

# 音乐教育对学生健全人格的培养研究

刘和昕

(河北外国语学院 河北省石家庄市 050020)

**摘要:** 学生个体的心理特征和性格塑造,是人才培养与教育的关键点与难点,应充分彰显音乐教育在健全人格方面的优越性。以音乐教育促进学生健全人格形成,主要从四大维度着手,主要包括感悟能力、社会交往能力、自我意识、心理美感塑造。在具体实践中,应从正确的逻辑起点出发,设计有助于学生形成健全人格的科学方略,主要的逻辑理路是:一多方法和多途径的健全人格培养,二优化与完善健全人格培养体系,三加强校园音乐教育建设,四把控好音乐教师人格对学生健全人格培养的影响。

**关键词:** 音乐教育;学生;健全人格;培养

## 引言:

健全人格形成与发展,既会受到遗传和家庭教育影响,还会在社会运行机制作用下产生变化。环境与遗传,是学生健全人格形成的关键影响因素,相对可控的是环境因素。利用音乐教育培养学生健全人格,应以扩展与优化音乐教育空间为起始点。在开放和多元的教育环境中,生成契合学生认知架构与生活经验的具体方略。教育工作者需明确,人格有着突出的稳定性,是在既定的生活与成长环境下,形成较为稳定的心理特征。但这并不意味着人格不可变化,会在内外因素的综合作用下,产生极强的可塑性,如个体的活动经验会对人格塑造产生影响。为此,应对音乐教育活动科学丰富与优化,引领学生进入到不同的活动情境中,实现高质量的重塑人格。

### 一、以音乐教育促进学生健全人格形成的主要维度

#### (一) 感悟能力维度

以音乐教育促进学生健全人格的形成,教育工作者要把握好教育对象的心理需求,在积极感悟与体验人生的过程中,形成良好的人格特征。感悟能力的培养,需成为重塑学生人格的关键维度。教师要对音乐教育内容和方法科学优化,学生在学习理论知识的过程中,获得美的滋润,在心情舒畅的条件下,有意识的多视角和多维度体验与感受成长过程。教师要引领学生用心体验音乐、感悟生活,逐渐形成良好的感悟能力。

#### (二) 社会交往能力维度

基于音乐教育的健全人格培养,要在社会交往能力培养维度延展,在广阔与开放的空间,有效培养学生共处意识与协作意识。在组织学生参与各式音乐活动时,应培养学生正确和开放的审美态度,以此能更加友善和客观对待他人;在协作、分享、交流的过程中,形成良好的社会交往能力,促使健全人格的形成。

#### (三) 自我意识维度

学生成长的各个时期与阶段,若能在与他人相处中,始终保持动态平衡或愉悦状态,可获得良好的生命与社交体验,有助于性格优化与人格塑造。利用音乐教育培养学生健全人格时,需在自我意识维度加强教育与引导。学生若能客观和理性的自我认识,就能更好的自我情绪管理与控制,从而在动态平衡的状态中形成健全人格。

#### (一) 心理美感塑造维度

学生在学习与成长过程中,会与不同的人接触与交往,从而形成不同的看法与态度。在这个过程中,所展现出的心理特征,反映的就是他们的心理美感与性格特质。利用音乐教育培养学生健全人格的过程中,需在心理美感塑造维度进行内容的优化与丰富,达到有效优化和完善学生性格的效果。

### 二、以音乐教育培养学生健全人格的逻辑起点

#### (一) 明确学生对音乐及音乐教育的需求

学生作为独特的社会个体,学习与成长过程中,在精神、交往、表现、创造等方面,都需要音乐。而立足校园与课堂,对学生进行音乐教育时,应以知识与技能传授为途径,以健全人格为目标,生成具体和可行的行动方案。以音乐教育培养学生健全人格,应着力于需求分析。精神层面的音乐及音乐教育需求,主要是以艺术作品为载体,获得正确的意识观念,在无意识状态下,通过熏陶渗透,形成良好的精神品质。人本身需要音乐,在音乐教育方面有着个性化需求。教育工作者应利用优秀音乐作品,作用于学生个体的情感与道德情操。交往层面的音乐需求满足,主要是学生间可通过聊音乐,衍生出多个相关的话题。此时音乐成为个体间交流的特殊渠道与方式,并在情感与思想等方面产生联结。基于音乐信息的交互,更易于直击心灵,相对于苍白的语言,音乐更具有感染力,可促进学生间的相互理解。表现与创造的需要,更多情况下指的是学生以音乐为渠道,表达与表现自我。且在听音乐、学音乐、表演音乐作品的过程中,产生创作动机与行为。教师可利用音乐教育,拓

