

# 扎蜡染艺术在家纺设计中的应用研究

张际仲

(常州纺织服装职业技术学院 江苏常州 213164)

**摘要:**家纺用品不但是室内空间的软装饰品,还与人们的生活息息相关,是展示人们审美观念,表达情感不可缺少的媒介。在人们对家装艺术化要求不断提升下,将传统的扎蜡染艺术应用到家纺设计中,可使家纺制品有着个性化的特点,表现出浓厚的民族特色。对此,具体分析扎蜡染的艺术表现,结合具体的应用现状,探索家纺设计中创新应用扎蜡染艺术的策略,以供参考。

**关键词:**扎蜡染艺术;家纺设计;艺术效果

## 引言

扎蜡染作为传统的手工染技艺形式,来源于生活,诞生于民间,独具一格的染制工艺展示着人们的手工艺上的创新追求,彰显着人们热爱生活、追求美好的精神状态。扎蜡染这一古代染织的奇葩,以更具特色和古朴自然韵味的美感,点缀着物质世界,成为生活用品以及室内环境中不可缺少的装饰物。由于扎蜡染特殊的捆扎技巧和精湛的上蜡的工艺,使其形成的肌理效果,有着变幻莫测、自然晕染和“冰纹”肌理的特点,形成更为独特的艺术魅力,为现代家纺设计提供个性化的素材和制作工艺。

### 一、扎蜡染艺术表现和应用现状

#### (一) 扎染和蜡染的艺术表现

扎蜡染作为我国民间诞生的一种在织物上表现图案艺术的方式,有着几千年的发展历程。在时代不断进步和发展下,人们对于工艺的要求不断提升,使扎染和蜡染的艺术形态也随之改变。不仅展示着不同地域的民族风情,还能通过扎蜡染这一艺术展示着人们对美好生活的向往和精神世界的追求。扎蜡染艺术形式与现代视觉元素结合,符合当下人们的审美要求,形成独具艺术特色的风格和特征。扎染和蜡染虽然都是我国特色的染织方式,但是二者的制作工艺存在一定的差别,使不同工艺产生的艺术效果风格各异。其中扎染主要借助针、线等工具,对织物进行缝、扎、夹、捆绑,使织物形成各种的褶皱变化。然后对织物进行染色,在织物完成上色后,将打结的捆绑线拆除,使局部的图案呈现,图案的表现变化多端。有的地方还会产生自然晕色变化的效果。这种独特的艺术效果是机械所取代不了的,而各种针法表现出来的图案,会达到各种不同视觉的效果,成为扎染艺术的魅力所在。而蜡染以蜡作为防染剂,在织物上根据图案表现形式对部分不需要上色的区域进行上蜡,使未被上蜡的地方经过染料的浸染而上色。而各种蜡刀工具蘸取融蜡绘制图案的区域,因为蜡易碎的特点产生自然龟裂冰纹,使蜡染图案有着独特的艺术效果。扎染与蜡染因为材料和工艺不同,使产生的艺术图案也不尽相同、风格和视觉效果都是独具一格。将这两种工艺用于织物上,可使织物更具个性和特色,同时富有民族气息。

#### (二) 扎染和蜡染的应用现状

新时代背景下,人们生活水平的不断提升,使人们在关注居住舒适性的基础上,开始对居住环境的美观性有着更高层次的追求。部分年轻群体审美水平不断提升,更是要求居住环境中的家装有着个性化的特点,满足他们多元化的艺术需求。而

家用纺织品作为居住环境中的软装饰,可在室内硬装的基础上,通过软装饰的搭配,使空间整体有着更为柔和温暖的感觉,营造出适合人们生活休息的空间环境。而在室内环境设计快速发展下,家居装饰种类不断增加,家纺制品不再是一种装饰品,更是点缀设计主题,彰显人们个性不可缺少的装饰物。在人们更加追求个性化特色装饰的背景下,扎染蜡染产品成为人们室内设计的首选。例如具有隔断室内空间作用的挂毯、地毯、挂帘等扎染产品,有着较强的装饰性,同时可使空间富有层次,充满着生机和活力。具有民族特色的中华龙凤纹、云纹、蝴蝶图案、花鸟图案的扎染蜡染染织品,在室内空间的应用,可使空间的整体搭配更加和谐。并在原本装饰之上,通过添加扎染蜡染仿制品,使空间富有层次和个性,并展示出一定的民族气息,给人以浓厚的文化厚重感。在我国大力弘扬传统文化的背景下,越来越多的年轻人开始追求复古回潮,他们更愿意选择具有中华民族特色的装饰品,通过传统和现代的碰撞,使空间有着对抗的艺术韵味,给人以独特之感,彰显着新一代年轻人追求自我、追求个性的特点,并给人以独特的艺术感受,使扎染蜡染成为现代家装软设计中不可缺少的艺术元素。

