

# 以《红楼梦》分析古典女性形象

曲镜丹

(佳木斯大学人文学院)

摘要:《红楼梦》是我国四大名著之一,以其丰富的意蕴、卓越的文学价值以及鲜明的人物形象吸引了一代又一代的人们去研读与探索。作者通过深情感人的笔调描绘了一段大家族的传奇故事,特别是塑造了一批深入人心、标新立异的女性形象。作者改变对传统女性描写围绕忠贞与顺从的刻板观念,大胆突破与拓展,创造了个性鲜明、立体丰富的古典女子形象。

如忧郁柔情的黛玉、聪慧坚韧的宝钗、运筹帷幄的熙凤等。本文就以《红楼梦》中经典女性人物——林黛玉、王熙凤的视角来浅析古典女性形象。

关键词:古典女性形象;林黛玉;王熙凤

作者从大荒山无稽崖的青埂峰写起,一开篇便是讲述使用皮里阳秋的手发法,铺设了灵石下凡,即贾宝玉这块灵石在人间所经历一遭的故事。贾宝玉的一生中身边围绕着众多女性角色,有的生而贫苦为了生活而为奴、有的虽锦衣玉食但生活苦闷、难以言宣,整日生活在痛苦之中,无所掌握自己的命运。作者以独特的视角表达了对女性发自内心的同情,表现了对女性意识的觉醒和女性形象客观塑造的高度重视。

## 1. 林黛玉——遗世独立的孤高品格,多愁善感的独特性格,具有反抗意识

林黛玉美丽清冷、多情善感、才华横溢在女性众多的大观园中以独特的气质脱颖而出。

### 2、感情细腻率真、对爱情大胆追求

林黛玉出身贵族,自小备受父母的疼爱,因家中无子便把黛玉视为男子来教育,为她聘请老师学习先进思想,开明幸福的家庭氛围为黛玉情感的大胆表达奠定了基础。后因家庭变故来到贾府虽寄人篱下但依旧得到贾母的万般疼爱与宠溺,她与贾宝玉第一次见面可谓是“一见钟情”又自小一起长大算得上是“青梅竹马,两小无猜”,二人的彼此爱慕在大观园里不曾掩饰。书中写到宝钗生辰时为贾母点戏,当宝玉问道黛玉爱听什么时,黛玉表示不愿借光听戏,宝玉一边笑,一边拉起她的手而去。由此可见宝玉对黛玉的宠溺与欣赏,同时,黛玉也大胆表达与接受宝玉对她的爱。在贾府,黛玉是孤立的、高傲的,她将宝玉视为唯一的知心人,她对宝玉的爱丝毫不加掩饰,将这份情感视为一束灰暗生活里的光,是她的生命之火,一旦这份情感消失,黛玉的生命也将终结。黛玉虽身体娇弱但愿意牺牲自我的修养时间,拖着生病的身体、用心劳神地为宝玉做玉上的穗子。因担心宝玉被贾政责罚,于是深夜偷偷来到宝玉的住所探望,林黛玉虽自尊心极强,有时也会表现矛盾地拒绝宝玉但仍用属于自己的方式表达对宝玉纯洁、深沉、真挚的爱。她的爱是大胆的、前卫的、进步的,是作者希望女性在爱情中应具有的勇气与主动。

### 3、敏感多疑、自尊心极强

林黛玉接受过先进的思想使她明白人格的独立与尊严的可贵,年幼丧母来到贾家,在未到贾府之前,她便告诫自己:“步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路。”黛玉生怕寄人篱下时遭人耻笑与贬低,她借用超强的自尊心来掩饰内心的自卑。在贾府,虽有贾母的疼爱与庇护但终究是没有至亲疼爱的孤女,大观园中复杂的人际关系与潜在矛盾使弱小的黛玉更是摆出尖锐的一面来保护自己,增强自尊要强的底气。在复杂的大家族中生存缺少不了察言观色的能力与本领,自小

娇生惯养的黛玉在这种环境下便养成了敏感多疑的性格,在书中多个情节均有体现。一次送宫花中,薛妈通过多方面的考量确定好了送宫花的顺序即迎春、探春、惜春(贾家三姐妹)、黛玉、凤姐。但周瑞送宫花给黛玉时,黛玉问道:“还是单送我一人的,还是别的姑娘们都有呢?”当得知各位都有时,黛玉表示就知道是别人不挑剩下的也不给我,又随手一抛,表现出黛玉性格的敏感多疑与甚至尖酸刻薄,可见她十分看重主家对她的重视以及不愿意接受他人施舍的心态,她不想他人因自己寄人篱下就轻贱她的地位,用刻薄的语言与不屑的动作掩饰内心的自卑,强硬地维护自己的尊严,表现出黛玉内心的敏感与超强的自尊心。同时,她代表着古典女性与生俱来的高贵与自尊自强的坚强品质。