展学生学习视角与思维,促使他们形成良好的想象力与创造力,这样更有助于他们自我价值表现和社交,积极和热情的拥抱生活。明确学生对音乐及音乐教育的需求后,应采用适合的方式,培养学生健全人格。

#### (二) 厘清音乐教育与人格形成的内在联系

学生本身对音乐有需要,这为高效的音乐教育提供良好的前提条件。利用音乐教育,培养学生健全人格过程中,教师应厘清音乐教育与人格形成的内在联系为逻辑起点,有明确方向的设计实践策略。首先,学生个体在听到不同风格的音乐后,会形成既定的听觉形象,并在有组织的音符中,感受其中的思想内涵与文化特点,获得美的体验与享受,在艺术的熏陶下,产生良好的审美能力和鉴赏能力,这对心理美感塑造极其重要。其次,音乐教育中节奏感与韵律感训练,有助于提高学生的感知能力,且在长期的艺术训练与熏陶下,会形成多元的听域和视域,实现多角度和多视角的认知世界,理性感知社会中不同面。

### 三、以音乐教育培养学生健全人格的逻辑理路

#### (一) 多方法和多途径的健全人格培养

音乐教育方法应日益多元化,在实现健全人格培养上获得多个途径。教育工作者应始终以学习者为中心,动态分析与研究音乐需要与需求。采用因材施教的教育方法,建立健全学生人格。例如,学生产生严重的学习压力和焦躁心理时,教师应设计趣味性和娱乐性强的音乐教育内容。着力于学生兴趣焦点,以音乐作品为载体,传输正确的价值观。教师要引领学生多多参与有趣的音乐活动,对他们的创造性人格进行科学培养。教师需根据学生的性格特征与心理品质,把握住关键时机,精准的激发情感,实现心理美感的科学塑造。同时,教师可采用分层教学法,根据音乐教育与人格形成的内在联系,设计有层次性的内容体系。在学生学习与成长的不同阶段,充分了解学生学习音乐的动机,以此为依据,生成个性化的教育方案。实施过程中,教师必须尊重差异,利用层次分明的内容体系,推动学生生理与心理的规律性发展。教师必须明确学生的智能优势,以及在智力与非智力因素方面的差异性,智慧实施分层教学法。利用音乐教育重塑学生人格的过程中,应成为发现与解决学生成长问题的过程。根据学生的潜在资质,以及展现出来的性格缺陷,生成个性化的音乐教育方案,利用交互性和情境性强的音乐课堂,促使学生形成良好的感悟能力与社会交往能力。

#### (二) 优化与完善健全人格培养体系

基于音乐教育的人格塑造,应形成本土化的健全人格培养体系。根据国情与学情,引领音乐教师在健全人格培养方面,形成端正态度与先进理念。确认价值共识的基础上,共同研究音乐教育病理。根据学生个体的人格问题,反思音乐教育局限与短板,所有教师应合力共建健全人格培养体系。内容体系构建方面,既要涵盖关键的歌唱与演奏技巧,还要融入音乐欣赏与艺术鉴赏课程。同时,音乐教育内容,应与德育和智育等巧妙关联与交织。依托内容多元的音乐课程,有效培养学生多种素质与能力,主要包括感悟能力、自我控制能力、情绪管理能力、健康心理素质等。利用音乐教育健全学生人格,坚决规避功利化行为,更不能在教育过程中产生短视行为。需构筑开放、多元、优质的音乐教育生态,将以美育人扎实落地,在学生成长的不同阶段都能产生促进与催化作用。例如,传输与讲解音乐理论和文化过程中,利用学生感兴趣的内容,有效培养音乐兴趣,在寓教于乐的氛圍中,实现心灵和谐发展,产生积极的精神面貌。