### 二、扎蜡染艺术在家纺设计中的应用对策

(一) 利用数字技术模拟扎蜡染图案,实现艺术效果的有效呈现

因受制作工艺的影响,使扎蜡染图案具有不可复制性和难以重复性特点,若想大批制作、生产同一图案的家纺产品,使用传统扎蜡染工艺是很难实现的。为了将扎蜡染图案视觉元素更好的应用于家纺设计当中,是传统艺术得以传承发展,应积极借助数字技术手段,利用计算机设备设施与软件技术,模拟扎蜡染图案,然后在不同家纺产品中借助印刷技术进行复制、粘贴设计,使扎蜡染图案艺术效果更好的呈现在家纺设计当中。家纺设计产品一般集中在窗帘、桌布、床上用品、沙发布艺等家居产品种类。以家居床上用品为例上,家居床上用品主要包括床单、床笠、枕套、被罩等产品元素,在设计时,一般采用的图案多为基础图案,需要在确立设计图案的基础上,进行二次连续性或四方连续的方法设计出整个床上用品图案,对连续性要求相对较高。这种布艺面料的设计成品多为先纺织印染城的四方连续特点印染整批布料,并形成具有独特视觉效果的晕染图案。为更好地在床上用品设计中融入扎染蜡染艺术,可选择利用计算机设备设施,提前将扎染蜡染的图案输入到计算机软件中,经过创新设计成独具民族特色的单元形造型,利用数字印刷技术将其应用在床上用品设计当中通过。大面积的布艺

设计, 营造出自然、灵动、独具韵味的视觉感受。富安娜家纺便是通过利用电脑软件将名家名画作品作为图案来源, 加工设计成图案, 以整幅作品独立单元在一个独立的床单或被罩等单品的形式, 形成区别于单元形连续排列成二方连续与四方连续的图案设计方法。使家纺产品图案设计得到数字化创新与突破, 为家纺产品的图案设计提供创新思路, 设计出的家纺产品更具艺术性与个性化特点。

(二) 利用扎蜡染艺术图案丰富设计语言, 提升家纺设计艺术效果

传统的扎蜡染艺术受到其工艺影响, 染制成的作品具有独特晕色效果, 以一种朦朦胧胧的视觉感受, 独具艺术效果。传统的扎染蜡染产品就图案而言, 通常会固定使用某种传统图形进行设计, 很少会考虑当代人的审美水平变化, 将传统图案与现代图案结合使用, 缺乏创新性。因此在家纺设计时应用扎染蜡染图案, 首先需要对传统图案元素进行深入分析, 了解传统图案的来源、历史文化背景和设计思路。然后再紧密结合家纺产品种类、风格及材质区别选择与之相合适的图案元素, 利用扎蜡染艺术图案来丰富家纺产品设计语言, 能够有效提升家纺设计艺术效果。其次, 大胆借鉴国外经典图案, 将传统图案与时尚元素相结合, 并利用计算机后期处理扎染或蜡染出来的图案, 能够使设计出来的激励效果更富层次感。此外, 为了解决传统扎染、蜡染产品在色彩上较为单调的问题, 还应运用不同的捆扎技法或多次染色方法, 来弥补这一局限性, 促进扎染、蜡染制品向多色彩方向发展。

