

颍上花鼓灯及其传承与保护

吴夏

(阜阳职业技术学院 安徽阜阳 236031)

英文对应:

Wu Xia

(Fuyang Institute and Technical, Fuyang Anhui 236031)

摘要: 颍上花鼓灯是一种极具地方特色的艺术形式,其涵盖了当地人民的审美艺术与民俗文化。花鼓灯粗犷的舞蹈、热闹的锣鼓、动听的灯歌表达了群众对幸福生活的向往。作为民间非物质文化遗产,传承与保护颍上花鼓灯,对该艺术发展具有积极意义。鉴于此,本文首先要分析颍上花鼓灯艺术价值,阐述花鼓灯艺术特征,而后提出传承与保护颍上花鼓灯的具体措施,以供参考。

关键词: 颍上花鼓灯; 艺术; 传承与保护

引言

民间艺术既要具备民间特色,又要拥有地域文化表达。传承、保护民间艺术就是保护多元文化。颍上花鼓灯都艺术作为民间舞蹈艺术,不仅传承着代代人的文化记忆,还凝聚着地区的历史演变轨迹。当前,颍上花鼓灯传承已经进入新时代,如何有效保护、发展花鼓灯,是当前人们关注的焦点,需要引起高度重视。只有这样,才能使花鼓灯艺术走向更远,从而更好弘扬民族多元文化。

一、颍上花鼓灯艺术价值

作为淮河文化的重要组成部分,颍上花鼓灯是随着民生、民情而形成,是民间生活面貌的全面体现。此种将灯歌、舞蹈和锣鼓汇集为一体的表演形式,是由当地乡村环境、生产方式、风俗习惯所创造。颍上县处在淮河和颍河的交汇处,地势平坦,以农业生产作为主导,且气候的特殊孕育出独特“文化”,在颍上花鼓灯中体现为大气又不失细腻,热烈又不失含蓄。事实上,花鼓灯源自社会底层,花鼓灯舞蹈源自乡村生活,舞蹈动作、造型和神态均是对劳动场景与自然环境的再现。譬如,“登山步”就是模仿人爬山动作,“风摆柳”就是模仿柳树摆动姿态,将原生态动作赋予艺术价值及审美风格,形成花鼓灯舞蹈。从演变过程来讲,花鼓灯不仅是群众智慧的呈现,更表达了群众对美的追求。当前,随着社会发展、时代进步,人们生活水平得到大幅提升,大量的农村居民向城镇迁移,此种现象定然会影响地方民间艺术发展与传承,以花鼓灯为例。通过调查可知,颍上花鼓灯文化根基已经受到严重破坏,究其根本主要是因老艺人不断逝去,新艺人对花鼓灯缺少正确认知,学习兴趣不高,而且传统传承方式无法适应现代社会发展潮流,导致花鼓灯传承出现断层现象。为此,相关研究者必须正确意识到当前颍上花鼓灯发展面临的困境,借助现代手段制定可行性保护措施,巩固花鼓灯艺术价值,构建良性发展体系。

二、颍上花鼓灯艺术特征

(一) 锣鼓欢快热烈

锣鼓是颍上花鼓灯歌舞表演的灵魂,花鼓灯演奏乐器主要有花鼓、大锣和小狗锣等,且锣鼓班子成员不可少于7人,多余11人。深入研究颍上花鼓灯可知,锣鼓节奏紧凑,技巧丰富,鼓点跌宕起伏,音效明显,动感十足,具有很强的感染力与影响力,能够为观众带来一场视觉盛宴。同时,颍上花鼓灯锣鼓也能结合舞蹈演出与表演者情绪变化需要进行独立演奏。在长时间的演出实践中,颍上花鼓灯逐渐形成了一边走、一边唱、一边打、一边舞的特色。

(二) 舞蹈粗犷奔放

同其他类型舞蹈进行比较,颍上花鼓灯舞蹈以热情奔放为主要风格,刚劲有力,洒脱自然,从侧面体现出当地人粗犷淳朴、乐观豁达的性格,此种性格特征体现在颍上花鼓灯舞蹈速度、身形、姿态等多方面。颍上花鼓灯舞蹈动作难度高,动律复杂,表情细腻,生动传神,可以在很短的时间中刻画人物情感,借助快速、生动的舞蹈动作再现当地人劳动动作,抓住受众眼球,使受众与舞蹈形成艺术共鸣,地方特征明显,这也是与其他舞蹈的不同之处。相关研究者概括花鼓灯舞蹈:走动晃扭、眼瞅传神,锣鼓点子跟脚走。而且,我国舞蹈界专家和学者认为颍上花古洞是迄今为止所有民间舞蹈都无法与其媲美的舞蹈。换言之,颍上花鼓灯舞蹈能够代表我国民族舞蹈在舞蹈史上的艺术高度,由此表明传承、保护颍上花鼓灯舞蹈的重要性,需要引起各界高度重视。

