

新闻实践中无人机航拍的应用思考

李子衡

(吉林动画学院 吉林省长春市 130000)

摘要:新时代背景下,全新无人机航拍技术使用的广泛化,为新闻实践带来新的视角,也进一步满足受众的观看需求。而作为全新的拍摄技术,无人机航拍对设备操作、拍摄环境、飞行高度等有着特定要求。为全面发挥无人机航拍技术的优势,对无人机航拍的应用展开分析,提出具体的应用对策,保障新闻拍摄获取高质量的画面,促进新闻实践活动开展质量的提升。

关键词:新闻报道;无人机;航拍

引言

融媒体时代背景下,新闻拍摄技术手段的不断更新,以及大众观看新闻的需求不断提升,使全新的无人机航拍技术进入到新闻实践中,以全新的视角完成对新闻内容的整体性描述。而作为一种新的拍摄技术,无人机虽然具有操作灵活、使用便捷、价格低廉的优势,但也存在着诸多的安全隐患和问题。对此,展开具体分析,为新闻媒体实践创新提供参考。

一、新闻实践中无人机航拍的优势

(一)独特的新闻视角,对事件进行全景化的描述

在传统媒体环境中,新闻实践中拍摄的视角大多为平面化的,需要全景的镜头更多的依靠摄影机的配合,或者借助较高的拍摄设备和工具,扩大拍摄的视角。这种拍摄方式不但需要较大的人员、时间、经济成本,还使呈现的画面不够立体完整,影响新闻实践的整体效果。而全新技术手段的出现,借助无人机航拍技术实现新闻取景和拍摄二维到三维立体的转变,可利用新的视角,带给大众更为新颖的视听享受。无人机航拍借助航拍设备进行高空作业,采集新闻素材的视角是自上而下的,高处俯拍采用的广角镜头,传递出的信息量庞大,而独特的视角也实现对新闻内容全景化的描述。观众从俯视的角度获得全景图像,可对新闻事件有着多角度的理解,产生全新的感受。而对于媒体工作者而言,无人机航拍有着空间选择的自由性,结合新闻实践活动的内容,以及具体的拍摄要求,在一定的高度范围内进行升降,使新闻拍摄更为灵活,拍摄周围的环境更为立体的呈现出来。例如针对自然灾害造成的路面堵塞、路面塌陷、路面积水结冰等问题,借助无人机航拍可到达媒体人难以到达的地方,更为快速方便地进入新闻现场,完成新闻实践考察,对新闻内容展开扫描,完成对新闻的整体把握,实现新闻实践活动开展效率的提升。

(二)提升新闻报道的时效性,增加新闻的真实性

实效性是新闻最为突出的特点,也是衡量新闻是否具有价值的标准。当前,在融媒体环境中,大众接触到的社会信息不断增多,信息传播渠道扩大,使受众群体对新闻的时效性有着更高的要求。而在传统的新闻采编实践中,新闻时效性依靠新闻编辑和记者,使新闻时效性受到外部因素影响,出现时效性难以保障等问题。而新媒体技术的快速发展,新闻时效性得到一定的保障。在发生突发事件时,利用无人机航拍设备第一时间进入新闻现场,对事件作出快速反应。借助无线网络将拍摄画面快速传递给控制台,使大众对事件有着初步了解。同时,借助无人机航拍纪实的手法,利用真实的影像画

面告诉大众事实,也满足大众的好奇心,并为大众提供预警。这种突破空间限制的新闻拍摄方式,在遇到突发问题时,可保护媒体工作者的人身安全,减少在新闻报道和拍摄中人员成本、经济成本、设备资源的投入,利用更少的成本获得更大的价值,为我国媒体行业的发展提供保障,使其在竞争激烈的市场环境中,获得新闻报道上的优势,使新闻贴近事实,靠近大众,并符合新闻实践本质。

