

试论唐诗宋词中的蝉意象

扬州

(广西师范大学文学院/新闻与传播学院 541001)

摘要：在中国的文学中，最开始咏蝉的诗文出现在《诗经》里，从春秋战国时期到魏晋时期的，“咏蝉文学类”得到的快速发展。但从晚唐到宋代灭亡，具备蝉意境之诗文骤增，这当中回味无穷。在中国唐宋时期，蝉凝聚了文人的情绪体验，变成表达他们个人情感的一个重要媒介。在这一时期，文人骚客通过咏蝉，进而表达不同的情绪。在各种文人诗歌中，有些咏蝉为的是表现高尚飘逸的人格特质，有的是为了表达苍凉凄婉之心，有的是表达对岁月稍纵即逝传出的感慨，有的是为了表达自身艰辛的家世。因而，通过对唐宋时期文人墨客写蝉著作中蝉意境的分析，进而获得文人的情绪内涵，这样有利于提升古诗词的审美能力，能够更多掌握中国文化精神实质，并且可以大概研究古代文人墨客思想上的价值观念。

关键字：古典诗词；蝉意境；抒发感情；唐诗宋词

1. 高尚飘逸的人格特质

在中国的文学作品里，出现许多赞扬蝉之高尚品的古诗词，它寄予了诗人们优雅的情结。古代人认为蝉是餐风饮露，因此把蝉视作高尚的象征，并将自己比成这些具备高尚品德的人。最开始把蝉作为高尚品质开展咏唱的是在魏晋南北朝阶段，在这个动荡的阶段，诗人们为了表达自身做事众人皆知的品性，把蝉的高尚品质带到诗文里，因此这一时期产生了很多的咏蝉诗。李世民作为一名当权者，出现了一首清新淡雅咏蝉诗：“散影玉阶柳，含翠隐鸣蝉。微形藏叶里，乱响进风口前。”李世民做为唐朝建立的开创者之一，也起到了开头的作用，但他的这些众臣后来还有一些关于咏蝉的诗文，如李百药的《咏蝉》：“净心自饮露，哀响乍吟风。没上华冠侧，先惊翳叶中。”从这一君一臣这首诗中隐隐约约看的出，他们已具备高尚的崇高品质，再看这两首诗中常用到的词，“玉阶柳”、“含翠鸣”、“净心”、“华冠”，他们从表面看来是写蝉，而事实上，他们则在自我标榜，进而表达自己是一个品行高洁的人。

蝉的高尚品性大量的是一种我自岿然不动的独悲的心。此类心理状态最早使用在初唐四杰之一骆宾王的《在狱咏蝉》中：“西陆蝉声唱，南冠客思深。那堪玄鬓影，来对白头吟。”从这首诗的题目来说，讲的的在监狱里开展咏蝉的，因此就可以知道骆宾王那时候的境地。在这首诗中，没有一个字不是在咏蝉的，也没有一个字不是在说他自己的。在诗人年轻时，他是心中有梦想，他希望通过自己的双手去建立一番事业，报效祖国。但是有很多事情总是事与愿违的，年少时的豪情壮志却随着时间推移而越磨越平。而到诗人写下笔写出这一首，已是满头白发，这时的他不仅一时无成，反而因为被别人诬陷而坐牢。“露重霜想进，风多响易沉。”在这儿，“露重霜”描述的是这些污秽的人。蝉这般人在这种世间下存活，确实是一件不简单的事。“无人信高洁，谁为表予心”其实是对蝉的反诘，与此同时是对自己不平等待遇的控告。换句话说，在当今社会上，早已没人坚信高尚，谁又可以理解我此时的心情。在骆宾王的书中，蝉变成他本人表达对这个社会现象低沉感受与对这社会现实生活的恼怒。在这儿，他用“蝉”来发泄自己的情绪，从而使得诗最本质的气魄更为慷慨高昂，他在这类无尽悲痛的情绪中展现了本人顽强反抗的精神实质。在骆宾王的诗歌中，蝉不单单是品行高洁的化身，并且把自己苦难的运势与满怀的恼怒引入其中。实际上，在因为那个污秽的社会上，高尚的品性一般是与自己孤独心境息息相关的，毕竟在这样的事情，他的淡泊没有得到更多的器重，也无人能理解，缺乏知己，陷入一种深深地痛楚当中而不能自拔，也成为了很多有志之士较为普遍的态度。因而，他们这类高尚的贞操变成社会公众所抵触的目标。在这，蝉变成高尚品质的代表。

之上几首歌诗全是唐宋时期咏蝉的佳作，尽管他们都是用蝉来表达高尚的品格，但是由于这三位诗人的处境、境遇、气场不一样，所寄意的观念情绪也不尽相同，这也是这些人在表达里的特别之处。

