

# 人类苦难的本质和意义

## ——《约伯记》的主题解读综述

刘建国

(三亚学院外国语学院 海南三亚 572000)

摘要: 作为希伯来文学的戏剧瑰宝,《约伯记》仰天长问: 正直公义的人为何遭受苦难? 历年来学者们对它做了各种各样的解读。然而, 只有了解作品的文学特征以及整个希伯来基督教文化背景, 才能更深刻地认识和理解它的属灵和文化意义。

关键词: 《约伯记》; 约伯; 苦难; 主题

The Essence and Significance of Human Suffering: A Research on the Theme of "Job"

LIU Jian-guo

(University of Sanya, Sanya, 572000, China)

Abstract: As a precious work in Hebrew literature, the Book of "Job" has asked a grand question to heaven: why do the righteous people have to endure suffering? For years scholars have rendered various interpretations to this work. Yet, only when the literary features of the work are presented and the whole Hebrew-Christian culture as a background understood can the work be fully understood and its spiritual and cultural values be appreciated.

Key words: "Job"; Job; Suffering; Theme

### 一、导论

在世界文学里,《约伯记》具有重要的影响。我国老一辈学者朱维之先生认为,《约伯记》是一部诗剧的长篇哲理作品,它不仅是希伯来智慧文学中的最大杰作,也可列于世界文学名篇之林<sup>[1]</sup>。这卷希伯来戏剧的瑰宝文字优雅华丽,文体多姿多彩,它具有史诗的叙述,抒情的插曲,哲理的独白,神学的雄辩。在东西方文学史上,都是一颗光芒四射的亮星。梁工也认为《约伯记》是智慧文学的巅峰之作,“它可当之无愧地与但丁的《神曲》、歌德的《浮士德》并列于人类探索自身与宇宙奥秘的三部曲<sup>[2]</sup>。”

《约伯记》记载了东方之地乌斯有一位义人名叫约伯,他是一位正直善良的族长,非常富有。因为撒旦的试探,他的儿女都被旋风吹倒的房子压死,牛羊被别人抢走,接着他全身长满毒疮,身心受苦,他的三个朋友来看望他然后与他展开三次辩论,辩论的主题有关上帝的公义以及是否按照公义的法则管理世界、人类的罪恶与苦难的关系以及罪恶和苦难的缘由。紧接着是年轻人以利户的独特见解,以利户坚信约伯的苦难是上帝的警告,上帝用苦难来塑造人的品格。诗剧的高潮中耶和华上帝在旋风中显现,上帝根本不直接回答约伯苦难的缘由,既不捍卫自己的公义,也不回应约伯自以为无辜的誓言,只是把上帝的宏伟的造化、全能、智慧和奥秘显示给约伯,把关于宇宙次序(次序乃是智慧的中心)和起源的问题以及自然界的奥秘与约伯的受造的软弱作比较。约伯不再强辩,而是谦卑俯伏,真诚地承认自己的无知和卑贱,在尘土和炉灰中懊悔不已。上帝最后赐福约伯使他更加蒙福,恢复了他的健康、财富和家庭以显明神治理的公义和权能以及慷慨的的恩典和慈悲怜悯。

### 二、主题探究

《约伯记》的主题理所当然就是受苦的问题,尤其是义人何为受苦的千古追问。希腊哲学家柏拉图认为,受苦胜过作恶。他指出一个不道德的人不仅作恶于他人,也作恶于自己,不道德的自私自利的行为源自于灵魂的疾病;而好人不可能真正受害,因为他的心灵是健康和自由的,可以免于不道德行为的伤害。所以,还有什么比任意妄为而且毫无希望更糟糕的事情呢<sup>[3]</sup>? 爱任纽认为苦难是人类的功课,目的在于培养灵性的成熟和完美<sup>[4]</sup>。如果生于忧患死于安乐是祝福的话,养尊处优一帆风顺似乎就成了咒诅。悲观主义哲学家叔本华的《论世界的苦难》认为,人是无法拯救的败坏,注定要一生受苦,我们的天然冲动与我们的理性相悖相左,这就使得人类有罪,受苦,受挫,可怜。人生注定要背负重担,承受苦难,唯有否定自己(self-denial)方可得到释放<sup>[5]</sup>。印度的甘地认为受苦才是人类的标志,而人类的暴力则是绝对错误<sup>[6]</sup>。当代批评转向文学和神学的整体解读,包括解放神学、解构主义、历史主义、