二、新闻实践中应用无人机航拍面临的主要问题

首先,安全隐患较大。无人机航拍作为一种全新的拍摄技术,虽然具有操作灵活简单的特点,但也受到各类因素的影响,容易出现安全上的问题。如人为操作失误造成飞行器飞行不稳,甚至出现掉落的情况,对拍摄地的环境和群众的人身安全造成不利的影。而自然条件对硬件的影响也较为严重,降雨、冰雹、大风、雷电等天气,都容易使航拍无人机设备硬件受损,出现各类安全隐患。其次,群众隐私受到威胁。在网络发达的时代,人人都是信息的制造者和传播者。而无人机航拍设备没有具体的购买要求,使很多群众利用无人机进行拍摄,不但扰乱媒体环境,也对民众的个人隐私造成威胁。再次,报道的方式单一。很多新闻报道注重对细节的描述,并利用推进、放大、定格、拼接等方式,完成对新闻内容的表述。而无人机航拍因为采用高空视角,对部分画面的细节描绘不清,采用的拍摄手法较为单一,很难抓到精彩的瞬间,只能以全景画面作为主体,完成大场景的拍摄。最后,存在拍摄的政策风险。在安全飞行范围、高度等方面,我国设定具体的要求。但是在新闻实践中,受到外部环境,以及人为操作的影响,容易突破飞行安全区域,使无人机航拍面临着市场监管上的风险。

三、新闻实践中无人机航拍的应用方法

(一)根据不同场景特点应用无人机航拍,拓展新闻素材采集方式

传统新闻拍摄一般以摄像机的“推拉摇移”为主,此种拍摄技巧仅局限于平地拍摄,而对于一些大场面、大事件的新闻拍摄,通常会存在诸多限制,无法拍摄出立体感较强的画面。而无人机航拍则能够有效弥补这一缺点,使拍摄出的新闻更具真实性和感染力。为了在新闻实践中更好地运用无人机航拍技术,真正发挥其应用作用和价值,应根据不同拍摄场景特点、环境影响因素应用不同无人机航拍方法,来更好地体现无人机航拍应用价值,推动新闻事业创新与发展。

第一,在拍摄高山、海上等场景时,应充分发挥无

人机航拍操作安全、便捷、无空间束缚等优势,全方位、多维度进行拍摄,能够使画面更具立体性。以拍摄“世界第一大岛”宁波舟山港为例,该画面便是借助无人机航拍,使拍摄出的画面更具真实性,不需要记者登上四十多米高的吊桥便可进行大景拍摄。可配合使用无人机的“延时拍摄+指点飞行”功能,从空中将整个拍摄点景象,展现的更加宏伟、淋漓尽致,极大程度上拓宽了新闻报导的表现空间。第二,充分发挥无人机航拍隐蔽性功能优势,在拍摄一些曝光性新闻栏目时,利用小巧灵活便于隐蔽的无人机进行拍摄,能够帮助记者收集证据的同时,增强节目画面立体感,极大程度上增强了各级舆论监督类节目的说服力与公信力。以《今日聚焦》栏目曝光的一起沙石加工厂非法排污案为例,该节目运用了大量航拍镜头拍摄工厂外部环境,清晰记录该加工厂随意排放污水和废渣的铁证,为记者后期暗访跟踪提供线索与思路。第三,还可选择在微纪录片节目中运用无人机航拍,需根据拍摄场景周边环境情况,适当调整无人机飞行高度,利用水平等份构图方法,将画面分割成三等份,即天空 1/3、地面 2/3。或是将镜头垂直对准地面,利用无人机上升或下降功能,拍摄出宽广、具有视觉冲击力的画面,第四,在拍摄竞技类场景时,可选择使用“跟飞、测飞、兴趣点环绕”等方式,对拍摄目标进行围绕拍摄。也可使用对冲镜头,利用无人机与拍摄主体之间的运动速度,拍摄出极具冲击力和速度感的画面。为保证画面效果,还可利用穿越机拍摄竞技类赛事,穿越机具有机动性与随心所欲控制拍摄功能,能够帮助记者拍摄出一进到底和更具速度感到紧张画面,凸显竞赛魅力。需要注意的是,除了在军事管理区、政府机关、机场等无人机法规规定禁飞区内不能使用无人机航拍进行飞行拍摄外,无人机还会受到磁场、强电场、GPS 信号弱、极寒及热、雷雨雪大风天气等多种因素影响,使之飞行状态受到严重影响,采访任务能否顺利进行存在着一定的不可预知性。所以,必须要提前勘察号拍摄场地、环境、天气特征等,再决定是否使用无人机拍摄技术,进而才能真正发挥无人机航拍应用作用。

