

艺术类学术学位研究生研究能力提升研究与实践

邹金麓

(广西艺术学院 广西南宁 530022)

摘要:学术能力是学术学位研究生的核心能力,影响并制约着学术学位研究生的培养质量。对于艺术类学术学位研究生的培养,关系到我国社会主义艺术行业的健康发展。积极对如何提高艺术类学术学位研究生的研究能力进行探索,以学术能力提升为核心,以研究生课程建设为抓手,以科研能力训练为根本,以导师队伍建设为支撑,构建导向明确、重点突出、架构完备的艺术类学术学位研究生学术能力提升培养的科体系,是每一个艺术类院校教育教学工作者都要思考的问题。

关键词:艺术类学术学位研究生;研究能力;研究生

我国学位与研究生教育自1978年恢复以来已经历40年发展历程。研究生教育作为国民教育体系的顶端,是高等教育的重要组成部分。艺术类学术学位研究生培养的是具有较高艺术理论素养和较强艺术实践能力的高级专门人才,是高等院校艺术人才培养的主力军。加强艺术类学术学位研究生教育,提高艺术类学术学位研究生研究能力,对于提升艺术类学术学位研究生教育质量,提高高校艺术人才培养质量,增强高校艺术学科综合实力,促进我国艺术学科健康发展和文化强国建设具有重要意义。

一、提升艺术类学术学位研究生研究能力的重要性

就我国目前的教育体制而言,由于艺术类专业知识门槛相对较低,许多艺术专业院校、高等院校在招收艺术类专业学生时以专业课教学为主,忽视了对学生学术能力及研究能力的培养。同时,在我国艺术类学术学位研究生教育中缺乏科学研究能力培养的相关课程及相应课程设置,缺少对学生科研能力方面的指导与训练。随着我国艺术事业的迅速发展和社会经济水平的不断提高,社会和文化对高素质艺术人才提出了更高的要求。随着我国高等教育规模的不断扩大以及“大众化”教育理念在高校教育中的不断深入,高校研究生培养目标已经从过去单一培养研究型人才转变为复合型人才。社会经济发展对高素质艺术人才提出了新的需求,当前社会经济形势下社会对高素质艺术人才需要具备较强研究能力和创新能力。因此,提升艺术类学术学位研究生研究能力已成为我国艺术类院校研究生教育发展中必须面对和解决的问题。通过开展相关研究工作、制定相关培养方案以及开展相关实践活动等方式提升艺术类学术学位研究生研究能力已成为高校研究生教育发展中的重要环节。

二、当前艺术类学术学位研究生研究能力现状

艺术类学术学位研究生教育是按学科设立,以培养学术研究和科研创作能力为主。因此,在培养过程中应坚持“四为”方针,全面遵循研究生教育规律,以社会需求为导向,以科研创新能力培养为重点,以科教融合育人为途径,培养从事专业理论研究工作或具有独立进行专业创作、有较高学术水平、科研能力和创新思维能力的德、智、体、美、劳全面发展的高级专门人才。然而,由于研究生培养计划中对学生的研究能力培养缺乏有效的制度保证和具体指导措施,导致研究生培养过程

中存在诸多问题。

一方面,学术学位研究生学术能力训练实效不足。研究生基础知识不扎实,学习动力不足,科研能力相对薄弱,造成学术学位研究生基础知识结构不合理,难以夯实综合素质和科研能力,其研究特性难以发挥。另一方面,研究生培养过程中学术能力培养缺乏实战历练的现象普遍存在。在很多学校的专业设置中,学术学位研究生专业实践技能不充分,参与课题研究生的机会与数量相对不足,只是将课堂上学到的内容和书本知识,没有更深层次的深入科研实践,学生的专业科研实践训练不充分。此外,由于研究生学术能力训练实效不足、学术规范意识淡薄等原因导致研究生在读期间缺乏学术实践经验和技能。对于艺术类学术学位研究生来说,除了专业能力外还必须具备较强的研究能力。而研究生培养过程中缺乏完善的管理机制和科学的培养模式,造成研究生培养质量和效果不尽如人意。

