

岭南传统民间工艺实践与高职劳动教育融合路径研究——以古建筑工程技术专业为例

郑榕玲

(广州城市职业学院 广东广州 510000)

摘要:岭南传统文化作为我国最具有活力的地域文化,人们从劳动实践中创造工艺,并形成蕴含丰富文化精神的艺术文化体系,充分展示着岭南人的审美情趣和劳动观念,为高职劳动教育提供重要的参考。对此,具体分析岭南传统民间工艺实践与劳动教育融合的价值,针对当前存在的不足,探索优化的路径,从多个层面提出劳动教育实施的方法和策略,从而全面发展我国传统民间艺术文化的劳育价值。

关键词:岭南;民间工艺;劳动教育;古建筑工程技术

引言

岭南文化作为我国特色的地域文化,而依附于岭南文化传承发展的民间工艺,体现岭南地区人民的精神面貌和审美情趣,是广东非遗文化中最为璀璨的存在。将特色的岭南传统民间工艺融合到劳动教育中,可使学生了解传统工艺包含的劳动精神,从实践中体会劳动的意义,促进学生劳动意识的提升。对此,针对如何落实劳动教育展开研究,对岭南传统民间工艺在劳动教育中的应用路径进行具体的探索。

一、岭南传统民间工艺实践与高职劳动融合的价值

(一)岭南民间工艺具有开拓创新精神,可培养学生劳动意识

岭南地区位于我国南部,是我国古代发展较晚的地区。虽然岭南远离政治文化的中心地区,但是由于岭南地区临海,对外来文化有着包容的态度,展示出超越传统民俗,开拓创新、不断进取的文化精神。例如粤绣题材新颖,用料广泛,其中不断包含着浓郁的民俗风情,粤绣与现代服装设计的融合,更使传统艺术元素通过重组和解构,展示出更鲜活的生命活力。面对岭南传统民间工艺兼容并蓄、开拓创新的劳动精神,开展主题劳动实践活动,展示岭南民间工艺,以及工艺诞生、实践、流传、创新的过程。使学生认识民间工艺,并了解这门工艺演变的过程,使其透过民间工艺,认识到劳动者的精神状态、思想深度,从中学习优秀的品质,体现民间工艺的劳育价值。面对当前古建筑工程施工标准和质量不断提升的现实情况,以及各个岗位需求的变化。针对当前古建筑工程技术专业主动劳动意识不足、劳动能力有限、

劳动创新不足等现实问题,教师可在民间工艺实践中为学生提供思考和自我创造的机会,引导学生深入体会民间工艺背后的蕴涵的创造精神,提神学生劳动实践热情,使学生结合本专业的知识和技术,思考在古建筑工程中创新的必要意义,从而养成良好思维习惯,为就业和岗位工作实践奠定良好基础。

(二)岭南民间工艺从劳动被创造出来,可加深学生对生活的领悟

了解岭南地区特色的广绣、佛山年画、木版画,发现这门工艺来源于生活,但又表现出强烈的艺术特色。很多木雕、木版画、年画等工艺,广泛应用于建筑、家具、器物中,为现代艺术品和建筑物增添地域文化色彩。特别是很多民间工艺,来源于日常劳动,是劳动的产物,表达劳动人民的对美好生活的向往,展示基层人民乐观、积极、向上的态度。对于古建筑工程技术专业劳动教育而言,将传统工艺实践作为一种体验,可使学生直接接触到民间工艺,了解到艺术上的美感,从美术的

劳动美中了解规律性劳动和创造性劳动的关系,使学生体会到参与劳动的意义,并感受自由创造性劳动的乐趣。面对未来从事的古建筑工程、园林建筑工程、古建筑施工管理等岗位,学生可在品味古代建筑美的同时,能反思古建筑建设和施工过程中,劳动人民的智慧,以及为美好生活付出的努力。从劳动者身上学到劳动教养,明确劳动致富,劳动创造美好的现实意义,从而具备劳动意识,面对施工等工作,能够主动投入其中,通过双手修缮古建筑,为传统古建筑工程奉献更多的汗水与智慧。

