关于时尚的发起的说法,最有影响力的理论就是西方的“滴漏说”理论,持这一观点的人认为时尚的发起者是贵族、名媛等上流社会人士,而普罗大众只是模仿者和接受者。从中国封建社会的视角来看,这一观点是否还适用呢?答案是基本适用。

纵观华夏民族发展史,“滴漏说”理论基本适用于每一个历史阶段,特别是完全遵循上传下达社会准则的封建社会时期。封建社会时期,虽说每一朝代的服饰都有所不同,但是他们的发起者都是不外乎是当时朝代的王侯将相、宫廷贵族等上层阶级,平民百姓是模仿者和接受者。这里有所不同的是达官贵人的服饰风格、元素是依据严格的等级制度、根据官阶品级由皇家制定的;而女性服饰的风格特色则是以统治者的审美趣味为中心的,以外表风格的投其所好获得皇帝的垂青,皇家宫廷女性所引领的时尚风潮又被下层百姓女性的模仿。

2 宫廷文化催生下的服饰

2.1 胡服

胡服(右图)是一种衣服服饰的总称,在古代泛指中原周围各族胡人所穿的衣服服饰,与中原汉族的服饰有很大的不同。后来“胡服”用来特指处汉人所穿服饰以外的外族服装。“胡服流行于唐朝开元、天宝年间,胡服一般多穿贴身短衣,长裤和革靴,衣身紧窄。”胡服作为少数民族的一种服饰具有翻领、对巾、窄袖的独特特征,大量着类似的服饰出现在陕西等地的陵墓壁画中。

胡服流行的原因有很多,最有影响的原因有两点:第一,从初唐到盛唐,中原与周边领过的经济交流颇多,在其交往的过程中各种文化在其中相互碰撞并传播。使者之间来往密切,胡服、胡语、胡旋舞等西域风尚被带入宫廷之中,深受统治者喜爱。胡服的流行于胡旋舞有极大的关联,唐玄宗特别钟爱胡旋舞。其二,李唐皇室的胡人血统。“据可考证的历史资料证明,唐太宗的祖母,即唐高宗李渊的母亲独孤氏属于非汉族,唐太宗李世民的母亲窦氏也是鲜卑族人,唐高宗的母亲长孙氏也是非汉族。”天生的异族血统使得李唐皇室对于胡族习俗有着天然的亲切感,使得胡服、胡语、胡舞能够得到统治者的垂青。在以上行下效为准则的封建社会,皇室的宫廷文化有着强大的辐射力,宫廷贵族对胡舞的喜爱使得贵族女性的审美情趣放在了胡服上,进而发展到下层女性对贵族女性的模仿,使得胡服在唐代风靡一时。胡服的时尚一直到宋明时期,中原统治者颁布法令禁止百姓穿着胡服服饰以及其他民族文化,宣扬复兴汉服和汉文化。

2.2 襦裙

“襦裙服(图一)是指唐代女子上穿短襦或衫,下着长裙,佩披帛,加半臂的传统装束。唐代的襦指的是一种衣身窄短小的夹衣或棉衣,女子穿着襦时,将其束入裙中。”



(图一)

早期初唐的襦还比较保守,大多呈现为交领和直领;后来盛唐时期,流行起袒领,袒领的领口低至胸部。袒领作为唐代女装的原创,始于初唐宫廷,原是歌姬服饰,后深受贵族女子的喜爱,盛行于盛唐时期。襦裙宽大,与唐代女子丰盈的体型相匹配,更显出了形体美。“比较特殊的是,在唐朝只有有身份地位的人才可以着胸衫,只有宫廷里的女子可着半裸胸以取悦贵族阶级,而平民百姓家的女子是不被允许半裸胸。”

2.3 披帛

披帛(图一)其实就是一种配饰,用来搭配服饰。它是用轻薄的纱、罗或绢裁成长条,绕缠在两臂间,走路时随着手臂的摆动而飘舞,肩披彩带、衣袂飘飘、美丽若仙,于唐代广泛流行。