(二) 推进无人机航拍与现代技术融合,纵深产业链条创新发展

首先,无人机航拍+VR。VR 作为一项虚拟现实技术,能够为受众带来 360 度全景式的视觉体验。新闻要求带给观众接近性、直观性的视觉体验效果,在这里可以得到很好的满足。因此,应巧妙结合无人机航拍的高空视角与 VR 强烈的现场感优势,利用无人机航拍搭载 VR 摄像机,将整个拍摄点景色以全新方式带给受众,使拍摄出的画面感、视角感官等更具吸引力,能够极大地激发受众在新闻传播中的积极性与主动性。其次,无人机航拍+直播新闻。不同类型的直播新闻报导选取的新闻视角也有所不同,比如,陈旧性的直播报导区重点突出现场隆重的仪式感;突发性直播新闻报导须凸显事件的真实性;灾难性直播新闻报导需凸显事情的严重性。无人机航拍特有的宏大视角,打破了传统新闻报导工作逻辑,实现新闻信息采集与报道几乎同步进行。在 2017 年九月份的中央电视台新闻直播报导中,央视首次使用系留无人机拍摄设备,将无人机拍摄机器人和系留综合缆绳相结合,通过光缆综合览胜传输电能,解决了无人机电能限

制问题,实现长时间停滞在空中,更好地完成拍摄任务。并以直播形式全景呈现了新闻事件的发展历程,创新了时政直播新模式。

(三) 紧密结合无人机航拍应用需求,强化专业人才培养力度

随着无人机航拍新闻在传媒市场中的飞速发展,无人机航拍新闻地位越发巩固,具备无人机航拍职业资格与专业实践技能的新闻人才,成为媒体竞相争抢的核心因素,“无人机记者”随即出现。为更好地满足新闻实践中的无人机航拍应用需求,最大化发挥无人机航拍应用价值及作用,必须要注重强化专业人才培养力度,不仅要注重强化专业人才培养力度,还要注重强化传统新闻记者学习与培训,重点打造一支专业性较强、职业道德水平高、新闻素养与新闻捕捉力兼具的“无人机记者”团队,更好地服务于新闻实践中的无人机航拍技术应用。一方面,应重点加强传统新闻记者对无人机航拍技术、知识、行为规范的学习和培训,使之能够具备良好新闻素养与职业道德的同时,熟练掌握并轻松驾驭新技术、新设备。另一方面,要积极引进精通掌握无人机操作技能的优秀人才,并加强其新闻职业素养的培训与提升,重点培养出即具备丰富理论知识,又具备过硬业务能力与实践能力的全面性复合人才,着力攻克技术难关。

结语

总而言之,无人机航拍技术作为新闻实践中辅助性的拍摄技术,自身有着操作灵活的优势,并利用俯视的角度,带给观众独特的视角,完成对新闻内容的全景化描述。在新旧媒体融合发展的今天,新闻实践要想突破传统拍摄手法,需要积极运用无人机航拍技术,实现技术上的革新。但同时,需要了解无人机航拍存在的安全上和使用上的不足。通过对拍摄技术的合理应用,完成对各种画面的切换,使受众群体从不同视角了解新闻事件的真相,不但获得优质的观看体验,也实现新闻实践的全面革新,推动我国新闻媒体行业的创新发展。

参考文献:

- [1]李华君,宋梦宇.风险传播视阈下无人机新闻的感官想象与数字实践[J].新闻与传播评论,2019,72(02):108-117.DOI:10.14086/j.cnki.xwycbpl.2019.02.010.
 - [2]吴景华.无人机航拍镜头语言在乡村纪录片中的应用探索——以福安电视台《全景福安》栏目为例[J].中国传媒科技,2020(06):116-118.DOI:10.19483/j.cnki.11-4653/n.2020.06.031.
 - [3]武强.全媒体时代短视频新闻“实景+虚拟”的融合策略——以《无人机航拍:换个姿势看报告》为例[J].传媒,2018(23):63-64.
 - [4]马轶群.《无人机航拍:换个姿势看报告》如何炼成?——“无人机+数据新闻团队”创新两会报道[J].中国记者,2017(04):126-127.
 - [5]彭亚平,张峭春.航拍:让受众第一时间“看”真切——新华网安徽频道无人机航拍安徽特大暴雨洪灾的回顾与思考[J].中国记者,2016(08):62-63.
- 李子衡,男,汉族,1993-03,吉林长春人,吉林动画学院,助教职称,研究生学历,硕士学位,研究方向:媒介技术理论及媒介技术研究