

融媒环境下中国网络剧的艺术探索与价值取向研究

李东琦

(齐齐哈尔大学 161000)

摘要: 在 2008 年, 一部网络剧的播出引发了巨大的讨论热潮, 该剧就是《苏菲日记》, 该剧的播出使得网络剧开始在电视领域崭露头角, 对中国传统电视剧的地位保持造成了一定的威胁, 在网络新媒体下, 网剧的独特性促使其一出现就吸引了大量的粉丝, 引起来一度追剧浪潮。网络剧与传统电视剧最大的不同就是网络剧在进行剧情的拍摄时以叙事的角度切入, 对剧情进行更为精辟的分解阐述。通过对网络剧的发展情况进行分析, 对其所具备的各种特征进行了归纳, 同时对网络剧所变大的艺术以及所产生的价值做了深入的分析, 进而为网络剧在融媒环境下可以获得更好的发展提供了良好的基础。

关键词: 融媒环境; 网络剧; 艺术探索; 价值取向

一、网络剧的特征

(一) 网络性与互动性

1. 网络性

在当今互联网时代, 基于此所出现的每一个衍生物都会具备一个统一的特征, 即网络性。而网络剧则是影视艺术在与网络相结合下衍生的产物, 因此它的宣传与播出必须经过互联网, 并借旗下的各大平台才可向大众展示。不过有些网络剧在网上播出后, 如果取得的收视效果比较好, 后续也会选择与电视频道等合作, 在各大频道播出。《苏菲日记》选用的就是这种播出模式, 先在网络平台播出, 然后在地铁、机场等地的电子屏播出, 随着观看人数的剧增, 该剧在网上彻底的火了起来, 带来的巨大价值让电视频道也想分一杯羹, 因此《苏菲日记 2》的播出版权被东方卫视购买, 经由东方卫视播出。但不管网络剧后期选择何种模式播出, 但它的传输媒介都必然是互联网, 所以网络性是网络剧不可或缺的一个特征, 网络剧无法脱离互联网而独立存在。

2. 互动性

在新媒体环境下, 还有一个关键的特征, 即互动性, 而这个特征也是网络剧得以在影视领域占据一定地位的强大优势。对于网络剧, 互动性贯穿拍摄全程, 主要有以下几个阶段, 第一, 在开拍前的剧情设定时会与网友互动、交流; 第二, 在剧情确定后与网友互动, 针对剧中的各个角色的挑选进行探讨; 第三, 在正式拍摄过程中, 可以就演员的表演、服饰、台词, 导演的创作等进行互动, 而观众也可以申请来现场观摩, 或是做为群众演员参演, 融入到拍摄中; 第四, 拍摄完全在网上播出时, 观众可以就任一剧情直接评论互动, 相互讨论后续的剧情, 也可以对演员的表情动作等提出合理的建议, 而幕后工作人员也可以根据这些信息对剧情做出相应的调整, 确保剧情的合理。而互动性除了表现在上述四个方面之外, 还可以通过其他的网络方式与观众进行互动, 如评论留言、微博互动、网上投票等, 吸引更多的人观看, 提升剧的价值互动性是新媒体最大的特性之一, 也是网络剧最大的优势。《赵赶驴奇遇记》为了可以加强与观众的互动, 针对大结局的设计在网络上进行征集, 在将多个结局放在网络让观众投票, 从中选择票数最高的一个作为该剧的最终结局。

(二) 当下性与娱乐性

1. 当下性

在具备网络性和互动性的前提下, 网络剧还具备了一个特征, 即当下性。随着科技的快速发展, 互联网的发展速度也有了大幅度的提升, 如今不管是发生哪个事件, 在哪个地方发生的, 一旦相关信息在互联网上加以传播, 会在极短时间内被大众所知, 传播的速度是非常快的, 与传统媒体相比, 以网络为基础的新媒体下的读者会在以最快的速度了解传播的信息, 并可能作为传播中介加速信息的大范围传播。因此越来越多的网友活跃于网上, 针对各种网络话题开展互动讨论。因此当下性是与大众日常生活更为贴切的一种特征, 且网络剧的互动性并

没有特定的人群, 任何人都可参与, 这也意味着会有网友带节奏, 无故抨击剧情或剧中演员, 这就需要幕后人员认真辨别, 确保网络剧的正常播出。

2. 娱乐性

在互联网这个大环境下, 由于人人可参与互动, 因此娱乐性这个特征也是不可缺少的。在英国, 有句谚语“一个小丑, 赛过一群医生”, 这句话说出了喜剧对于人们心里状态产生了非常大的影响。在我国所出现的网络剧, 大多也是采取喜剧的形式, 让观众在观剧的同时可以忘掉烦恼, 寻找不一样的快乐。网络剧虽然发展的时间不长, 但幸运的是它的喜剧道路走向正确, 而不是一味的恶搞, 网络剧的价值也被专业人士所认可, 未来的发展潜力非常大, 在当今影视市场也可占据一定的位置。因此, 网络剧在拍摄喜剧剧情时, 既要积极的结合现实生活, 也要严格的审核, 确保喜剧的质量, 既能在搞笑中获得开心, 又能从中去了解生活, 感受其中蕴含的各种道理。