(三) 灯歌抒情优美

花鼓灯演唱又被称之为“灯歌”,是颍上花鼓灯艺术的一种文化特征。花鼓灯登科不仅能给予人们视觉盛宴享受,还能让人们在听觉方面享受饕餮大餐。颍上花鼓灯往往是由“鼓架子”与“兰花”独唱,善于抒情。花鼓灯“灯歌”往往都是边跳舞、边歌唱,强调见物咏物,以情歌为主,多为即兴创作。具体来讲,演唱内容主要取材基层群众热议的话题,如爱情、劳动、日常生活等

内容。灯歌唱调有 10 多种,以“慢超牛”、“卫调”为主,歌词格式为七言五句,有时也会出现四句与多句。在实际歌唱中,运用民间弦乐进行伴奏,且旋律、节奏深受地区民歌小调影响,不管是道白,还是唱腔吐字均呈现出方言色彩,简单易懂,体现了当地人粗犷、豁达的性格特征,地方性特征表现明显。历经多年发展,颍上花鼓灯灯歌已超过 20 种,最具代表性的《孟姜女》《小鼓架子调》。颍上花鼓灯的出现与发展,时代烙印明显,每时每刻都呈现着各时期的生活现状,详细记载着不同时期社会发展,所以花鼓灯也是一部历史教科书。此种民间艺术,往往是以自然的状态进行传承,贴近民族本性,蕴含着浓厚的人文价值,对推动民族民间歌舞艺术高质量发展具有积极意义。

三、颍上花鼓灯及其传承与保护策略

(一) 加强政府组织重视

通过分析颍上花鼓灯传承现状可知,政府组织的态度对颍上花鼓灯传承、保护发挥着重要作用。由此,政府组织要围绕花鼓灯传承创建相关机构,借助实际调查,做好传承规划,保留颍上花鼓灯传统风格。为更好传承与保护花鼓灯,政府组织可定期举办花鼓灯表演以及相关赛事,打造浓厚的花鼓灯文化氛围,吸引民众积极参与,自主接受颍上花鼓灯文化,为传承花鼓灯奠定扎实基础;重视传承人培养,提高资金投入份额,给予花鼓灯传承保护经济保障;建设花鼓灯保护村,挖掘花鼓灯原生土壤。此种源自民间生活的艺术形式依靠地方水土,这就要求人们正确认识到保留花鼓灯原貌和本真色彩的重要性,彰显花鼓灯民俗内涵;保护民间艺人,政府组织要关切并慰问传承主体,不仅在精神层面给予鼓励,还要保证传承主体的基础生活,彻底解决影响颍上花鼓灯传承的问题。

(二) 重视传承的全面性

要想使颍上花鼓灯被更多人认识,必须重视花鼓灯的传承和保护,强化传承主体的责任使命,全方位开展传承、保护工作。具体来讲,相关组织应对老一辈的传承人展开走访调查,询问整理不同阶段花鼓灯发展资料,利用笔录和摄影的方式做好记录,最大程度保留花鼓灯历史印记。同时,花鼓灯是由不同艺术形式组成,每个形式都不能忽视,不仅要重视舞蹈表演形式,还要重视其余环节,抓薄弱,补不足,促完善。在此基础上,相关组织应指派专人负责对应艺术形式,有方向性、有针对性推进传承保护工作。比如,利用老带新的方式,培育锣鼓班子成员,充实人才储备;带领当地妇女积极学习关于花鼓灯服饰的制作,并给予资金支持,激发相关艺术传承热情;借助学校和院团等机构,在保证不降低标准的同时遵循传统规范,展开专业训练,抓精抓严,提高艺人质量,从而为颍上花鼓灯技艺传承、保护工作落实提供更好地服务。

