

新时代背景下艺术类院校公共选修课程体系建设研究

邹金麓

(广西艺术学院 广西南宁 530022)

摘要: 艺术类院校是教育特色十分鲜明的学校,承担着培养艺术人才的责任。然而结合基础教育改革的实际需求,艺术类院校不只是为了培养艺术人才,也必须积极培养高层次复合型人才。艺术类院校学生不仅仅要学习专业课,也必须学习公共选修课。而就公选课来讲,艺术教育课程在很多方面都起到关键的作用,比如:促进学生全面发展以及陶冶学生审美情操等等。因此,当前我国艺术类院校公共选修课程教师在教学中需要深入探究分析的问题是如何不断促进公共选修课程体系建设,这样才能提高课程教学质量。基于此,本文以艺术类院校公共选修课程为主要研究对象,介绍了艺术类院校公共选修课程的现状,而且分析了新时代背景下艺术类院校公共艺术选修课程体系建设的有效措施,以供参考。

关键词: 新时代; 艺术类院校; 公共选修课程体系建设

高校公共艺术教育是艺术类院校人才培养中必不可少的主要组成部分之一,也是高校实施素质教育和美育的主要内容,公共艺术教育应该将一些重要因素牢牢抓住,比如:审美欣赏,还有艺术欣赏等等,重视课程的革新,在整个艺术教育过程中全面贯穿创新精神的培养,以更好的实现全面素质教育整体目标。艺术类公共选修课的学科有很多,通常有两种类型,一是文史类,二是艺术鉴赏类,包括很多分支,比如:历史文化类、心理健康类以及素养类等等,学生能够结合个人喜欢的课程来学习,再利用课程考核选修,获取学分。艺术类院校公共艺术课程往往是指一些除艺术主修专业必修课以外的通识教育类课程,当前很多艺术类院校都对公共艺术选修课非常重要,而且对人才素质有更高的要求。尽管相对于以前来说,艺术类院校的艺术课程迅速发展,然而相对于重点院校来说,公共艺术教育依旧是非常薄弱的,即便是一些艺术类院校,也不可避免将公共艺术选修课程的教育直接忽视。

一、艺术类院校公共选修课程的现状

近年来,虽然我国很多艺术类院校都越来越注重公共选修课程的开设,但是有些艺术类院校的公共选修课程现状并不乐观,依旧存在许多问题,主要表现在以下几点:

(一) 课程种类单一, 开题体量较小

艺术类院校因为师生、领导重视程度不够等很多原因,在设置公共艺术选修课程时存在很多问题,比如:课程种类缺乏多样化以及数量不多等等。比如:有些艺术类院校 2019 年-2020 年第二学期总共开设 50 门公共选修课,在这其中有 25 门艺术鉴赏类课程,部分课程由于选课学生数量过少,再加上教学条件不够,所以取消后重新选课;部分课程由于选课的学生数量过多,有些学生没有抢到课,为了可以修满学分,只能放弃自己心仪的课程,选择一些自己不喜欢的课程。

(二) 课程目标定位存在偏差, 教学方法和教学内容缺乏合理性

相对于艺术专业课来说,公共艺术选修课有明显的不同,主要体现在教学对象上。一般来说,艺术专业必修课面向的对象是本专业的学生,必须要利用课程学习,充分了解有关的专业知识。但公共艺术选修课的教学对象是整个学校每个专业的

学生,多数都缺乏有关的专业基础,所以在制定教学目标时,必须要与专业课有所区别,应该重视课程的综合性以及公共性,重点是利用参加艺术活动以及了解艺术理论等等,使学生形成良好的审美观念,提高自身的审美品味,具有更高的认为素养,借鉴和学习国内外一些优秀文化。在教学方法以及教学内容等方面,部分教师在公共艺术选修课上直接采用艺术专业学生教学的方法,学生不能将教师讲解的内容完全理解,这样也就无法达到既定的教学目标,提高教学质量。

(三) 没有专门的教材

现阶段,艺术专业课程教材有很多,然而公共艺术选修课程教材很少,几乎没有教材适合在非艺术专业学生中应用[1]。课程中缺乏教材,就容易影响教学,学生无直观的教材,仅仅可以依赖教师在课堂上的教学内容,而这样教师就需要备课更多的内容,不只是为了认真选择教学内容,也必须采取有效的教学方法,否则就很难获得显著的教学效果。

(四) 领导的重视程度不足

尽管素质教育以及复合型人才已经逐渐成为人才培养关注的重点,然而有些艺术院校领导还是只注重学生专业能力以及专业知识的培养。确实,这是一定的,由于学生如果在毕业后选择考验或者到社会上找工作,最为关键的是是否充分掌握丰富的专业知识。然而若仅仅将公共艺术选修课作为修满学分的一门课程,这样其设置就过于形式化。领导必须要对公共艺术选修课引起高度重视,这样师生才可以高效的教和学习,学校才可以建立起素质教育的环境。

(五) 师资力量匮乏

通常,公共艺术选修课的教师是二级艺术学院的专职教师,学校很少组建一支专门的公共艺术选修课教师队伍。在有些艺术类专业教师看来,在个人的专业领域就必须深入讲解分析只是,但是在选修课上只要大概的讲解,自己可以坐哈。并且许多教师仅仅重视个人专业课程的建设,几乎不会想到选修课的建设,所以在教学中很有可能存在许多倾向:第一,根据有关专业标准对选择选修课程的学生进行选择,这样就容易削弱学生的学习热情,面对部分课程专业性很强的,学生根本就不知道该怎么面对。第二,学生的要求很低,觉得学生没有专业基