二、网络剧的艺术表达方式

(一) 情感表达

1. 民众个体生命诗意的表达

随着网络剧的发展, 为每一个有参与想法的观众提供了平台, 也逐渐成为了观众表达情感的一种方式。以网络电影《火锅》为例, 该片主要讲述的是一个酒吧女歌手在自己的初恋男友在婚礼前的 48 小时, 两人之间的互动。剧中利用蒙太奇的手法, 将一首摇滚歌曲与每一个画面进行对应的拼接, 在酒吧迷离的灯光中, 一段段的画面将男女主角之间难舍的情愫一一的展现了出来, 将两人因爱情的逝去所带来的感伤情绪带入到现场观看的观众心里, 让观众心里也只能叹息。这部电影将都市女孩在爱情上的勇敢体现了出来, 同时也让作为女性因内心的柔软而在感情上感到迷茫。该片以都市男女的爱情为主线, 以他们队爱情叹喟式的表达形式获得了观众的喜爱, 既体现了导演对当代爱情观的深入思考, 也体现了对人生的思考。

2. 民众感性和情感个性化的绵延

网络剧的不断发展, 虽然也存在一些为了迎合观众的恶趣味而选择采用恶搞的方式来吸引人, 给网络文化造成了一定的负面影响, 但大部分的网络剧还是品质不错的, 而且随着网络市场的不断规范, 网络剧所体现出来的文化价值也在不断的提升在弘扬传播中有传统文化上也起着重要的作用。网络剧在讲述剧情是选择的是较为新颖的叙事方式, 具有明显的网络特性, 但它同样在轻松搞笑的氛围下对国家优秀文化进行了宣扬。如《人人都爱李小曼》, 这部网络电影主要是通过模仿将一些大家熟知的经典片段以喜剧形式重新展现在观众眼前, 让观众以幽默风趣的方式让观众去认识当下社会上的一些现象。

(二) 个性化的艺术表达

1. 题材的反类型化与多元化

网络剧在题材类型的选择上主要有两种, 一是以微影视为主, 这一类型的主要特点就是时长较短, 如电视剧一般在一集 10 分钟上下, 电影也在 30 分钟之内。由于时长比较短因此在

叙事上并不会存在一条固定的主线，多是由不同的段子延伸取得的，剧中也没有复杂的人物关系，灵活性较大，表演者善于用搞笑的语言动作来吸引观众，以一种轻松的方式达到娱乐效果。二是以精良制作为主，在情节设定上非常丰富饱满，人物关系复杂密切，所传达的思想也更为深刻。网络剧市场也存在一些为了迎合观众而采取恶搞的方式拍摄的短剧或电影，但这些剧是被大多数观众所不看好，真正受到观众喜爱，愿意去看大依然还是那些制作精良，思想高尚的网络剧或网络电影。网络剧的拍摄题材大多是来源于一些日常的生活工作中，通过对他们日常的生活工作状态来反应内心世界，主要的特点就是怀念青春等。随着网络的不断发展，网络文化同样也是一把双刃剑，一方面可以为网络剧的拍摄提供更多的题材，不短丰富网络剧的内容，但另一方面也会极大的影响观众的审美水平。因此在发展网络剧时一定要朝着积极的方向前进，不短缩小所带来的消极影响，促进网络剧的健康发展。

2. 出人意料的情节设置

网络剧与传统电视剧还有一个明显的不同就是剧情的反转上，网络剧在这一情节上的设定大多都是出人意的，让观众完全猜不透接下来的剧情走向，当剧情播出后还会各个关心你带来一种新奇的体验，原来还可以这么操作，极大的吸引了观众。所谓反转式剧情，就是按照经验来看应该是继续正常走向，但突然来个跳转，让观众无法猜透后续的情节。反转式剧情在韩国最先流行，且多是以40分钟左右的短剧形式体现。而且在韩国，反转剧中的演员在剧中的姓名选择用本身的真实姓名，让观众在观剧时穿梭于虚拟与现实两个不同的环境中，给观众带来了强烈的娱乐效果。反转剧在题材选择时涉及的领域也非常广泛，包括推理类、家庭伦理类等等，反转剧最关键的就是那个故事情节都是独立进行，情节的设置也极为出人意料。

三、融媒环境下中国网络剧的价值取向

(一) 功能价值

随着各种类型的网络剧出现，观众的观影需求也在不断的变化，普通的剧情已经难以满足观众，而且社会的发展，人们的审美水平也有了大幅度的提升，对网络剧的质量要求也远远大于以前。在融媒环境下，网络剧价值的最直接体现就是可以满足观众不同的观影需求，而内容的新颖度以及制作的水平高低也成了观众选择是否观看的重要标准。中国网络剧在融媒这一新媒体环境下，不仅仅是制作水平有了较大的提升，更重要的是将技术与真实情感相融合，呈现在观众眼前的必然是一部高制作水平的网络剧。剧中不仅对人物的善恶面进行了艺术层面的加工，同时也将声音与画面做了相应的处理，以最佳的状态呈现给观众。网络剧在题材选择上更倾向于悬疑类，不断收集不同领域的悬疑题材，并对内容进行深入剖解，不但可以很好的满足观众的观影需求，同时还可以给观众带来更新颖的观剧体验。

