

非物质文化遗产保护研究——以传统音乐文化类型为题

钟纯

(共青科技职业学院)

摘要: 非物质文化遗产,以有着鲜明原真性的历史记忆,是整个民族发展与演变过程中留存的珍贵资源。因此,需结合时代发展趋势的进行保护与传承,聚焦优秀的原始基因,着力于传统音乐文化,增强非物质文化遗产保护效能。通过理性确认保护的主要对象,多维度剖析传统音乐文化的价值体现,提出可操作性和执行性强的具体方略。从四个方面着手与发力,一推动非物质文化遗产保护的法治化,二依托新媒体平台推广与宣传传统音乐文化及作品,三以学校教育为手段保护与发展传统音乐文化,四传统音乐文化的动漫化保护与传承。

关键词: 非物质文化遗产;保护;传统音乐文化类型;保护对象;价值体现

引言:

多元和开放的文化环境中,非物质文化遗产的影响力逐渐被弱化,传统的传承方式已然无法获得预期的效果。即固化和开放性低的师徒口传心授,限制非物质文化遗产的传播与创新。自然传承模式,在信息爆炸的时代下早已失去优越性,主要原因是,其所依附的载体与环境在技术要素的催化下,发生巨大的改变,继而难以在变迁的环境中持续创造价值与经济效益。而以传统音乐文化类型为题,具体探讨非物质文化遗产保护工作时,需在经济动力和价值潜能挖掘两个关键维度综合思考。以传统音乐文化为中心的非物质文化遗产保护,应着力于传承内需的强化,即在传承与发展的过程中,增强自身的经济动力,驱动整个传承链条的优化与闭环式发展。从经济社会发展的宏观视角切入,分析与探索非物质文化遗产的发展之路,以经济价值提升为主,以法治手段为辅,设计契合经济社会发展特点的非物质文化遗产保护措施。

一、以传统音乐文化类型为题的非物质文化遗产保护的主要对象

(一) 哲学内涵

以传统音乐文化类型为主题的非物质文化遗产保护行动的践行,主要以哲学内涵的挖掘与弘扬为主。以既定的保护对象为核心,生成具体可行的方案与方略。即传承与保护传统音乐文化的过程中,应能将其中蕴含的基本精神有效和深远弘扬。保护好文化中的基本精神,且在弘扬与发展的过程中,给予人类个体浓厚的人文关怀。利用传统音乐文化中深刻的哲学内涵,孵化具有主体间性品格的公民,他们具有突出的民主平等意识,在生活与工作中能够宽容理解。而仁爱高尚的国民,将成为推动国家稳定和繁荣发展的稳定因素。

(二) 美学意蕴

以传统文化为内核的优秀音乐作品,具有突出的美感特征,记录与映照不同历史时期的社会风貌与文化品格。而无论外显的音乐美感,还是不易察觉与发现的思想内涵,实际上都是内在神韵。而在对具有美学意蕴的传统音乐文化进行保护的过程中,不能流于音乐形式或音乐风格,需促使年轻一代感知与体悟其中蕴含的思想深度。需对独特的内在神韵进行更好的保护,不能在传承与发展的过程中,被现代文化消解与稀释其美学意蕴。

(三) 本体特征

传统音乐文化的保护,务必要把握住其本体特征。通过各种手段实现保护效果和目标后,需在长期的推广与宣讲中,使人们充分了解最能反映本质与特质的形态特征。传统音乐文化

传播与保护的过程中,应获得深层次的理解,提炼其本质特征,有针对性的设计保护方式。如和谐与简约,是传统音乐文化的本体特征,应对这部分内容加大保护力度,不能受到劣质文化的干扰而复杂化。需将最纯粹和原始的东西,科学和有效的保护与传承,否则将失去传统音乐文化的独特性,由此也就不能与其他音乐风格和文化进行区分,便失去保护意义与价值。