(三) 利用扎蜡染技术创新家纺设计方法, 推进家纺设计模式创新

在家纺设计中应用扎蜡染技术, 应紧密结合家纺产品材质特点, 合理选择对应的扎蜡染技术方法, 保证二者深度融合, 将扎蜡染艺术语言融于家纺产品设计中, 开发全新家纺品牌, 形成新的审美风格, 实现对传统扎蜡染技艺的有效传承与推广。第一, 在床上纺织品设计中应用扎蜡染艺术, 可通过运用肌理成型法和色彩空间混合法, 创新设计出具有渐变色晕、肌理和个性化图案的家用纺织品, 为消费者提供舒适、健康的家用纺织品, 满足生态、环保需求。在具体实践中, 可选择利用绿色环保的蜡染材料, 如大豆蜡, 此种蜡染材料在美国、欧洲及澳大利亚等国的使用非常频繁, 大多数的纤维艺术家在蜡染时都会使用大豆蜡进行染色。主要是因为大豆蜡, 以天然大豆为原料, 经过提纯得到油性液料, 经过漂白、过滤、除色和除异味处理, 制作成白色大豆蜡液料, 冷却后制成片状, 凝固后类似于白巧克力, 碾碎后像石蜡一样。可将其应用于丝绸材质的家纺设计中, 将染料放入整个布料中进行侵染, 除去部分蜡料后形成一种自然的肌理效果。第二, 根据不同家纺产品选择对应的扎蜡染艺术手法, 保证设计效果达到最佳。比如, 针对床上纺织品, 应选择使用天然、无害的染料, 利用本地植物资源, 如银杏叶、石榴、柑橘等萃取技术提取草木染染料, 构建色彩体系相对完备的草木染天然染料库。选择易于上色的天然之物, 如棉质、丝绸或麻料。坚持以提升纺织品产品自然美感为目的,

以提升面料色彩牢固度为核心, 在染色时应适当加入一些媒染剂, 但由于传统的媒染剂环保性较差, 所以可改用骨胶等媒染剂进行固色。第三, 经过对面料的折叠、缝纫、绞夹等多种工艺组合后进行染色, 结合植物转印工序, 在面料上形成天然肌理的图案。第四, 针对客厅类的纺织品设计, 应坚持以轻松随意、舒适为主, 常用面料为麻料、棉质, 强调面料的肌理效果。色彩主要以低纯度的自然色进行着色设计, 如岩石色、自然界中的大地色等, 主要方法为包扎和齐扎, 形成斑驳状、松皮状、沙丘等自然纹理, 富有层次感, 能够更好地体现对舒适自由生活的追求。

#### 结语

总而言之, 时代的快速发展, 使人们的审美追求不断提升, 个性化的装饰风格必然成为人们的首选, 使传统扎染蜡染艺术进入到家装饰品中, 通过在家纺设计中的体现, 给室内空间以自然古朴的气质, 但又不失个性和民族特色。在扎染蜡染家纺制品不断增多的背景下, 人们开始对扎染蜡染的图案、艺术风格、呈现效果有着更高的要求。这就需要家纺产品设计, 借助新的数字技术, 模拟扎染蜡染图案, 使手工染制达不到的颜色和图案, 能够利用人工智能而实现。对于部分具有个性化需求的产品, 应采用更为丰富的设计语言, 使染织物更具特色, 整体呈现的效果更佳。通过技术和艺术呈现方式的全面革新, 使扎蜡染家纺制品成为装饰市场中的特色产品, 实现产品销量, 以及影响力的不断提升。

#### 参考文献:

- [1] 贾京生. “热”议: 中国国际家用纺织品设计大赛的历程与成就——中国国际家纺设计大赛的历程回顾与成就启示(1)[J]. 美与时代(上), 2012(03): 5-8. DOI: 10.16129/j.cnki.mysds.2012.03.001.
  - [2] 雍佳. “六进双融合”苗族蜡染扎染技艺传承与创新培养体系的研究与实践——以柳州职业技术学院为例[J]. 柳州职业技术学院学报, 2021, 21(06): 98-102. DOI: 10.16221/j.cnki.issn1671-1084.2021.06.018.
  - [3] 沙靓, 谭伟. 特色产业驱动下的小城镇发展策略研究——以南通市海门叠石桥家纺特色小镇为例[C]//中国城市规划学会, 成都市人民政府. 面向高质量发展的空间治理——2021中国城市规划年会论文集(18 小城镇规划). 面向高质量发展的空间治理——2021中国城市规划年会论文集(18 小城镇规划), 2021: 372-381. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2021.023952.
  - [4] 许敏. 浅谈我国家纺设计的发展趋势[C]//国家教师科研基金管理办公室. 国家教师科研专项基金科研成果(五). 国家教师科研专项基金科研成果(五), 2017: 977-978.
  - [5] 李亚静, 徐晶鑫, 朱美静. 立足原创设计, 赋能家纺时尚“海宁家纺杯”2022中国国际家用纺织品创意设计大赛结果出炉[J]. 纺织服装周刊, 2022(30): 16.
- 张际仲, 男, 汉族, 1980-12, 江西萍乡人, 常州纺织服装职业技术学院, 讲师职称, 硕士学历, 硕士学位, 研究方向: 主要从事艺术设计研究。