(二) 信息功能

每一部剧的呈现，都是对社会的一种缩影，剧中的主人公所处的生活环境，会对他们的性格形成产生的最直接的影响。而由于所处的环境不同，促使他们的生活习性与思维方式与现实存在着一定的差异，。而观众可以直白的去识别那些暗地的、隐秘的在现实生活中难以发现的各种行为，将人性的复杂面以最直接最明显的方式展现出来。融媒环境下的网络剧在进行人物的设定时更侧重于人物复杂程度的刻画，通常人物要想呈现复杂化，就必然会经历一次又一次的磨难，这样观众在观看时才能更加明显的了解人物的复杂性。而且剧中的每个人物性格都明显的不同，但是又怀有各自的目的，这样的剧情会更加吸引观众的注意力，剧情的发展也会更加新鲜刺激。如《十日游戏》，女主人公是剧中绑架案的主要策划者，但是在案件的不断发展中实现了自我救赎，这就极大的吸引了观众。因此一部剧中，人物刻画的愈加饱满，人性的复杂也会不断的显现出

来，每一个人物的出现推动这剧情的不断发展，一个人物会成为剧情的关键线索，而观众也会从以出现的剧情中所给出的信息进行分析思考，并从中找出有效的线索，做出自己的推断，并随着后续剧情的播出得出与剧情发展的有关结论，去全面的认识每一个案件的背后故事。

(三) 体验价值

与传统的电视剧相比，网络剧更能满足观众对刺激感的需求，在网络剧中，每一个情节的体现都是以剧中人物的意志为脉络，将个人情感在剧中强烈的展现，最后让观众也进入到对情感的思考中。在观影的过程中，观众也会发现很多剧中的情节都是来源于社会上所发生的事件以及一些热点话题，尤其是悬疑题材的内容选择时，大多都会以现实生活中的案件作为参考。如《隐秘的角落》，就是以“青少年犯罪”为题材，引发了各界的关注与讨论，而《沉默的真相》则是以“公职人员的坚守”为主线，将现实生活中这一现象作为基础以推理的手段引发人们的思考，让观众可以了解实际生活中公职人员所要坚守的责任。这一类的网络剧都是选取的在社会上受到广泛关注的各类事件，让观众可研真切的融入进来，通过剧中所设计的各类情节让观众产生共鸣，让观众可以从所观看的内容中接收到所要传达的信息，感受创作者所要表达的内涵，进而揭示社会意义。

(四) 文化价值

一部好的作品，必然是来源于生活，以现实为基础，但是在思想层面会加以设计，让其变得更加丰富饱满。以悬疑题材为例，在每一个悬疑故事中去认识到为何会出现罪恶，出现了罪恶又该如何去面对抵制，是文化作品对现实的一种关怀，对社会的一种回应。在出品的网络剧中，涉及的题材包括社会的各个方面，既有现实主义题材，对现实生活中的一些现象进行讽刺，也有不少的暖心题材，让观众从中意识到家庭的重要性，网络剧不会局限于某一个特定的层面，既可大也可小，大到可以记录时代的变迁，小可到底层的市井文化，所确定的主题都非常鲜明。每一部剧的导演都通过剧情将自己所要传达的思想体现出来，而随着一部又一部高质量网络剧的出现，可以发现融媒环境下的网络剧正在不断的成熟，不管是内容题材还是所要传达的思想都在不断的丰满，这对于对观影需求不断提高的观众而言非常满足。

结语

随着互联网的发展，网络剧的发展步伐也越来越快，且网络剧的题材选择非常多样化，而观众对于网络剧的观影需求也在不断提高。网络剧的互动性让观众可以参与到剧情的互动中来，从而进一步实现双向创作，将观众的思想也可以通过网络剧传达出来。在融媒环境下的中国网络剧，不但可以满足观众的各种观影需求，也可以让观众在观影的过程中去了解认识社会上各种现象，引发人们的思考，将网络剧所具备的文化价值充分的体现出来，促进在融媒环境下我国影视剧的多领域发展，进一步拓宽影视空间，为观众带来更多新颖的题材网剧，为我国影视剧的多领域、多层面的发展提供强有力的基础。

参考文献：

- [1]陈旭光,张明浩.青年想象力美学与游戏文化的新主流表达——论近年网络剧的工业美学生产[J].当代电视,2022(11):75-83.
- [2]李倩倩.从爱奇艺迷雾剧场的价值定位看当前中国网络剧的艺术追求[J].名作欣赏,2022(27):177-179.
- [3]张智华.国家社科基金艺术学项目成果推介 中国网络电影、网络剧、网络节目研究[J].艺术学研究,2022(03):143-144.
- [4]王兰侠.从马克思的艺术生产理论看中国网络剧的存在与发展[J].艺术教育,2017(21):43-44.
- [5]张智华,王晓旭.中国网络剧的审美意义[J].艺术评论,2016(03):29-37.