2. 表达凄凉凄婉之心

“闻蝉悲愁”是咏蝉诗中常用的主题风格。秋季一直给人一种凄凉的感觉，它非常容易渲染出一种凄凉的氛围。“自古逢秋悲寂寥”，秋季一直给人一种苍凉、寂寥的感觉。在这个落叶凋零的季节里，天地万物慢慢走向结束。在这个秋叶发黄，秋风瑟瑟的季节里，恍惚间也有蝉的鸣叫声，但这时的蝉叫已经不再是夏季里的那一种蝉叫，不再代表着一种欣欣向荣的景色。秋季之蝉，代表的是一种凄凉。唐代著名的塞外诗人王昌龄在《塞上曲》写到：“蝉鸣空桑林，八月萧关道。出塞进塞寒，随处黄芦草。几乎幽并客，皆向战场老，莫学游侠儿，矜夸紫骝好。”这首诗写的是这首诗描绘的边塞风光，诗中的第一句写到的蝉鸣声一次，表现本诗要以蝉鸣声入题，而“塞寒”、“黄芦草”两词，写的是出塞时的画面，也说出了“蝉”唱出秋日里的苍凉。“古来征战几人回”，

乃是表达了古时候战争的残酷性。此诗中以“蝉”写的诗秋是一种凄凉凄婉之心。宋朝名儒王夫之的《宿寺闻蝉作》写道：“落叶经夏暗，蝉鸣声今昔闻。已惊为客意，更值落日薰。”从这首诗中可以看出，落日里的蝉显得非常的苍凉，更加凄婉。斜日已去，没了白天，四处一片灰暗，但在这样的画面下，一只蝉在如此凄寒的夜晚独自一人哀嚎，这怎会不令人感到悲沧呢？王夫之在这首诗中将个人羁旅之心寄托在蝉的身上，作为日常生活的每一个普通人，在面对自然之际展现出的一种无可奈何之意，充分体现了个人的渺小。

在国内的先辈中便已意识到蝉是一个感应季节与物候现象的动物。大自然的春秋季节代序，气候的改变，大家早就有所启发，那么作为诗人，对这一块的感受更加比较敏感。白居易的这一首《开成二年夏闻新蝉赠梦得》中的“十载与君别，常感新蝉鸣。今年共君听，同在洛阳城。噪处知林静，闻时觉景清。”再看一遍刘禹锡的回礼所作《酬乐天闻新蝉见赠》中“碧树鸣蝉后，烟雨改容光。瑟然引秋气，萋萋日夜黄。夹道喧古槐，临池思垂杨。”

白居易和刘禹锡全是那时候社会上的进步人士，他们也都敢于积极的投身政治改革当中，但很多事情一直不尽如人意的。这些人在永贞革新的道路上只实行了大半年便以不成功的悲剧收场。此次改革，刘禹锡贬官为远州司马，此后开始了他的颠沛的被贬生活。尽管白居易当初虽没被贬谪，但十年后的元和十年，也由于被别人诬陷而贬官为江州司马，进而也开始了他的五年贬官之路。因为他们才会有后来写下的《琵琶行》，才有：“要说这里当中谁流的泪水较多？我江州司马眼泪湿漉漉一袭白衣衣衫。”的名句。白居易与刘禹锡，一个是“诗魔”，一个是“诗豪”，他们拥有兼善天下的心性，但是因为运数不如意，人生坎坷，同为唐朝时期的诗人，由于拥有相近的运势而密切联系在一起，提及他们，就会逐渐的想起“患难之交”一词。从而就可以知道两人之间的深厚感情。

在古典诗词中，有很多诗人闻蝉而愁是由于诗人心中有愁。如同王国维《人间词话》里所讲的一样“就我观物故物皆著我之颜色。”宋朝的诗人柳永写到：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”，还没直接描写分离，但是这种悲惨的离别之心却十分深切的表现诗里，进而可表达出一种离别忧愁之心，创作者也因为离别而忧伤，因离别而愁。因蝉鸣声为之离别感伤的也有唐朝诗人元稹：“红树蝉声满夕阳，白头相送悲相伤”。古时候的一些文人墨客，蝉表达的是一种凄凉凄婉之心，而表达凄凉凄婉的方法就是以秋蝉为题材来展开的。秋季之蝉，从某种程度上而言，具备一种离别、思念、羁旅之悲。从离别到羁旅再从思念，进而表达一种凄凉的心境。

3. 对岁月稍纵即逝传出的感慨

蝉的生命是很短暂，但是在它短暂的一生中，却凝聚了我国古代文人的情绪。蝉的短暂一生，也成这种文人墨客叹时伤逝的对象，岁月稍纵即逝，能从蝉的生命之短暂能够显现出来。蝉生于炎夏之时，而到初秋就需要离开这世界。所以才有充符在《逍遥游》中说的“螭蛄不知春秋”，显而易见，蝉的一生是短暂性。其实对于我们个人而言，蝉的生命与人类也是有着相似的，因为人生命也只不过是短短几十年罢了，是因为拥有相似度，因此我们才会对蝉拥有深深的归属感。当我们在这个初秋的季节里听见高枝上那一声声的蝉鸣声，就会非常容易感受到蝉鸣声已经是生命的结尾曲，进而引起人们无限大寂寥的感觉。实际上，我国的古代文人本就对一个人短暂的一生有清晰的认识，他们在这一方面是理智的，当他们意识到自己的一生已踏过了一大半时，又很一事无成之际，这不由自主引起他们对生命的悲叹，对生命稍纵即逝所展现出的一种深邃痛苦与痛惜。

