

百科探索

《柳家大院》：谈穷人的“文明”世界

李子歌

(辽宁师范大学)

摘要：《柳家大院》是老舍先生的著名小说之一，是旧北京底层人民的缩影，也是整个社会的缩影。在物质与精神层面的共同作用下，底层人民中出现了一种畸形的“文明”，作者在批判这种“畸形”文明的同时，也表达了对整个社会的悲哀，以及对国人觉醒的渴望。

关键词：老舍、《柳家大院》、底层人民、文明

引言：分析底层人民畸形“文明”的产生原因；通过阅读文章以及结合老舍的写作特点，分析文章主旨及作者的思想感情、写作目的；结合实际分析这本小说对于当代社会的启发以及对青年的警示。

一. 物质局限而产生的“畸形”文明

在《柳家大院》中，老舍描写了一个有关北京大杂院的故事，故事中无不透露着作者自身的经历和感悟。现实中，作者老舍就出身于这样一个贫民窟，因此读者能在他的文字中准确地看到老北京底层人民的真实生活情况以及精神状态。在文中，“文明”这个词出现过20多次，而与这个词挂钩最多的，是大院中的老王。“他事事学那些‘文明人’”，“他闹气，不为别的，专为学学‘文明人’的派头”不仅如此，他还教唆儿子虐待十七岁的儿媳妇，有一部分原因是儿媳妇的娘家使了一百元的彩礼，导致自己一年也没还完债务，就拿她出气。对于贫民窟的人家，一百元不是小数目，而老王儿媳妇又没有经济收入，在娘家沦为变现的工具，在婆家又因彩礼受尽屈辱，这是导致她悲剧的重要原因。

不只是老王一家，在那个时期的大杂院，女人都是家庭妇女，男人打女人是家常便饭，仿佛这已经成为了一种“文明”。他们生活的柳家大院周围都是这样的一群人，连日常温饱都难以维持，只因浅听过“文明”，便倔强执拗地学着那些“文明人”的行为。因为局限，他们看不到真正的文明，而把自己的野蛮行为看作是文明。如此狭义的“文明”已然成为这群底层人民的精神寄托，让人们深受封建旧社会的毒害，却连挣扎翻身的能力都没有。这是底层人民的悲哀，更是旧社会的悲哀。

二. 大杂院背后的社会现实

如果说物质局限是“畸形”文明产生的根本原因，那么精神局限则是“畸形”文明产生的基本原因。新文化运动虽然已经在北京浩浩荡荡地展开，但其范围主要还是上层社会的知识分子，这项运动对大杂院中的底层人民几乎没有产生任何影响，他们依然秉持着迂腐的传统思想，最明显的一点便是对女人的殴打，也是传统的男尊女卑观念。“十七为君妇，心中常苦悲”、“夙兴夜寐，靡有朝矣”从古代诗文中我们就可以看出，自古以来中国古代女性的地位并不高，女人嫁到婆家，既要相夫教子，又要照顾老人，遇上不好的人家，还要受到白眼甚至殴打。《柳家大院》中的小王媳妇就是典型的例子，挨饿、罚跪、身不由己都是常有的事，自诩“文明人”的老王不愿亲自动手打，便挑唆自己的儿子；面对洋人点头哈腰，在自家院里关起门来又是另一副面孔，这种社会普遍现象直到新中国成立才有所好转。

故事的最后，袖手旁观的人没有收到任何影响，他们依然过着日复一日的的生活，学着“文明人”，做着“文明”事，而大院中除了“我”之外唯一的善良人张二嫂，那份恻隐之心也被视作可笑。每当“我”与老王发生争执时，老王总被众人前呼后拥，我则永远都是错误的一方。小王媳妇的死于她自身来说其实是一种解脱，生活在这样一个封建社会里，她只会是生不如死。“我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’。”这就是当时的社会现实，人们的精神已经被封建传统礼教摧残地麻木。甚至在小王媳妇死后，

老王不仅不重视不反思，反而还为脏了房痛心不已。

这种麻木还体现在对洋人的态度中，欺软怕硬、又当又立，这也是柳家大院中底层人民心中的阴暗所在。“大院里这样的人多了，老跟‘文明人’学；好像‘文明人’的吹胡子瞪眼是应当应分。”洋人带来的西方文化，这些底层人民却只学到了糟粕。在家中是统治者，当面对洋人时，又像狗一样乞求施舍，仿佛寻了个洋差、学了个神态便是高人一等。在传统思想与西方文化激烈碰撞的时代，不只是底层民众，整个社会都存在着同一个问题：不知道两种文化中应该保留什么，又该遗弃什么。而作者笔下的柳家大院仿佛就是一个失败的例子，把两方的糟粕都留了下来。老舍用讽刺的笔调刻画出了这一时期人们心中的惶惑心理以及不知所措的可笑行径。故事虽短，但没有结束。王二姐还没有嫁人，小王也不知道什么时候再娶个媳妇，柳家大院的悲剧还在上演，封建礼教的压迫也还在继续，人们置身于洪流中，却没有半点反省的念头。

三. 《柳家大院》给当下的警示

在整篇小说中，有两类人映照了当下的社会。第一类是老王和王二姐。他们都是被阶级矛盾压迫的穷人，也曾受到过同样的不平等对待，可他们不仅不自知，甚至还反过来推崇，把这种情绪肆意发泄到自己的同类人——小王媳妇身上。王家人越是生活得困苦，小王媳妇便越要承受委屈。这种病态就像现在网络上的“键盘侠”，他们与世界上的许多人都一样，甚至每天还在为自己的温饱而发愁，却站在所谓的“道德制高点”上，把自己的怨气发泄给无辜的人，对他们自己丝毫没有影响，但那些无辜的人，却只能承受这些无端的谩骂，无处说理。

第二类是大院里的其他邻居。看到老王一家对小王媳妇的作为，他们选择袖手旁观。“她要的是安慰，几句好话。”如果邻居们都能安慰她，在被家暴的时候出声劝阻，也许就不会导致悲剧的发生，可惜整个大杂院的街坊邻居都将其看作是“理所应当”。当今世界不乏这种看客，当他人面临危险时，冷漠旁观的大有人在。今日我不发声，他日便没有人来为我发声。心中向阳，社会才会变得温暖。

其次，这两类人还有一个共同的特点：崇洋媚外。这种特点，在当代许多人身上都有所体现。改革开放以来，外国产品、外来思想的涌入使部分国人产生了“国外的月亮比国内圆”的想法，有的人甚至成为了“洋奴”。中华民族要复兴，就要觉醒。不只是老舍那个年代的中国人，作为新时期的我们，更是要时刻保持清醒。

四. 结语：

无论是《四世同堂》，还是《惶恐》、《偷生》，老舍的文章中从不缺乏浓烈的民族情感。作者在批判这种“畸形”文明的同时，也透露着对整个社会的悲哀。《柳家大院》深刻反映出旧北京底层人民的“糟粕文明”，老舍先生凭借着自已简练、生动的语言引发了人们对整个旧社会的思考。幸运的是，我们选择走在一条正确的道路上，对中国传统文化和外来文化，要取其精华、去其糟粕。如今，接力棒传到了我们手里，我们要树立起正确的文化自信，将中华文明继续发扬光大，成为有独立自主、创新发展思维的新时代青年。