

# 文化创意视域下非遗传承在高校的实施路径

于欢

(河北民族师范学院 067000)

**摘要:**目前,文化创意产业蓬勃发展,基于文化创意视域下,加强非物质文化遗产和文化创意产业有机融合,对社会和产业发展具有较大的文化、市场价值。高校是人才培养的主阵地,理应全面培养创意人才。而且非遗传承在高校的实施,具有适应时代发展新要求、满足非遗传承的需求等价值。鉴于此,本文简要分析非遗传承困境,探究文化创意背景下非遗传承在高校的实施价值,提出实施非遗元素文创、推动非遗进入课程、开展创意社会实践等实施路径。

**关键词:**文化创意;非遗传承;高校

## 引言

高校教学与发展中,积极传播优秀传统文化,对培育大学生正确价值观等具有较大价值。文化创意背景下,为更好实现非遗等优秀传统文化传承在高校中的实施,需要高校积极结合文化创意背景,挖掘非遗文化资源,也需要在教学实践中融入非遗传承,基于教育教学观念变革,提升非遗传承力度等,实现非遗传承。

### 一、非遗传承困境

现如今,许多非遗传承方式仍然是以家族传承、师徒传承的方式为主,同时,在城市化进程不断加快的过程中,对非遗有一定熟悉与了解的年轻人不断减少,大部分年轻人不熟悉、不了解非遗,加上有效进行非遗学习、传承的渠道较少,所以就导致非遗面临较大的濒临问题与威胁。部分较为传统的非遗在传承过程中对特定群体有一定的需求,但是在具体的传承中早已断层。而且当前的非遗传承人大多年事已高,无法更好组织和实施非遗保护与传承的有关活动。在年轻人缺乏非遗传承意愿、兴趣,以及许多传承人年事已高等因素影响下,使得非遗传承方式呈现出严重断层的情况。所以,高校作为人才培养、文化传承创新的主阵地,需要结合自身的关键地位和重要优势,合理承担好促进非物质文化遗产传承、社会进步的重任。然而当前就许多高校的综合情况来看,大多数高校的非遗传承实践活动开展较少,未能更加系统地实施相关活动,也未能多方面实施非遗传承培训活动,从而无法提高实际的实践与培训活动的效果。对此,新时代下,高校怎样发挥人才资源优势,体现为社会服务的重要职能,积极探究出可以对非遗进行传承的体系,加强非遗传承人才培养,提高年轻人对非遗的情感认同,是学校需要思考和解决的紧迫问题。

### 二、文化创意视域下非遗传承在高校的实施价值

#### (一) 适应时代发展新要求

文化软实力可以体现一个国家的综合实力,也和民族凝聚力的形成有着密切关系。新时代下,为有效建设文化强国,提高文化遗产保护传承效果,需要基于文化创意背景,促进非遗传承在高校中的实施与落实。而且发挥高校对非遗传承的实施作用,做好非遗传承和保护工作,可以更好提升国家文化软实力,是适应时代发展新要求的重要举措。文化创意背景下,非遗传承的必要性变得更加显著,需要促进文化创意产业和非遗传承之间的有机融合。进而通过非遗的传承和创新展现出更多

精神力量,促进国家和社会的建设与发展。此外,高校肩负着凝聚人心、完善人格、培育人才的关键任务,为国家现代化培养更多优秀人才。为发挥高校对非遗传承的主阵地作用,引导学生积极做非遗传承的弘扬者、宣传者,也需要加强非遗传承在高校中的保护与实施。进而将更多精神食粮提供给高校学生,满足不同学生的精神需求,提高学生将文化创意与非遗传承有机融合的意识,更好参与到文化创意以及非遗传承中。

