

# “互联网+”背景下国内社会音乐教育中的钢琴教育研究

江海妮

(俄罗斯公立师范大学)

**摘要:** 当今时代,我国社会的不断发展,为我国教育事业提出了新的教育观念和教学手段,近年来我国教育事业中钢琴教学也越来越被重视,其钢琴教学的教育理念和教学手段朝向多样化方向发展,给国内社会音乐教育中的钢琴教育工作开展带来诸多便利。但随着互联网+的不断发展,钢琴学习者数量逐年增长,社会中也繁衍出了新的产业,一些培训机构开展的钢琴教学还存在许多不足,导致我国社会音乐教育中钢琴教学质量的不断下降。文章通过互联网+背景下国内社会音乐教育中的钢琴教育存在的问题进行分析和研究,为提出针对性意见和建议,仅供参考。

**关键词:** “互联网+”; 国内社会音乐教育; 钢琴教育

## 引言

因为我国社会钢琴教育属于社会教育中的重要组成部分,除了学校开设的钢琴教育,社会当中的钢琴教育也一直扮演着不可替代的角色,社会钢琴教育是指在社会中开设的钢琴培训机构或者对个人进行钢琴教育的手段,是除了学校之外的学习者能够通过社会钢琴教育感受到音乐的魅力,从而提升自身的专业水平和文化素养。但现如今,伴随着我国素质教育呼声的不断提高,我国越来越注重社会音乐教育中钢琴教育的发展,并且在我国社会音乐教育的不断发展下,钢琴教育普及范围越来越广,素质教育呼声越来越高,这对我国人民的文化素养和道德情操提升具有重要的现实意义。

### 一、社会音乐教育中的钢琴教育的概况

社会音乐教育是除了在教育事业以外由社会承担的一种教育形式,是我国校园事业发展必不可少的形式之一,社会钢琴教育作为我国社会音乐教育中的一部分,通过各种办学形式进行钢琴教育工作的开展,并且社会中的教育对象具有较强广泛性,不同年龄阶段都会参与到社会音乐教育中的钢琴教育当中,而不同教育对象参与到社会钢琴教育当中,不仅有助于提升我国全民音乐文化素养,打造和谐健康社会,对于推动我国社会音乐教育中的钢琴教育发展也具有重要促进作用。在社会音乐教育中的钢琴教育来讲,许多钢琴教育的开展无论是从教学进度还是教学方式,都对我国钢琴教育产生了一定的影响,社会钢琴教育与高校的钢琴教育理念相同,都是把专业的教学理念和教学知识传授给学习者,由此可见,社会音乐教育形式对我国学校音乐教育起到良好补充和延续。

### 二、社会钢琴教育发展特点

#### (一) 学习对象具有广泛性

随着我国社会经济的不断发展,我国社会也奔向小康生活迈进,而小康生活在满足人们物质需求的前提下,

人们对于精神需求也提出了新的要求,社会的不断发展,要求人们不断提高自身素质和道德水平,并且我国教育事业也提出了新的要求,大力开展素质教育,将素质教育与各个教育行业相融合,发挥出素质教育的作用和功能,我国社会音乐教育中的钢琴教育也不例外。因为社会音乐教育中的钢琴教育是我国素质教育中的重要组成部分,钢琴教育与其他乐器教育相比,钢琴教育适合儿童早期的音乐教育,并且是早期儿童音乐教育的最佳手段之一。根据相关研究表明,在儿童发展时期便开始钢琴教育地开展,对于儿童的素质以及能力有着重要作用,并且社会音乐教育中的钢琴教育面对的学习对象是全体人民,不论是幼儿还是成年人或者老年人,都可以参与到钢琴教育中提升自身文化素养,陶冶情操。

#### (二) 具有终身受益性

俗话说“技多不压身”,讲的是人们在成长和发展过程中不断学习新的知识和技能,掌握的技能越多,在社会中能更好的发展。而我国社会音乐教育中的钢琴教育,是除了我国义务教育以外的社会性教育形式,钢琴教育作为社会音乐教育中的重要组成部分,面对的学习对象是全体人民,具有一定的广泛性,并且有着不可否认的终身性,人们在社会音乐教育中可以随时随地进行钢琴教育的参与和学习,不论是幼儿全体还是成年人已经老年人群体,都可以终身参与钢琴教育,不受时间和空间限制,作为我国学校钢琴教育的补充和延续。