#### (三) 加强校园音乐教育建设

相较于心理健康教育与思政理论课,音乐教育在重塑学生心理美感方面有着突出优越性,甚至可解决传统课堂无法解决的学习与成长问题。学校应加强校园音乐教育建设,利用丰富多彩的音乐活动,有效培养学生创新能力与创作能力。学校应根据既定的音乐教育内容,分别组

(下转第 81 页)

(上接第79页)

织相应的歌唱比赛、舞蹈比赛、演奏比赛、合唱比赛等竞技活动,从而在各个维度都能深刻的感受到音乐魅力。学生在实际参与各种竞技活动时,需有针对性的磨练与重塑他们思想品质,且在团体活动中强化他们的团结协作意识及能力,这对形成良好的社会交往能力极其重要。此外,学校需能营造开放和愉悦的校园音乐环境,对这个承载学生学习成长的客体科学优化。例如,在校园的公共区域建设微型与智能的点歌房,将其作为疏解与舒缓学生压力的重要工具。或是组建与扶持各种类型的音乐社团,主要包括管弦乐团、街舞社团、合唱团等。以这些社团为主体,组织特色的歌手大赛和街舞比赛。这样,在学生表演、创造、表现的过程中,重塑心理美感,促使他们形成较强的感悟能力和审美能力。

#### (四) 把控好音乐教师人格对学生健全人格培养的影响

音乐教师的人格,会对学生学习与成长产生重要影响,会在无形中产生较大的感染作用。教师在实际开展音乐教育教学活动时,应能自觉的自我教育,以积极和浓厚的情感感染与熏陶学生。音乐教师要不断优化和完善自身的心理品质,利用自身开朗的性格与豁达的人生观,感染学生更加积极和深度的参与各项教育教学活动。在音乐课堂上,教师应主动凸显学生主体地位,自觉的与学生结成学习共同体。敏锐识别与察觉学生心理问题和性格缺陷后,要为他们提供良好的情绪价值。在此基础上,组织各式各样的音乐活动,愉悦学生身心的基础上,利用先进的思想观念优化学生性格。例如,在音乐审美教育中,教师要利用自身独具风采的魅力,感染学生;在系列的交互活动中,培养美好情感和高尚的道德品质。面向学生传授音乐知识时,教师应使学生看到和感受到自身积极和乐观的人生态度,并能构筑一个充满爱的教育教学环境。而在这样的环境学习与成长,学生会音乐教师的感染与熏陶下,成为内心充满爱的人。教师要在音乐教育中巧妙的设置问题与障碍,激发学生责任心。以学生为主体解决各种问题的过程中,有效培养他们社会交往能

力和责任意识。同时要加强学生自我意识的教育和引导,在心理、生理、价值观等方面,都能理性的自我认知与自我剖析。教师要专门组织相应的音乐训练活动,在实战性与实践性更强的活动中,使学生正确与客观的认清自我价值与能力优势,且能理清自我与外界环境之间的关系。在学生自我认识与自我体验的过程中,能够理性的接纳与接受自我局限与短板。教师要利用音乐训练活动,增强他们的自我满意度,在多样的活动中,感受生命意义与存在价值,由此逐渐形成良好的心理美感。

#### 结语:

利用音乐教育促进学生健全人格的形成,应能有效把控人为因素与环境因素,使学生基于健全人格,参与社会实践与学习活动。教师需认识到,音乐教育是健全学生人格的催化剂,应能随着学生性格特征变化,形成相适应的教育模式和内容。

#### 参考文献:

- [1]杨飞燕.音乐教育对青少年健全人格的培养研究[J].淮北师范大学,2022.
  - [2]李璇.音乐教育在健全人格养成中的促进作用[J].时代报告(奔流),2021(08):106-107.
  - [3]褚紫硕,王雨欣,周媛.关于音乐教育对高职非音乐专业学生健全人格养成的思考[J].艺术家,2020(09):152.
  - [4]邢予美,李叔同音乐教育思想对当代高校音乐教育发展的启示[D].云南艺术学院,2019.
  - [5]肖小婕.音乐教育在当前高中教育中的作用及导向性意义分析[J].北方音乐,2019,39(07):163-164.
  - [6]丁俊.高职院校音乐教育对学生人格健全的影响[J].济南职业学院学报,2016(01):35-37.
- 刘和昕,男,汉族,1996-7,山东淄博人,河北外国语学院,助教职称,硕士学位,研究方向:主要从事音乐教学研究。