(四) 实用价值

传统音乐文化,之所以演变成非物质文化遗产,除了本身是珍贵的历史记忆和宝贵文化资源外,还因为能够净化心灵,在心灵与灵魂上带给人极大的抚慰。从这个层面来看,传统音乐文化具有极大的应用价值。在具体设计保护方法和措施时,应高度聚焦实用价值,通过增强与丰富养生功能,赋予传统音乐文化更浓厚的商业性。保护住文化性与艺术性是核心,以传统音乐文化创造经济效益和市场效益是手段,或是作为经济社会中新的保护方式存在。传统音乐文化的保护与发展过程中,需强化其净化思想的作用,在大众因生存与生活压力逐渐褪去生命原色时,应利用信息化条件催化传统音乐文化的覆盖与渗透,显著彰显其独特的养生功能。实用价值的保护,将成为非物质文化遗产保护的重点,以现代的保护与传承方式,对传统音乐文化进行赋能赋魅。守护住原始底色与特质的大前提下,需最大程度挖掘传统音乐文化的实用价值,因此增强保护的内在经济动力,促使整个产业和领域获得多元化和高质量的发展。

二、以传统音乐文化类型为题的非物质文化遗产保护的价值观体现

(一) 促进国家软实力提升

传统音乐文化的独特性,促进了内藏哲学内涵与美学意蕴的大众化发展。以具有社会影响力的音乐作品为载体,进行哲学思想与美学价值的传播,可在审美重塑和思想品格塑造等方面发挥重要作用。发展与弘扬传统音乐文化的过程,实质上也是一种保护,只是需采用规范的行为与科学方式。我国应以传统音乐文化中心,提升中国话语的国际影响力,且在大众化发展过程中,不断夯实我国的文化根基。以保护传统音乐文化为手段,促进国家软实力的提升,这也是非物质文化遗产保护研究的根本价值与主要缘由。

(二) 驱动文化生态演进

人类个体的突出特性,就是在自觉意识的支配下,产生自由的自觉活动,而在这个富有交互性的活动中,会催生出独特的民族文化。传统音乐文化,是民族文化体系的构成要素,继承了民族文化基因与特性。传统音乐文化形成与发展过程中,动态的丰富着我国独特的文化生态内容,且在自我进化和创造

性发展的过程中,推动文化生态演进,为此对其进行持续和有效的保护是十分必要的。传统音乐文化作为独立的非物质文化遗产保护项目,在推动文化体系丰富与优化方面展现出强大的助力。传统音乐文化无论是与舞蹈艺术的融合,还是深层次的渗透到文化教育活动中,其实都是以不同形式与方式,维护着各色文化生态样式,在一个动态和发展的文化演进活动中,驱动多元文化生态的延续。以传统音乐文化类型为主题,构建非物质文化遗产保护方案的过程中,需在文化生态演进方面,获得最大化的价值体现。

三、以传统音乐文化类型为题的非物质文化遗产保护的具體策略

(一) 推动非物质文化遗产保护的法治化

传统音乐文化中隐含的哲学内涵与美学意蕴,以及在历史文化的催化下形成的独特本体特征与实用价值,都是最主要和重要的保护内容。以这些为对象,具体设计保护方式与方法时,必须形成规范和规矩,否则会受到经济因素影响而脱离预先设定的轨道。以传统音乐文化类型为题的非物质文化遗产保护,需坚定不移的走法治化道路。在依法保护观念的支配下,保护式的开发传统音乐文化资源。在既定的法律法规框架下,强化传统音乐文化保护的内涵。即在利用商业手段提升保护的经济动力时,需同时生成先进的配套法律,且在实践中动态的优化漏洞与短板。保护传统音乐文化的整个过程中,以知识产权法为依据,设计资源开发与利用计划。在对保护过程进行法律监督和监管过程中,需合理的引进公益诉讼制度,妥善处理在知识产权方面的各种法律纠纷。尤其,基于传统音乐文化的音乐作品,或是相关的创作理念和思想体系,在市场化运作后,逐渐成为大热的音乐 IP 后,必须要全面加强法律保护力度。通过全面推动非物质文化遗产保护的法治化,能在提升保护的经济动力时,获得规范化的发展模式,继而合理合规的保护传统音乐文化及相关优秀作品。