#### (二) 满足非遗传承的需求

教育部在传统文化教育指导纲要中强调,为快速促进优秀的传统文化传承体系建设,提升建设速度,需要做好非遗传承和保护等工作。然而就当前非遗传承的实际现状来看,其传承和保护仍然存在重视表面、传承人老龄化等问题。从而导致非遗传承和保护呈现出一定的危机现象,甚至还有一些非遗因为缺少有效地保护和传承力度,所以面临着消亡的威胁。这些正是非遗传承方面的现实困境,也是非遗保护自身在发展过程中所面临的重要难题。高校在高等教育不断改革发展下,不仅承担着对传统文化进行传承教育的主要责任,更是具备促进地方文化发展的责任与义务。对此,高校需要在非遗传承方面勇敢承担任务与重担。在高校教学和发展中,本身就存在着传承文化、吸引文化的优势,可以提高学生学习的积极性,也可以对学生创新精神进行培养。而且在研究非遗项目保护和传承过程中,高校的发挥空间也比较大,可以有力地非遗传承发展和学校教育创新融合起来,不断实现共同发展、双赢效果。

#### (三) 社会创意发展的趋势

当前,文化创意产业对促进国民经济和社会发展的作用更加显著,而且从国民经济和社会发展的角度来说,文化创意产业的重要性也十分突显,已经成为促进国家、社会创新驱动发展,带动经济转型升级的关键性产业。文化创意背景下,呈现出创意市集,这是一种新的交流模式,对促进地方经济发展有着较大的作用。现如今,我国很多大学也采用多元化的手段、方式融入到创意市集活动中,进而提高学校的文化创意水平和效率。例如,中国美院、清华美院等高校和大学生。并且在现代青年人户外活动中,个性化设计展览、原创产品售卖等成为十分具备影响力的活动,在很大程度上促进了我国文化创意产业发展。在学校校园中,创意市集已经成为推动非遗传承在高校实施的有效方式,也变成一种时代特征。高校在创意市集实施过程中,做好非遗传承,加强经济、学生活动等方面的引领,

可以促进高校转型发展,也可以真正将现代化的办学观念落实,不断提升高校在为社会创新发展提供保障方面的综合能力。

### 三、文化创意视域下非遗传承在高校的实施路径

#### (一) 实施非遗元素文创

一方面,因为非遗的特殊性比较强,比如,地域性特征等。所以,就需要高校在研究非遗传承与保护过程中,增强自身和研究机构之间的合作、配合。同时,也需要请进非遗传承项目,邀请传承大师,然后共同构建大师传承工作室,以及对学生项目进行项目实训的实际工作室,不断提高非遗传承的效果。在文化创意角度下,高校需要加快传统文化教育基地建设。进而有效奠定重要技艺传承的基础,培育更多专业人才。另一方面,高校需要积极传授学生非遗技艺,提升实际的宣传保护效果,增强学生对传承的认同,进而更好达到高校青年大学生普及与传承非遗的目标。同时,学校也需要带领学生按照文创展开创新性实践,提高学生将文化创意和非遗传承充分融合的能力与意识。除此之外,高校需要将传承人培育和专业教育融合起来,然后改变实际的培养与教育方式,也需要探讨和实践学历与师承、文化与技艺等之间的关系。此外,高校需要合理运用社团活动来调动学生在课下参与活动的兴趣,也可以发挥创新项目团队作用,增加学生参与活动的积极性。还可以通过组织非遗元素文创项目,对学生艺术专业学习的深度、广度进行延伸。从而不断推动传承和创新发展并行,提升实际的实施效果。

#### (二) 推动非遗进入课程

大部分高校都在全方位优化与改革教学,在改革过程中,课程改革是十分重要的一环。为更好实现文化创意背景下非遗传承在高校方面的推进和实施,需要在高校推动非遗进入课程,加强教学实践,从而更好实现对学生的教育与培养。第一,从专业课程教学角度来说,学校和教师需要加强非遗元素的融入,通过这种方式来转变传统书面化的教学倾向。并且也需要在实际的课堂教学中融入民间工艺美术和非遗项目,然后通过包括实际操作动手、审美功能融合在内的创造活动,不断扩大专业学生的创新思维,开阔学生的审美视野。第二,高校需要合理运用非遗工作室,发挥工作室的育人作用。在工作室中展开实训实践教学,带领学生创作创意产品,进而更好推动校园文化创意活动和非遗传承活动的实施。这样也可以将艺术价值直观体现出来,防止教学资源的浪费,强化学生学习兴趣,让学生更加主动地传承技艺,提高创新性研究的意识。以此构建更好的实践育人模式,促进教育教学的有效开展。