### 4、清新美丽、才华横溢的聪慧女子

“两弯似蹙非蹙笼烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。闲静似姣花照水,行动似弱柳扶风,心较比干多一窍,病如西子胜三分。短短的这十句话,准确地写出了林黛玉的眉目、五官、神情、病态以及动静时的姿态,塑造了一位“阆苑仙葩”,外型柔娇娇美的女子。林黛玉外在的样貌美不是书中所描绘的重点,其内心的丰盈与才华才是研究的关键。初入贾府时,不仅美丽的外貌吸引众人,流露出的才华更是非同寻常。她的一生充满着诗情画意,才华更似与生俱来一样,在举止投足间显现。也许是她具有较强的情感感悟力与创作激情使她具有诗人的独特气质。她作诗又快又好,不仅数量多且质量高。在元妃省亲时,一挥就完成自己的作品甚至精力十足地替宝玉捉刀代笔,在日常生活中培养香菱的学习兴趣从而引导香菱写诗。林黛玉最著名的是《葬花辞》,诗句表达了发自肺腑的情感与对生命珍贵、消逝的失落与无助。林黛玉将作诗作为自己内心情感的宣泄途径与表现自我能力与强调自我价值的方式。她的诗流露着她的情,气韵激荡,优美高洁,透露出一股悲凉凄美之感,有力牵动着读者的心灵。同时,也为黛玉的外在形象赋予了知性、绝美的形象。所以,黛玉的清新美丽、聪慧机灵、以及才华卓著不需刻意显露便自然展现与散发。

### 5、孤高傲世、个性叛逆、勇于反抗精神

林黛玉虽然不是贾家之女是寄居在大观园的一位外人,但她没有因为生活的变故变得世故与谄媚,活出自己的“孤高傲世”。她时刻遵循自己内心的真情实感,即便是知道个人命运不由己,但依旧不愿为了世俗生活与个人爱情,而去讨好贾府的任何一个人,及时贾母带她没有丝毫怠慢,她也不愿在贾母面前装出一副乖乖的样子并极力讨好。她在生活中表现出了性格

中的叛逆，没有按照父母之命，媒妁之言的传统方式，便选择和贾宝玉私定终身。在爱情上追求独立的人格与个体的尊严以及自由的灵魂，她的感情不流于世俗、不局限于传统观念而是精神的自由选择与情感的理想追求。在贾宝玉将北静王念珠转送给林黛玉时，林黛玉却将它扔在地上，而且对贾宝玉说“什么臭男人用过的，我不要它”。面对贾宝玉时，林黛玉从来不会贬低自己而顺从或是迁就，面对指婚，她不会乞求这份爱情而是选择自我折磨，加剧了病情。可见，林黛玉时时刻刻主张恋人之间的平等、尊重与关照，是新时代女性在爱情中的前身代表，表现出了作者对过去女性在婚姻爱情中处于被动地位的不支持，重视女性的婚恋自由与幸福。

林黛玉一生执着地追求独立自主的人格和美好的人生理想，她才华横溢、清高孤傲、单纯大胆可家庭变故、情路坎坷，终究是红颜薄命。

1. 王熙凤——八面玲珑的处事方式，察言观色的洞察能力，是现代行政女性的缩影

在《红楼梦》中作者塑造了众多女性角色，王熙凤无疑是最突出、最鲜活的人物形象，她区别于以往传统的古典女性，拥有高超的管理与领导能力。

#### （一）、八面玲珑、精明泼辣

从外形来看，“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”就尽显精明与妩媚，作者将其设计成为一个雍容华贵的传统女性形象。对她的出场更是采用“未见其人，先闻其声”的介绍方式，将她的出场显现地更是极具画面感与生动性。黛玉初进贾府，正当大家轻言细语聊着家常时，忽然传来清脆爽朗的声音还笑声“我来迟了，不曾迎接远客。”既缓解了迟到的尴尬又表达了对黛玉的重视。她更是为了赢得贾母的欢心与为特意表现热情以及对黛玉的喜爱，便拉起黛玉的手，由上到下细细地打量，对黛玉进行一番夸赞。她牵着黛玉的手，将她带到贾母的身边坐下，尽显亲热。她感染的化说罢，泪珠就往下掉，表达对黛玉的同情与替老祖宗与黛玉相见的喜极而泣。当得知贾母刚哭完，她立即收起眼泪，笑脸盈盈的，自嘲到自己该打、该打。她的聪明伶俐与超高情商获得了贾母的喜爱也获得了这贾府中的大权。可见，王熙凤善于察言观色、处事圆滑多变，是一位八面玲珑的泼辣精明女子。