### 三、“互联网+”背景下国内社会音乐教育中的钢琴教育存在的问题

#### (一) 教学理念亟待革新

因为我国社会音乐教育中的钢琴教育迅猛发展,钢琴学习者队伍也日益壮大,当今社会,学习已经成为一种普遍的社会现象,学习钢琴也不例外,社会音乐教育中的音乐教育,学习者小到幼儿,大到老年人,由此可见,学习群体的广泛性一级数量的不断增加,对于教师

的需求越来越高。但我国社会当中现有的音乐教育机构具有较强商业性，对教师进行培训过程中没有明确教学理念，只追求教育商业化，许多教师在短时间内进行培训和学习，没有充分理解社会钢琴教育工作的重要性，也忽略了学习者的存在的个体差异，在开展钢琴教育过程中会对学习者造成不良影响。

#### （二）钢琴教育模式固化

社会音乐教育中钢琴教育工作的开展，许多教师需要面对不同群体的学习成员，为此，许多教师在开展工程教育过程中，更加注重钢琴技巧的讲解，根据课程要求开展钢琴教育工作，使得钢琴教育模式固化，在课堂中忽略不同学生群体对钢琴知识的基础程度，无法提高钢琴教育教学质量。

#### （三）学生音乐素养匮乏

许多教师在开展钢琴教育过程中，因为社会当中的教师没有学校教师的束缚性和规章制度，许多教师是根据社会音乐教育机构当中的规章制度进行钢琴教育开展的，只追求演奏技巧能力的培养，忽视学习者音乐素养的培育，许多钢琴教育存在较强商业性，导致学生在学习钢琴过程中只是扎实掌握了钢琴知识，对于钢琴技巧的应用并不熟练，在练习过程中逐渐会感到无趣，导致出现厌琴的情绪。

#### （四）师资力量有待提升

社会音乐教育中钢琴教育工作的开展，虽然我国社会音乐教育也随着社会的不断发展和改革优化，但社会钢琴教育中的师资力量人存在良莠不齐的情况，一部分原因是由于许多教师是退休的音乐教师，或者利用业余时间进行在创业的在校教师，这一类教师虽然受过专业的钢琴学习，但是教师所教授的并不是学生，而是面对全体人民，对于全体人民的学习能力以及其他方面没有深入了解，缺乏丰富的实践教学经验，在初期进行钢琴教育过程中无法形成符合不同群体的教学方法，难以做到因材施教，因此，社会音乐教育中的钢琴教育教学质量难以得到有效提升。

### 四、“互联网+”背景下国内社会音乐教育中的钢琴教育的实施策略

#### （一）更新钢琴教学理念

在新时代背景下，我国越来越注重社会音乐教育中钢琴教育的开展，因为我国学习者的队伍日益壮大，学习钢琴已经成为当代社会普遍的现象，因此，教师在开展钢琴教育过程中，要了解到社会音乐教育中的钢琴教育不仅仅是帮助学习者丰富钢琴知识底蕴，更重要的是让每个学生了解到钢琴学习的意义和价值，不断提升学生的能力和素质，陶冶情操。因为钢琴教学本身是一门

艺术性、技巧性、操作性较强的学科，教师开展钢琴教育过程中，除了要加强不同全体学生理论知识的掌握，还要在教学理念上积极创新和优化，教师要处理好自己的情感态度价值观、过程与方法以及知识与技能等方面的关系。在开展钢琴教育时，要根据不同群体学生的学习动机、学习兴趣和学习能力，合理开展钢琴教育工作，引导不同全体学生对于钢琴知识和技巧的学习和研究，同时还要在教学过程中重点强调学生对文化知识体验知识了解的重要性，使学生通过钢琴教育的参与、不断学习和实践，使不同全体学生具备较强的听觉能力、实践能力。