(二) 依托新媒体平台推广与宣传传统音乐文化及作品

保护与传承传统音乐文化的过程中,应不断的增强认同感与喜爱度。一方面,从传统音乐文化中提炼思想内涵与基本精神,这些是重塑文化品格的重点。而文化自信心的培养,也是保护与发展非物质文化遗产的初衷与目标。为此需增强大众对传统音乐文化的喜爱度,这是深入学习其中的哲学内涵和美学意蕴的牵引力。另一方面,以有效保护传统音乐文化的独特性为目标,设计信息化的保护手段,依托新媒体平台,宣传与推广蕴含民族精神和哲学内涵的优秀作品。以新媒体平台为媒介,传播与发酵的所有保护对象,必须要保留传统音乐文化最本质的内容,不能被消极文化成分所影响。尤其以新媒体平台用户为目标的宣传活动,需紧密围绕传统音乐文化设计视频与文案,使目标群体充分感受到传统与现代文化的差异性。基于深刻的文化内涵,以及具有深刻思想的音乐作品,增强受众对传统音乐文化的认同感。

(三) 以学校教育为手段保护与发展传统音乐文化

传统音乐文化,是有思想深度和美学价值的文化,应采用多种保护方式获得创造性和系统化的发展。年轻群体应成为保护非物质文化遗产的主体,因此需以学校教育为主要手段保护

与发展传统音乐文化。在校园与课堂,都应规范和系统的渗透传统音乐文化,或是以传唱度较高的民歌为载体,传输相关的民族文化和音乐创作理念。相关人员需明确,保护非物质文化遗产的内在机理与核心要义,即应在具有朝气和生命力的年轻群体中进行传播,且在文化渗透与教学的过程中,推动传统音乐文化的创造性发展,这是保护与传承的根本价值,而不应是在封闭的文化系统或圈子内“自娱自乐”。学校教育,应成为非物质文化遗产保护的重要方式。传统音乐文化需进校园、进教材、进头脑,这样才能使年轻群体深入和系统学习与正确认知,在保护与发展的过程中,以新一代年轻人作为媒介进行代代相传。

(四) 传统音乐文化的动漫化保护与传承

以传统音乐文化类型为主,设计非物质文化遗产保护方式,应始终秉承顺势而为的原则,根据目前大众的娱乐方式与生活模式,针对性和智慧性的运作与实践。传统音乐文化应能巧妙的嵌入动漫产业,拓展优秀文化基因传承与传播途径。面向具有活跃思维和新潮思想的群体,表现优秀传统音乐文化的价值与魅力。基于开放的文化系统,考量传统音乐文化保护形式和方法。理性认知与接受传统“口授心传”传承方式的优劣势,继而能对传统音乐文化进行动漫化的保护与传承。从产业和经济维度,延伸与拓展非物质文化遗产的保护路径。例如,挖掘传统音乐文化的哲学内涵,并将其融入动漫美术风格设计中,以新潮和现代的方式,表现与表达非遗。同时,传统音乐文化中的美学意蕴,可独特的表现在动漫造型、动漫背景、角色活动场景中,将优秀的文化成分与精神内涵进行现代化的应用。此外,非遗音乐元素,可与动漫音乐进行巧妙和艺术化的融合。对传统音乐及相关文化进行动漫化的表达,不仅可增强传承与发展的内在动力,还可在新的领域进行文化增值。原本抽象的传统音乐文化,可转化成生动与具体的“图像或角色”,这样可对核心价值与文化意义有效的扩大。

结语:

优秀文化和艺术创作理念等,在新时代需获得有效宣传和良好的传播,继而在保护与传承的过程中,促进和谐文化的形成。在开放和多元的文化环境中,增强传统音乐文化的影响力,这样的非物质文化遗产保护更具有意义和实效性。

参考文献:

- [1]时梦娟.传统音乐类非物质文化遗产保护与传承[J].文化产业,2018(09):18-19.
 - [2]楼雯佳.从传统音乐的三个特性看音乐类非物质文化遗产保护[J].芒种,2018(04):109-110.
 - [3]黄金.蒙古族传统音乐文化的传承保护现状——以国家级非物质文化遗产名录中入选的蒙古族音乐为例[J].内蒙古民族大学学报(社会科学版),2017,43(02):1-4.
 - [4]董芳.试论传统音乐与非物质文化遗产保护[J].黄河之声,2015(17):64.
 - [5]廖丹.从传统音乐的三个特性看音乐类非物质文化遗产保护[J].中国音乐学,2013(01):49-53.
- 研究方向:传统音乐,音乐文化遗产,声乐,儿童音乐教学,音乐教育管理,艺术管理