#### （二）、处事圆滑、心狠手辣、精于算计

王熙凤年纪虽小但已是贾府中的人物，她擅长洞察一切，揣测内心，赢得了贾母和王夫人的喜爱与认同，将荣国府的大事小事统统交给她料理，拥有了在这大家族中的实权，过着锦衣玉食的生活。但这一切并没有使她满足而是更加不惜一切手段去追求权势与金钱，在她光鲜亮丽的外表之下隐藏着伤天害理的阴谋。长安县的张财主有个女儿，名字叫做金哥，已经许配给了长安守的儿子，二人两情相悦，本身一段上等的好姻缘。但王熙凤为了那三千银子，玩弄权术将二人活活拆散，最后二人身亡。死亡的警示并没有使王熙凤良心发现反而更加胆大妄为、得寸进尺。在贾琏偷娶尤二姐的事情上，她设下完美圈套。先是打听到尤二姐的住处将其哄骗到府中，再派人打听底细，指使家奴怂恿张华到官府告状，从而借机大闹宁国府。在贾母的面前，尽显可怜与柔弱，搬弄是非，最后假装好人不仅骗过贾母、骗过贾琏，而且逼死了尤二姐。她为了一己私欲、草菅人命，无所不用其极，将事情做尽做绝，是一位玩弄权势的心狠手辣之人。

#### （三）、善于用人，思想缜密，具备高超的管理能力

王熙凤是大观园中的管理者，在管理宁国府的过程中展现了独特的管理风格、管理策略。她具有如履薄冰的处事严谨态度，对大观园的情况进行了深度地剖析，发现问题并制定相应制度进行解决。例如：订造簿册、分班分工、定时点卯、按需分发什物等。在她的统治与治理之下，上上下下几乎没有不敬佩她的，甚至达到了“不可一日无此君”的地步。作为一个古典女子操持着整个家族，做到了男人难以做到的境界。她处理起事情来干净利索，头头是道，善于扶持他人。虽然具有较强的能力与过人的魄力但她并不是所有事情都擅长且亲历亲为。她将自己不擅长的事情交给合适的人，擅于借用他人力量与发挥他人长处从而帮助自己更好管理家族，例如：王熙凤知道自己性子像男人、识字也不多，便把登账、点名、查数灯事等交于在这方面擅长的彩明。一方面帮助自己解决了难题，巩固了在大观园中的管理地位，另一方面为彩明提供了发展的机会。

#### （四）、机关算尽太聪明，反误了卿卿性命

王熙凤在宁国府中一手抓钱、一手抓权，深受贾母的喜爱，是大观园中的风光人物。处于人际关系复杂的大家族中，拥有贾母的喜爱不是全部，她对王夫人进行甜言蜜语地巴结，对平辈尽力拉拢与交往，对下人收买制裁，对触及其利益之人痛下杀手。虽风光不限但树敌过多，曾多次几乎被赵姨娘的阴谋害死。王熙凤明白自己危险的处境与不利的境地，所以她只能本着“宁叫我负人，不叫人负我”“日暮途穷，则倒行而逆施之”的理论，坚持在这条不归路上前行。她一生聪明伶俐、高傲强势、不肯低头、处处充满了心机与算计但她忽视了对婚姻的经营与对自己身体的爱护，最终换来的是婚姻破碎、财物被抄没、自己锒铛入狱、破席裹尸葬雪地的悲惨结局。一辈子争抢好胜的“凤辣子”曾呼风唤雨、一手遮天，最终却难逃众叛亲离的悲剧命运。

王熙凤的一生强势能干，爽利聪明，能言善语，让人爱恨交织。超高的情商与智商但最终是机关算计太聪明，反误了卿卿性命的悲惨结局，令人唏嘘。

《红楼梦》是一部具有高度思想性与艺术性的伟大作品，作者精心刻画了鲜明生动、多面立体的古典女性形象，融入了作者对人物的独特情感与喜爱悲悯之情。作者具有超前思想意识，意识到了女性思想的觉醒与内在潜藏的强大力量。无论是林黛玉的洁身独立、敢于反抗的女性形象，还是王熙凤八面玲珑现代行政女性形象，都展现了古典女性独特的魅力。《红楼梦》用“千红一哭，万艳同悲”的描写展现了各种女性独特的人格魅力，书中每一个女性形象都代表了当时各个阶层女性的形象，林黛玉和王熙凤是其中最具有女性形象和女性魅力的典型古代女性形象。林黛玉的清新美丽、才华横溢，王熙凤的善于用人、思想缜密，她们都展现了强大的女性意识，林黛玉身上更是具有一种反抗精神，她对于爱情和婚姻的追求，展现了强大的女性觉醒意识。《红楼梦》的思想性和艺术性体现在各种女性形象中，林黛玉和王熙凤都表现了女性独特的思想和能力，书中对于女性形象的描写和赞美，塑造了以林黛玉和王熙凤为代表的女性形象，表达了作者对于女性的赞美之情。作者以家族的兴衰史，贾林薛三人的爱情悲剧为主线展现了塑造了各种古典女性形象，其古典女性形象一直被世人所传颂、被世人所喜爱，成为女性力量的代表。