#### （二）革新钢琴教育模式

虽然我国社会音乐教育中的钢琴教育随着社会时代发展趋势不断改革创新，但钢琴教育的发展离不开社会的支持以及教师的教学能力。信息技术为人们带来了诸多便利，我国社会音乐教育机构也随之增多，许多群体在选择社会音乐教育机构过程中会存在较大盲点，主要原因在于每个社会音乐教育机构的教学水平和教育特点不同，在选择时也会受到种种因素的影响。因此，社会音乐教育机构要想提升自身的教学水平，在社会中良好发展，除了要加强钢琴教师的培训力度，组建一支优质的钢琴师资队伍，还要跟随时代发展趋势，更新钢琴教育方法，提高教师的审美意识和文化素养，使教师能够运用新的教育手段和教育方法，面对不同群体学生展开针对性钢琴教育，运用最短的时间达到最佳的教育效果。

#### （三）提升学生音乐素养

社会音乐教育中钢琴教育工作的开展，是社会音乐教育中不可替代的部分，也是其中重要组成部分，对我国教育事业的可持续发展以及人类文明水平的提升有着十分重要的作用。因此，教师在开展钢琴教育过程中，除了要根据不同群体采用不同的教育方法，还要在教学过程中着重培养学习者的音乐素养，学习者具备丰富的理论知识以外，还要了解到知识内部的精神和思想，这就需要教师开展钢琴教学时，要从最基本的钢琴练习曲目讲解开始，并且要注意讲解的节奏。在进行实践活动时，要强调对于每个练习曲的如何练习以及每个练习曲音符之间的组成关系，引导各个学生群体能够深层次地了解曲目，在今后练习过程中能够最大程度的演奏出曲目的情感和思想。

#### （四）建设优质师资队伍

社会音乐教育是我国教育事业中的重要组成部分，是面向社会全体人民开设的一门教育机构，作为社会音乐教育机构中的教师，同样要适应时代发展趋势，根据社会对钢琴教育以及人才提出的新要求，要不断丰富自

身理论知识储备,学习钢琴教育领域的新知识和新技巧,提升自身专业水平和实践教学经验,更好地面对不同群体进行钢琴教育工作的开展。当今时代,我国物质生活逐渐得到满足,越来越多的人开始注重精神需求,而精神需求需要通过素质教育来实现,为此,我国素质教育逐渐提高重视,许多教育领域都融入了素质教育,而社会音乐教育中的钢琴教育也不例外。鉴于此,教师要意识到素质教育在钢琴教育中是十分重要的组成部分,也是不可忽视的一部分,社会音乐教育机构需要不断加强对教师的培训力度,同时教师也需要到学校或者相关讲座和交流会当中进行学习和交流,学习新的教育理念和教学方法,如此,教师教学水平的提升,对于钢琴教育教学效率与质量的提升也具有重要促进作用。

#### 结语

综上所述,新形势下,我国教育事业不断发展的同时也意识到了社会音乐教育的重要性,社会音乐教育中钢琴教育在当代社会迅猛发展,学习钢琴的全体越来越多,为了更好地响应国家精神文明建设,提高全体人民素质要求,我国要加强对社会音乐教育机构的管理,对

于社会音乐教育中钢琴教育教师提出了更高要求,发挥出社会音乐教育的作用和功能,为我国培育出更多的钢琴音乐人才。

#### 参考文献:

[1]张维胜,张敏.责任履行视域下的社会音乐教育路径初探——基于社会钢琴考级模式分析[J].名作欣赏,2021(12):35-36+51.

[2]李艺.鞍山市社会音乐教育中钢琴教育发展现状研究[J].知识经济,2020(09):143-144.DOI:10.15880/j.cnki.zsjj.2020.09.083.

[3]路青青.社会音乐教育中钢琴教学存在的问题及解决方法[J].艺术评鉴,2019(02):100-102.

[4]刘欣,吕甜萌.英皇(ABRSM)钢琴考级在我国社会音乐教育中普及的利与弊[J].钢琴艺术,2017(10):40-44.

[5]窦木子,黄梅.中国社会音乐教育钢琴课程之文化阐释与建构[J].北方音乐,2017,37(03):252.

江海娅,女,汉族,1997-8,安徽安庆人,硕士,研究方向:音乐教育