(三) 大力培养传承人才

艺人是颍上花鼓灯传承、保护的主体,大力培养艺人是传承颍上花鼓灯的关键部分。然则,若是“教成一批走一批”,定然会疲于培养却无法留住艺人的情况,且随着老艺人年龄越来越大,定然无法更好传承并保护颍上花鼓灯。基于社会高速发展的时代下,结合颍上花鼓灯艺人现实情况,相关组织还要对传承人培养机制进行合理调整,为愿意传承颍上花鼓灯、保护颍上花鼓灯的艺人提供更多工作机会,借助经济支持,让艺人可以安心传承花鼓灯艺术,这样才能使花鼓灯艺术走向更远。在留住艺人的基础上,还应给予艺人发展空间,让艺人发挥自身民间智慧,助力颍上花鼓灯传承。另外,规范人才团队,发展花鼓灯院校,也是颍上花鼓灯传承的主要路径。首先,相关院校要提高招生宣传力度,优化招生制度,开展专业化教学。比如,相关院校可围绕颍上花鼓灯制定校本教材,开设特色课程,主要培养学生专业表演能力与教学能力。同时,还应带领学生去基层调查,了解地方性特色,继承发展民间文化,从而真正担负起传承、保护颍上花鼓灯的责任。着重培养花鼓灯艺人,才能保证花鼓灯传承后继有人,这对推动我国文化传统艺术走向更远具有重要意义。其次,也要注重开发艺人的创新意识与编创能力,使花鼓灯编创能够紧跟时代发展脚步,在新一代艺人的带领下焕发全新生机。再次,新时代下,颍上花鼓灯传承、保护要利用网络传播这一媒介,借助网络影响力,真正做到“走出去和引进来”。近些年,各类短视频 APP 蓬勃发展,如抖音、快手等,吸引大量年轻人与受众。此时,颍上花鼓灯便可抓住短视频平台发展机遇,设置官方账号和传承人个人账户,定期发布与颍上花鼓灯有关的视频动态,加强大众和花鼓灯的互动,这也是颍上花鼓灯传承可取的方法。一方面,可以用网络平台发布颍上花鼓灯视频,不仅可以扩大颍上花鼓灯发展空间,还能提升花鼓灯的知名度与整体影响力,这对花鼓灯本身发展具有重要作用。而且,花鼓灯受众面积的扩充能够使更多人对其产生兴趣,自主了解、学习颍上花鼓灯,为花鼓灯传承、保护增加更多人才储备。

(四) 保留舞蹈自身特色

颍上花鼓灯属于民间舞蹈,历史发展悠久,具有包容吸纳的特点,可以吸收诸多民间艺术的特长。因此,若想传承、保护颍上花鼓灯,必须了解花鼓灯舞蹈,其产生、发展同其他艺术形式的关系,如百戏、巾舞、豫剧等,特别要研究上述艺术中的杂耍成分是否能够融入到花鼓灯舞蹈中,以此丰富花鼓灯舞蹈形式,提高花鼓灯舞蹈的吸引力,推动颍上花鼓灯更好发展。故而,花鼓灯艺人需要加强基本功训练,如翻跟头、劈叉等,并非现代化舞蹈动作的训练。颍上花鼓灯主要源自农村,深受民间艺术形式、发展方向影响。另外,花鼓灯发展

至今,不管是表演队形,抑或是拉花步法都保留了传统因素,如拔泥步、堆花谢花等,呈现了农村女性和农民劳作现象。而且,颍上花鼓灯与其他艺术形式存在很大差异,特色明显,此种特色既呈现在服装、道具上,更体现在舞蹈上。当前,颍上花鼓灯为更好传承发展,在吸收现代舞蹈精髓的同时,也要把控好借鉴尺度,切忌丢失自身特色,必须区分于现代舞蹈。这就要求传承艺人要正确看待颍上花鼓灯舞蹈,在了解花鼓灯舞蹈内涵和特色的基础上,发展舞蹈,这样才能使花鼓灯舞蹈紧跟时代发展脚步,满足现代人审美需求变化,实现更好传承。

结语

综上所述,颍上花鼓灯艺术是一种舞蹈艺术,饱含着地区劳动人民的智慧才智。传承、保护颍上花鼓灯艺术,既能保护地方特色文化,又能加深群众对民族风俗的了解。颍上花鼓灯具有悠久历史,若想在现代获得良性发展,需要摆脱传统形式禁锢,在保留原有精髓的同时,推陈出新,彰显自身文化价值,满足现代人的审美需求,如此才能使花鼓灯焕发强大生命力,实现长足发

展。

参考文献:

- [1] 巩泽春.浅析安徽花鼓灯各流派风格特点及其训练价值[J].中国民族博览,2022(10):55-58.
 - [2] 于琪玥.淮河流域(安徽段)花鼓灯传承与分析[J].戏剧之家,2021(25):115-116.
 - [3] 陈萌.“俗中寻圣”:安徽花鼓灯的仪式性表征[J].普洱学院学报,2020,36(06):72-74.
 - [4] 吴尚.花鼓灯舞蹈审美与传承研究[J].大众文艺,2020(21):114-115.
 - [5] 鄢秀丽.新时期花鼓灯艺术兴盛的标志及原因[J].阜阳师范学院学报(社会科学版),2018(02):46-50.
- 吴夏,女,汉族,1983-6,安徽阜阳人,阜阳职业技术学院,副教授,硕士,研究方向:音乐学
- 课题/基金项目:2022年安徽省教育厅科研重点项目:“弘扬传统文化 探寻非遗魅力”-颍上花鼓灯的音乐文化价值研究(2022AH052562),
- 2021年度安徽省重点科学研究项目:弘扬时代新风,传承非遗曲艺——淮河琴书在群众文化活动策划中的服务效能研究(SK2021A0937)