#### (三) 开展创意社会实践

非遗传承过程中,高校需要结合文化创意的背景,积极开展创意社会实践,不断打造创新创业实践育人平台,推动各项教学工作顺利实施。一方面,高校可以在校园内部组织创意市集活动,构建学生双创的实践平台,加强学生独立创新精神的培育,让学生的自主创新意识更为强烈。从而更好实现学生课堂实践成果向着市场商品转化,提升教学的有效性,推动实践教学项目的优化发展,不断将良好的教学成果价值展现出来,最大程度地引领地方文化产业发展,使高校能够更好地将文化传递、渗透在周边。另一方面,高校需要充分指导和管理创新创业团队、大学生非遗社团等,提高创新精神,也可以带领学

生有效参加双创大赛等,进而有效地在创新创业中融入价值观教育。

#### (四) 组织良好市集活动

文化创意背景下,为更好实现非遗传承在高校中的实施,需要组织良好的市集活动,通过这种方式也可以提高学校美育水平。在具体的发展和实施中,可以加强非遗传承和高校转型之间的融合,也可以促进文化创意和大学生碰撞,并实现共同成长,最主要的是发挥创意市集的作用,而且创意市集也是很多因素进行聚合的重要发生地。高校可以结合创意市集汇集了感染力比较强的原创作品、传统工艺的新产品等情况,引导大学生将自己的创新尝试更好展示出去,也可以不断体现自己的成长技艺,使学生能够更好获得发展与进步,实现传统和现代之间的充分衔接。在对相关内容进行传承的同时,推动时代化的创意实践以及具体发展。而且对于高校学生而言,通过这方面的活动也可以使学生更好体会中华优秀传统文化魅力,并对其中的文化艺术营养进行全面汲取。从而在提升学生自身审美的基础上,推动传播美的真实行动的实施与开展。在开展创意市集活动中,可以在很大程度上增强学校美育质量,不断提升美育的覆盖面,使学校美育工作获得更好的成效,实现智育、美育之间充分结合的育人效果。

#### 结语

近年来,国家积极倡导文化创意产业发展,同时强调在高校中引入非遗传承,使现代大学生有效成为传播、继承优秀传统文化的人。从而也可以在非遗保护和传承的基础上,推动高校教育教学改革创新,提高实际的育人水平。而且相信高校将非遗传承和文化创意之间有机融合,会书写出更加绚丽的文化作品以及新画卷。

#### 参考文献:

- [1]赵博文,李克军.高校非物质文化遗产传承教育体系构建的逻辑机理与创新实践[J].贵州民族研究,2023,44(01):215-221.
- [2]崔巍.少数民族非物质文化遗产传承体系在地方高校的构建与实践[J].文化创新比较研究,2023,7(02):88-91.
- [3]王俊杰,关博.“非遗”视阈下五行通背拳在高校传承中的现实困境与实践路径研究[J].武术研究,2022,7(12):57-58+62.
- [4]张宇婧,何素艳.新时代高校体育非物质文化遗产保护、传承与发展策略研究[C]//中国体育科学学会武术与民族传统体育分会,教育部中华优秀传统文化传承基地(武术),全国学校体育联盟(中华武术).2022年中国体育非物质文化遗产大会书面交流摘要汇编.2022年中国体育非物质文化遗产大会书面交流摘要汇编,2022:111-112.
- [5]赵越.云南非遗少数民族传统体育舞蹈进高校的传承与创新路径研究[C]//中国体育科学学会武术与民族传统体育分会,教育部中华优秀传统文化传承基地(武术),全国学校体育联盟(中华武术).2022年中国体育非物质文化遗产大会书面交流摘要汇编.2022年中国体育非物质文化遗产大会书面交流摘要汇编,2022:170.

于欢,女,汉族,1989-08,黑龙江人,河北民族师范学院,讲师职称,硕士学位,研究方向:。曲式与作品分析