二、岭南传统民间工艺实践与高职劳动教育融合面临的挑战

首先,岭南传统民间工艺传承链条正在中断影响二者融合的效果。岭南传统民间工艺劳育价值的全面展示,需要建立在岭南民间艺术文化长久不衰的基础上。然而当前,经济快速发展,城市扩张造成很多优秀艺术文化遭到破坏,传统民间手工艺传承人数量过少,很多传承人自身的文化水平不高,更多的是求形似,而忽视对文化的传播。这就造成很多面临消失风险的民间工艺,难以在劳动教育实践中展示,学生对很多已经消亡工艺的认可度难以提升。其次,大学生对岭南地域文化的了解过少,岭南文化属于地域文化,很多广东地区之外的学生,很多不了解岭南文化,不具有对特色地域文化的包容态度。造成岭南民间工艺的劳育价值难以发挥。最后,劳动教育开展的形式较为单一。很多学校以打扫卫生为主要的劳动实践,对于特色地域文化的展示,也更多的是利用 ppt 等教学用具,展示民间工艺相关的图片,造成学生对劳动实践有着错误认知。面对地域性民间工艺,由于自身缺少学习兴趣,造成劳动实践开展的效果不佳,学生劳动意识和劳动能力的发展过于缓慢,难以满足岗位的现实需求。

三、岭南传统民间工艺实践与高职劳动教育融合路径探讨

(一)在劳动教育中融入岭南剪纸艺术体验活动,增强文化融入渗透

在劳动教育中融入岭南传统民间工艺,可通过组织开展具有岭南传统工艺特色的剪纸艺术体验活动,引导学生在实践体验中感受岭南民间工艺独特魅力,增强文化渗透力度,达到良好的教育效果。民间剪纸又称民俗剪纸,历经了漫长的发展历史,逐渐形成一套比较完整和成熟的城市化表现手法,其单纯简朴、饱满的结构与造型,配合着纯真的气息,身为广大群众和中外艺术家欣赏。每个民间剪纸作品都拥有着浓厚的情趣和独特寓意,岭南剪纸主要流传于佛山地区的佛山剪纸和潮阳地区的朝阳剪纸,最具代表性的剪纸作品主要以纯色剪纸、衬料

剪纸、馅料剪纸、花鸟虫鱼剪纸、民间传说剪纸以及神话故事剪纸等形式多样、内容丰富,且独具韵味。佛山剪纸注重以喜庆吉祥、驱邪那幅为主题,深受民众欢迎。潮阳剪纸则注重选择一些日常生活内容,如戏曲市井百姓、民间故事等,选择利用一些装饰性的小花样,配上精巧细腻的剪纸刀法,表现力十分丰富。将其融入于高职劳动教育课堂中,能够使学生感受不同岭南剪纸艺术风格的独特魅力,感受岭南传统剪纸工艺所具有的特色、文化内涵与艺术气息。在具体教学活动开展中,可通过充分发挥课堂主阵地作用,在劳动教育课堂中组织开展岭南剪纸艺术体验活动,事先引导学生深入互联网搜索岭南剪纸艺术相关内容、表现形式与类型,选择以风土人情、民间传说、民歌民谣或古今人物等为剪纸主题。要求学生在小组配合下,围绕不同主题收集与之相关的岭南传统民间剪纸元素,然后,按照相应剪纸艺术手法展开自主创作,对于不懂的点可向教师寻求帮助,教师则应及时给予回应。剪纸结束后,要求学生将作品上传到互联网平台中,供其他学生观看、借鉴和点评,对优秀作品进行打分。并由创作小组阐明自己的剪纸思路、剪纸元素和主题的由来,让更多学生了解到不同主题形式的岭南传统民间剪纸艺术表现形式和文化内涵。即实现了岭南传统民间工艺的实践融入,又增强了学生动手操作能力。另外,还可邀请岭南剪纸艺术传承人到校内举办岭南剪纸艺术精品展,深入学校为学生讲解剪纸图案的绘画技巧,演示如何快速剪出优秀的剪纸艺术作品。并引导学生在艺术传承人的指导下自主进行创作,自主坚持不同造型的剪纸作品,既有利于激发学生学岭南传统民间工艺的好奇心和热情,同时又丰富了劳动教育活动形式。