三、如何提升艺术类学术学位研究生的研究能力

在以学术能力提升为核心、以科研能力训练为根本的育人思想指导下,聚焦艺术类学术学位研究生培养全过程,坚持目标导向,深入开展研究生研究能力、学科课程、科研、激励环节与质量监控等培养环节全系统优化实践,深度分析研究并付诸实践,取得实效。

(一) 提高对研究能力的重视

第一,艺术类学术学位研究生要端正学习态度。艺术类学术学位研究生要深刻认识到学习研究的重要性,对于自身所学专业要保持足够的热爱和热情,以饱满的热情投入到学习中去,积极主动地进行相关课题的研究与实践。同时,艺术研究生还应该明确自身学习研究的目的与意义,努力提升自身的专业素养和科研能力,为后续的科研工作做好准备。此外,在学习过程中还要注重理论联系实际,将所学知识应用到实际中去,在不断实践中发现问题、分析问题并解决问题。只有真正认识到自身研究能力的重要性,才能提高对自身学习研究的重视程度。第二,明确导师责任。导师是研究生培养第一责任人,也是学生研究能力的直接使用者,导师应该积极鼓励并支持学生参与学术交流与学术实践活动,给予学生更多的学习实践机会。同时,导师应该承担起培养研究生研究能力的责任,积极发挥自己在专业领域的影响力与号召力,定期开展相关主题讲座,让学生更全面地了解研究能力的重要性。第三,强化学术训练。

要充分利用好研究生阶段所学到的专业知识及研究方法,充分了解相关领域中不同学科之间的区别与联系;要积极参加学术交流与社会实践活动,提高自身的学术水平和专业素养;要强化自身专业素养与科研能力。在培养艺术类学术学位研究生科研能力时,首先要对其进行思想政治教育,使其明确自己作为研究生应当承担起的责任;其次要加强专业知识培训,在掌握扎实理论知识基础上进行深入研究;最后要开展学术活动或社会实践活动,通过这些方式提高自身能力。第四,做好“课题”研究。艺术类学术学位研究生需要开展大量“课题”研究工作以提升自身研究能力与科研水平。

(二) 建立三类学科课程体系

围绕学术科研能力提升这一核心培养目标,分析艺术学各学科学术学位研究生基本情况,优化课程体系。学科基础课程除了要求同一学科开设不少于两门专业共同基础课外,尝试新增2门综合拓展课程,包括艺术学与艺术学门类下五个一级学科交叉课程1门,鼓励教学单位之间跨单位、跨学科开设课程;艺术学门类与文学、哲学、法学、经济学、工学、管理学等门类交叉课程一门,鼓励邀请区内外专家或利用尔雅网络通识平台等社会网络资源开设相关课程,提升研究生整体素养。一类课程主要解决学科基础系统知识的掌握,每个一级学科均开设了三门学科基础课程,其中同一学科开设不少于两门专业共同基础课。二类课程主要解决学科方向系统知识的掌握,结合研究方向科研积累,开设具有科学性、前瞻性、地域性的理论课程、前沿课程与特色课程。三类课程主要解决学科拓展性知识的掌握,打通学院之间壁垒,依托开设跨学科方向理论研究课程;依托一级学科统筹优质资源开设方向通选课;借助新媒体手段,依托网络课程平台开展网课选修与跨校修读,实现跨方向、跨学科、跨学院开课。