提到蝉的生命易远去，就比如杜牧的《闻蝉》：“火云初似灭，晓角欲微清。却忆行千里，新蝉忽数声。”杜牧所写的这首古诗，实际上表述的是对生命短暂的感慨。诗中的许多词句都和生命的短暂相关。第一句里的“火云初似灭，晓角欲微清。”火云好像发生的那一下子就灭掉，而后出现的是天空中一片清明，不难看出火云消退如此之快，其生命显得十分短暂。“却忆行千里，新蝉忽数声。”根据这一句，能够得知诗人走动在这块从前的故乡上，遍地都是蝉鸣声，而现在的国家已不再完整，自身从前的故乡已经被北方少数民族所攻占。伴随时间的远去，想要收复失地已经是不可能的事情。“经行仍好像，度日更明晰。”说的是无论你做什么事，时间照样会远去。最后一句“不敢频倾耳，唯忧白产生。”说的是诗人本人不愿去考虑过多，因为他们会担心自己又老了许多。从这首古诗来说，没一句话不和时长相关，进而展现生命的短暂。

4. 隐喻艰辛不幸运艰辛家世

蝉诗作品里通常会融入一种文人墨客贬官以后的凄怆情结。借蝉以言表官运的艰难和人生的无奈，这也是蝉诗内容的又一大特点。韩愈在《梅圣俞诗集序》中写到：“凡士之蕴其所有，而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯之外。”等等诗句表达的就是，通常一些诗词名句优秀作品全是作者在时运不齐、命运多舛的生活遭际下写作的。其实就是司马迁史记所讲的“皆意有所郁结，不得通其道，发愤之所为作也。”

就比如从唐朝几首歌咏蝉诗就可以看出这一点，贾岛有一首《病蝉》：“病蝉飞不可，向我掌上行。折翼能薄，酸吟尚极清。”贾岛的一生贫困潦倒，并以病蝉来描述自身，这也是对自己人生坎坷的感慨。文章中的“折翼”、“酸吟”揭露了贾岛一生命运的艰辛与穷苦。他虽

(下转第 109 页)

(上接第100页)

然在生活中贫苦，但是他的精神实质不贫穷，他不以生活贫困而自薄，不坠落污秽的深渊而自清，可他便是在那样的生活状态下活得谨小慎微、战战兢兢。他为什么活得那样累，其主要原因是“黄雀”和“鸢鸟”这两个凶险的“队伍”阻拦他前进的步伐，进而活的这么穷困潦倒，那样的艰辛。儒家文化在我国古代文人心里已是不可动摇。在儒家思想的推动下，古代文人们一开始一直实施了积极入世、出世的心态，他们以天下为已任，不断进取，有较强的责任感以及社会责任感，但是到了生命的中后期，这些人在前行的路上由于官运的不顺及残酷的社会现实，他们追梦赤子心一直处于不得志的状态，构成了非常大的落差感，从而出现他们只想说心灵深处的焦虑。因而，他们往往寻找外在美的事情和自身境况和生命感受的某类切合，并且通过文学著作表现出来。在这样身处困境或远大抱负难以实现而烦闷郁结的情形下，他们对蝉寄予着真切的怜悯，则在生命观念的深层次，他们与其同病相连，相知相惜，具有了更多的归属感。在这样的情况下，便生发出各种文学大家在各个境况中的思想表达。

5. 结束语

总而言之，蝉诗的韵致，曾转动很多文人雅士的心

灵，他们颂称蝉为“大自然的歌手”，并留有很多耳熟能详的咏蝉诗句。蝉在中国古典诗词里会有不同的意象特点，他们千姿百态，但是都精妙绝伦。古代文人墨客凭借蝉所表达的不一样意象，在各种唐宋文人诗歌中，或表述高尚的品行，或表达凄凉凄婉之心，或感叹岁月消逝，或对自身艰辛人生命运的悲痛，不论是娱情或是抒愤，恰好是这只小小的蝉，唱响着中国古典诗词那意境唯美的风韵。因而，通过科学研究唐宋诗词里的蝉意象，讨论诗歌其中大众的精神价值。在各种中国古典诗词中，可以通过文人的个人情绪表达，对周边一花一世界的感受，根据诗人的情绪，来发掘古诗中蝉意象的意义所在，进而具有提高自身的效果，并唤起大众的审美意识。

参考文献:

- [1]倪晨嘉,陈思纓,伊若瑶.语料库视域下唐诗宋词中长江意象的生态美学解读[J].品位·经典,2022(20):7-9.
- [2]陆巴仪.唐诗、宋词中黄昏意象之流变[J].戏剧之家,2022(11):184-186.
- [3]邱建国.对唐诗宋词中几种常见意象的探析[J].参花(下),2021(11):18-19.
- [4]殷明和.意象教学法在中职语文唐诗宋词教学中的运用研究[J].散文百家(新语文活页),2021(07):95-96.