据专家考证,披帛来自于波斯,在传入中原的过程中,与佛教文化紧密联系在一起,成为佛像服饰中的重要部分。佛教传至中国,最先接触的人也只有贵族阶级,到隋唐时期,佛教文化蔚然成风。披帛早期为宫廷贵族女子的日常饰品,经自上而下的传播模式的影响被宫廷女官和侍女模仿并传播。而后到佛教的快速发展,信奉佛教的女子就觉得佛装很好看,以此作为穿搭典范;加上唐朝开放的政策,披帛就彻底民俗化了。襦裙配披帛可谓是当时最潮流的搭配,在大街上随处可见。

3 宫廷文化背景下的服饰风尚特征

唐朝的服饰色彩艳丽主要表现在襦裙上,可以说襦裙是唐朝女子最日常的服饰。唐代女子喜爱红色、紫色、绿色还有黄色,尤其偏爱红色,红色不仅艳色彩明艳而且尽显雍容华贵,最为突出的服饰就是“石榴裙”(图二)。唐朝诗人李白有诗曰:“眉欺杨柳叶,裙妒石榴花。”万楚五也曾描述到“眉黛夺得萱草色,红裙妒杀石榴花”的诗句,可见“石榴裙”的流传范围之广。



(图二)

相传杨贵妃也特别喜爱石榴花,常着绣满石榴花的裙子;不少贵族女子也极其喜欢石榴裙,甚至拿石榴裙做春游的帷帐,这被认为是极度奢侈的行为。石榴裙在唐代宫廷贵族女子中是非常时髦的装束,下层女子也开始有样学样。

3.1 奢华大气

服饰奢华大气是一种给人的视觉冲击大气,它不是某一个单一的元素所形成的,是通过面料、剪裁、配饰等多种元素的整个给人一种整体感受。

唐代服装时尚最有名的奢华大气的服饰就是为安乐公主所制的百鸟裙。《旧唐书·五行志》中是这样写道:“唐中宗的女儿安乐公主,有一条由特制的羽毛裙,采用百种鸟雀的羽毛合成。这件百鸟裙看起来是五光十色的,从不同的角度可以看到不同的颜色,而且在光芒下看到的颜色也是不同的,在太阳下是一种,在黑暗中又是另一种颜色。”唐代服饰奢华的基础是发达的技术和经济,但是推动这一风气盛行的主要因素是贵族的奢华之风,几乎整个唐代从贵族到民间都盛行奢华大气的服饰。统治者虽多次颁布禁侈令,但宫廷的奢华之风没有得到根本抑制。

3.2 女着男装

唐朝的政治军事繁盛、对外交流十分频繁,各种文化在这个朝代交融,使得唐朝文化充满了一种开放包容之势。佛教文化受到统治者的重视,开始宣扬众生平等,为“男女平等”的思想意识打下了一个基础。武则天作为中国历史上的第一个正统女皇帝出现在唐朝的历史中,大大增强了女性的自我意思,女子入朝为官,也大大提高了唐朝女性的形象地位。女着男装作为一种时尚流行现象,侧面反映了唐代的开放包容文化和统治者对女性的态度。

据《新唐书·五行志》记载,“唐代女子喜欢穿男装的始作俑者就是大名鼎鼎的太平公主。在唐高宗的内宴,太平公主着男装且全副武装,弄得高宗和武则天都大笑不止,由此引领了女性男装化的热潮。”由此说明唐朝统治者非常重视“男女平等”和“保障女权”的。加上女性地位的提高,参与社会活动频繁,为了体现曲线美和方便活动,女着男装现象的便自然而然地引起女性的关注和模仿。

结语

唐代的服饰文化反映其政治、经济、文化的繁荣;也侧面反映了统治者的审美倾向。唐代的流行服饰不仅丰富了百姓了生活,也对后来的服饰文化产生不用程度的影响。这里以唐代宫廷文化为切入点,探索了大众文化大流行服饰和特点;但放大来说,一个宫廷文化是当时特定文化的源头和缩影。因此我们剖析和研究的不仅仅是宫廷文化,更是整个大唐文明的内涵。

参考文献:

- [1] 默盼. 唐代贵族女子流行服饰及其特点[J]. 保定学院学报, 2011, 24 (01): 92-94+127
- [2] 余玲丽. 唐代女子襦裙装的时尚性[J]. 商, 2013 (19): 343
- [3] 谭重言, 刘裕伦, 陈梓森. 胡服盛行与女着男装——论唐代前期服饰风尚与女性社会地位关系[J]. 文博, 2019 (04): 69-75