(三) 搭建学术训练支持体系

一方面,制定学术训练标准。借助学术实践活动强化科研能力训练,制定学术训练标准,即,一次教学实践或科研实践,一个毕业学术讲座或毕业作品展示,一项科研成果,一个研究生学术活动小结。将上述学术训练标准作为基本原则贯穿艺术学研究生培养全过程。另一方面,增加多元化学术科研活动。通过科研创作项目支持、科研创作成果奖励、学术活动支持三方面举措,搭建研究生学术训练虚拟平台,架设学术研究成果落地实践通道,加大学术成果奖励资助力度,为研究生学术成果孵化与落地实施创设良好的外部环境。一是针对学术学位研究生培养需要,扶持开展研究生教育创新项目,围绕研究生创新计划项目、课程建设、教师与研究生主题、师生科研创作等进行立项。二是为在校的学术学位研究生提供科研创作成果奖励资助,形成奖励制度,每年定期认定科研学术活动相关成果给予奖励,有效激励在校研究生积极投身科研创作。三是给予师生学术活动支持,支持研究生全方位参与学校举办的学术活动;倾力打造校园学术和文化品牌,邀请国内外有影响力的知名专家、学者进校园进行师生互动交流;各学科学术学位研究

生培养学术氛围浓厚。

(三) 加强研究生导师队伍建设

研究生导师是研究生培养的重要力量,对研究生的成长具有重要的影响。当前我国研究生教育规模不断扩大,但师资力量不足、导师指导能力欠缺等问题仍是制约研究生培养质量的瓶颈。因此,加强导师队伍建设,提高导师指导能力是提升艺术学学科研究生科研能力的关键。

一是加强制度建设,完善管理体系。要进一步明确导师队伍建设的目标、内容和措施,将导师队伍建设纳入到学校人才培养和学科发展的整体规划中,建立健全研究生导师资格认定、聘任、考核、解聘等方面的制度;要进一步规范导师指导行为,明确指导责任和要求,完善指导制度和机制;要建立健全导师岗位责任制、学术道德规范、师德师风建设等规章制度,切实提高研究生导师指导能力。二是建立动态调整机制。要根据学科特点、专业设置、科研任务等因素,对导师队伍进行合理的结构调整。对于学科带头人、学术骨干、优秀青年教师等进行有计划培养;对于导师考核不合格或者教学科研能力较弱的研究生指导教师可以考虑进行岗位调整或暂停招生;对于研究任务重或科研能力较强但缺乏指导经验的教师可以考虑适当增加其指导时间。三是强化考核评价。要建立科学合理的评价体系,对导师指导能力进行客观公正的评价,把师德师风作为最重要的考核指标,实行导师资格认定与定期考核相结合;要建立科学合理的考核机制,将师生教学科研情况作为职称评定和岗位聘任重要依据。

结束语:总而言之,要想提高艺术类学术学位研究生的研究能力,需要加强对研究能力的重视,建立学科课程体系,搭建学术训练支持体系,加强导师队伍建设。这样,才能切实提高艺术类学术学位研究生的研究能力,符合艺术规律、学科特性、服务社会需求的高层次专门艺术人才。

参考文献:

- [1]陈新忠,未增阳.学术型研究生培养现状及改善策略[J].研究生教育研究,2013(5):48-52.
 - [2]赵璐,刘雨霞.高质量发展下艺术类研究生招生改革对策研究[J].美术教育研究,2022(21):80-82.
 - [3]周春丽,霍楷.艺术类研究生特色素质教育的内涵特征及建设方法研究[J].创新创业理论与实践,2022,5(14):125-127.
 - [4]张明星,李曼,田仁连.艺术类研究生职业生涯教育现状调查及对策分析[J].创新创业理论与实践,2022,5(05):94-96.
 - [5]郑美红,李红坦.艺术类研究生“慢就业”现象干预研究[J].现代商贸工业,2022,43(11):66-67.
 - [6]张慧喆,王珏.艺术学门类研究生培养的五项目标——以艺术规律为中心的探讨[J].艺术传播研究,2021(03):12-20.
- 邹金麓,女,汉族,1986-06,湖南省常德市人,广西艺术学院,中级职称,研究生学历,硕士学位,研究方向:民族建筑设计研究方向,主要从事高等教育研究管理工作。