(二)在劳动教育中融入广绣、佛山年画民间工艺,丰富实践育人元素

在劳动教育中融入广袖、佛山年画等民间工艺,不仅有利于丰富劳动教育素材,还可为实现岭南传统民间工艺文化的保护与传承,拓宽岭南传统民间工艺传承发展路径奠定坚实基础。一方面,在劳动教育中融入佛山年画民间工艺元素。佛山年画主要以木板年画的形式呈现,与苏州桃花坞、天津杨柳青以及山东潍坊年画,并称“中国四大木板年画”,其题材丰富,涉及面广,多以神像、历史人物、戏曲故事为主。创作者热衷于通过绘制木版年画寄托劳动人民朴实、纯真以及向往幸福美满的思想情感,注重凸显民间气息,故属于岭南民间传统工艺的一大特色,深受老百姓喜爱。在具体教学中,为了让学生能够真正感受佛山年画民间工艺的独特魅力,教师可以让学生提前做好绘画工具,再将木板年画的绘制步骤交给学生,引导学生根据自己喜好、绘画思路和风格等设计木版年画。在动手制作过程中,教师可配合播放一些有关佛山木版年画的视频、动画或音频,为学生介绍佛山木版年画的起源、绘画风格的演变等相关文化知识,增强学生对岭南传统民间工艺的认识和了解。另一方面,广袖作为广州、佛山等地的民间刺绣工艺,发展历史非常悠久,至今已有了自己的行业组织—锦绣行,是岭南传统民间工艺的一大特色。将其融入劳动教育之中,可通过结合一些传统节日开展广绣实践体验活动,为了让学生真正感受到广袖构图饱满、形象传神、纹理清晰以及真发多样的独特魅力,可选择在活动开展前,引导学生观看一段广袖的制作流程、具体工艺和表现形式,借此了解广袖的历史和来源。然后,制定

激励机制,激发学生参与兴趣,促使学生主动参与到岭南传统民间公益的实践活动中,亲身体会广袖制作方法与独特魅力,有助于学生对我国传统文化的了解。

(三)重视加强与岭南传统民间工艺机构的合作,拓宽劳动教育实践渠道

古建筑工程技术专业作为传承,我国优秀传统文化的优势专业,配备了专业的古建筑实训室、一流的古建筑大师与企业专家组成的教学团队,其教学设备完善,师资力量强大,在岭南传统民间工艺实践教育方面具有极强的优势。为此,为了让学生更好地感受岭南传统民间工艺独特魅力,实现对民间工艺的继承与发展,丰富劳动教育素材,增强学生文化储备,培养学生的传统文化自信和民族自豪感,一方面需借助该专业现有的古建筑实训室,定期组织开展各种主题形式的岭南传统民间公益实践活动,如剪纸展、年画展、广绣设计大赛等,增强学生动手操作能力和劳动水平的同时,实现对岭南传统民间工艺的有效传承。另一方面,可选择与专业岭南传统民间公益机构、传承人、文化保护基地等深度合作,定期带领学生到基地内参观各种岭南传统民间工艺艺术作品,使学生能够在工艺传承人的指导下,真正掌握岭南传统民间工艺技艺。

结语

总而言之,在古建筑工程技术专业中,培养学生正确劳动观念,引导学生正确认识劳动,理解劳动创造价值和财富的重要意义,对学生未来从事古建筑施工和工程建造起着重要的意义。但是,在传统的劳动教育模式中,劳动教育实践较少,依靠理论的传授难以使学生获得真实的劳动经验。对此,在劳动教育中融合岭南特色的民间工艺,引导学生了解特色的艺术文化,并从中体会开拓创新、劳动教养、劳动精神,不断提升劳动育人的实效性,也促使学生劳动价值观的正确生成。

参考文献:

- [1]王晓,侯智国. “双轨学徒制”培养模式探索——以古建筑工程技术专业为例[J]. 西部素质教育,2023,9(03):195-198.DOI:10.16681/j.cnki.wcqe.202303048.
 - [2]彭红艳. 基于学校劳动教育的手工艺类“非遗”课程开发与实施——以上海市清华中学“上海灯彩”课程为例[J]. 非遗传承研究,2022(03):55-60.
 - [3]孟艳. 课程资源管理视野下地方传统手工艺劳动课程开发研究[D]. 湖州师范学院,2022.DOI:10.27946/d.cnki.ghzsf.2022.000214.
 - [4]谢白杨,卿斐. “双高”建设背景下非遗银饰、刺绣、蜡染融入劳动教育课程的实践探究——以黔东南民族职业技术学院为例[J]. 西部皮革,2022,44(04):41-43.
 - [5]陆燕. 劳技“微项目”课程教学中创意学习评价的实施策略——以“纸藤编织”为例[J]. 教育观察,2019,8(30):61+65.DOI:10.16070/j.cnki.cn45-1388/g4s.2019.30.031.
- 郑榕玲,女,汉族,1978-03,福建福州人,广州城市职业学院,讲师,古建筑工程技术专业负责人,研究生学历,硕士学位,研究方向:岭南传统建筑装饰
- 课题/基金项目:岭南传统民间工艺实践与高职劳动教育融合路径研究——以古建筑工程技术专业为例/广州城市职业学院校级质量工程“教育教学改革研究与实践项目”劳动教育专项(LDJY202202)