础,就不能将一些专业知识完全理解,不管是教学方法还是考核方法,都不够严谨。

(六) 学生选课不认真

有些艺术类院校在公共选修课管理办法中明确提出,学生需要在学校开设的公共选修课系列课程中进行跨学科选修,每个非艺术类专业学生都应该选修艺术类课程,建议学生根据有关规定要求跨不同学院、跨不同年级、跨不同专业选课6学分公选课。要想将学分都修满,顺利毕业,能否方便考过是学生选课的关键标准,故而在开放公共选修课网上系统前,首先学生向之前毕业的学生询问考哪些课程难度低点,便选哪些课程,并未考虑到这些课程是否是自己喜欢的课程。

二、新时代背景下艺术类院校公共艺术选修课程体系建设的有效措施

正是因为当前我国很多艺术类院校公共选修课存在很多问题,比如:等等,所以在新时代背景下,作为艺术类院校公共选修课的教师,必须要结合自身的实际情况,合理制定有效的教学措施,不断促进公共艺术选修课程体系建设,这是尤为重要的,否则就很难提高学生的审美情操,也难以提高学生的综合素质,更加不能实现既定的教学目标[2]。

(一) 构建丰富的公选课课程体系,线上线下教学相结合

在公共选修课的设置方面,结合学校办学定位和培养目标,调整更新课程设置。一是根据课程性质对课程进行分类管理。将公共选修课分为通用能力类、人文社科类、成长基础类、艺术审美类、创新创业类、生态文明类等,将学科发展前沿聚焦的重难点问题、学科动态与专业能力知识积极融入到课堂教学,将公共选修课的价值充分发挥出来。二是增设网络通识教育课,学校跟超星尔雅等网络通识教育平台联合,每学期引进50门国内一流通识课程。三是重点打造校内精品课程,放在学校平台选课,进一步提高教学质量。四是开设名师大讲堂系列课程。邀请校内外专家、教授来校讲学,营造浓厚的学术氛围。

(二) 重视公共艺术师资团队建设

根据教育部印发《高等学校公共艺术课程指导纲要》中明确提出要求,高等学校制定实施公共艺术课程工作方案,建立由校级领导负责、相关职能部门协同、公共艺术教育教学部门具体实施的公共艺术课程工作机制。加强公共艺术教师队伍建设,公共艺术课程教师人数不低于在校学生总数的0.15%。建好配好满足教育教学和实践活动需求的场馆设施设备。然而现阶段很多艺术类院校由于缺乏丰富的教学资源,没有强大的师资力量,未达到公共艺术选修课的专职教师占据比例[3]。因此,每个艺术类院校必须要不断促进公共艺术选修课师资团队建设,建立专门的教师队伍,对于公共艺术选修课程建设,必须要经常开展教研活动,一起对教学方法以及教学内容等等进行认真探究。并且尽管艺术类院校也有各种各样的竞赛活动,然而很多是将加强专业教师专业技能当做根本目的,在艺术类院

校中要求教师将各项专业技能充分掌握,很少有竞赛活动将公共艺术选修课程当做主要对象。因此,为了可以进一步促进艺术类院校公共艺术师资团队建设,必须要定期或者不定期开展加强公选课教师教学能力的有关活动,这是有效方法之一。

(三) 充分开发和编写专用教材

教材,简单来讲,是课程教学大纲的具体化,不管是与教学方法还是教学目标,都有着不可分割的联系,通常,全面的教学要结合教材实施。并且利用教材能够使教师没有很大的备课压力,也防止学生有沉重的课业负担,进而节约许多教学时间[4]。现阶段,艺术类院校公选课几乎不会选用专门的教材,往往是由教师自己制作教学课件来教学,所以每个艺术类院校都应该要求任课教师结合具体情况,正确选择与非艺术专业学生需求相适应的教学内容,而且能够根据本地特色文化资源,将教材科学规范的编写出来。

(四) 采取不同的考核方法

艺术类院校公共艺术选修课的培养目标主要是加强学生的审美能力,提高学生的审美素养,所以考核不能只是采取一种方法而已。公共选修课的考核,由任课教师统一组织考核实施,不是单一的看重考试结果,更加注重过程评价,可以采取闭卷、开卷、作业、论文、作品展演(示)以及调查报告等。

结语:

总而言之,在新时代背景下,公共选修课作为艺术类高校人才培养的重要组成部分,也是实施素质教育、培养创新精神和实践能力、突出学生个性发展的重要环节。因此,提高公共选修课教育教学质量,要构建丰富的公共选修课程体系、加强公共艺术师资团队建设、编写专门教材、创新考核机制,积极优化学校现有的人才培养标准以及办学目标定位,全方位促进教育教学深化改革,促进艺术类院校高质量发展。

参考文献:

- [1]朱文博,毕长波,袁文越.选修课程与科创竞赛融合互补的教学探索[J].教育教学论坛,2023,No.604(01):137-140.
 - [2]汤海英.高校公共选修书法课程的教学改革与探索[J].美术教育研究,2022,No.278(19):152-154+158.
 - [3]梁向锋,陈刚,赵玉涛.高校公共选修课教学改革思考——以金属基复合材料课程为例[J].黑龙江科学,2022,13(07):103-105.
 - [4]李玲.地方师范院校公共艺术选修课程建设研究[J].艺术教育,2018,No.330(14):134-135.
- 邹金麓,女,汉族,1986-06,湖南省常德市人,广西艺术学院,中级职称,研究生学历,硕士学位,研究方向:民族建筑设计研究方向,主要从事高等教育研究管理工作。
- 课题 2016年度广西艺术学院高等教育教学改革工程立项项目《艺术类院校公共选修课程体系建设研究》2016JGJ03