女性主义、心理分析和哲学视野等<sup>[7]</sup>。在《对圣经约伯记的再解读》一文中,杨慧林提出,如果离开作品对“原罪”的注释、离开它对“义人”的否弃、离开它所揭示的“信仰”的悲剧意味,那就丢掉了《约伯记》的根本。这一论断十分有力有理。但是,杨教授的再解读仅专注于“约伯敬畏上帝岂是无故的呢?”却没有深入探讨约伯苦难的本质和意义。郝岚教授的《约伯记的戏剧叙事》一文分析了约伯和朋友之间的对话和辩论后得出这样的结论:这种以对对话的显在叙事来推进的方式使读者得以与剧中人同思共想,而它的宗教作用也正是让读者和信徒留意约伯在整个辩论中的慢慢了悟,以及人类如何努力去接近上帝、把握上帝的意志,尽管这过程中人会迷茫、迟疑甚至走入歧途,但耶和华还是会原谅他,赐福给他,恰如作品中约伯的结局<sup>[8]</sup>。莱肯博士认为,当约伯坚持已见说自己无辜而上帝不公时,他是错的;而他的朋友坚持认为约伯有罪而上帝公正时,他们也不对。约伯的苦难不是对罪恶的惩罚,而是要试炼他的信仰。人的苦难不能完全从人的世俗的层面来理解而是需要一个超自然的背景来解读。只有上帝在旋风中问德约伯哑口无言,约伯才谦卑受教,“厌恶自己,在尘土和炉灰中懊悔不已。”约伯对苦难的追问也是人的生命存在的终极目的。上帝并没有直接回答义人何为受苦的问题,但是却以一种新的方式来显现自己,目的在于上帝更关注约伯的信心和灵性的进步而不是让他衣食无忧并且养尊处优。约伯生命中的重点就是他对上帝的信心,这就证明了义人因信称义、因信而活的真理<sup>[9]</sup>。加拿大权威学者弗莱教授在《伟大的代码:圣经和文学》一书中也对《约伯记》作了详细的分析。他认为,《约伯记》一般都归类于悲剧,而实际上却由于他的喜庆的结局是一部喜剧。弗莱教授指出新约圣经《雅各书》第5章第10到11节是理解《约伯记》的重要参考:弟兄们,你们要把那先前奉主名说话的众先知,当做能受苦、能忍耐的榜样。那先前忍耐的人,我们称它们是有福的。你们听说过约伯的忍耐,也知道主给他的结局,明显主是满心怜悯,大有慈悲<sup>[10]</sup>。《罗马书》第1章第17节:因为神的义,正在这福音上显明出来;这义是本于信,以致于信。如经上所记:义人必因信而生(活)。因为我们行事为人是凭着信心,不是凭着眼见<sup>[11]</sup>。约伯在苦难之后才真正认识到上帝的主权,他说:我以前风闻有你,现在亲眼看见你。约伯在上帝面前真实地袒露自己的内心,他咒诅自己的生日,质疑上帝的公义,他挑战、控告、埋怨上帝反而得到上帝的悦纳<sup>[12]</sup>。

### 三、结论

《约伯记》没有为苦难提供最终的解释,其目的不在于为无辜受苦之人或者为了人间的苦难提供解答,也无意为上帝的公义做出辩解。对

(下转第27页)

(上接第7页)

于约伯所受的苦难所包含的深刻的意义,读者需要用心体会才会有所明白。上帝最后在旋风中向约伯说话,却并没有解答他为何受苦,也没有和约伯争辩。上帝通过宇宙的造化提醒约伯在宇宙中有太多他不能理解的奥秘,而苦难只是千千万万奥秘中的一种而已。上帝需要约伯清楚了解的最为重要的信息就是:在苦难中上帝并没有离开他而是与他同在。《约伯记》的永恒价值就在于约伯在苦难中得到安慰和喜乐,因为在他最痛苦的时候他学会了谦卑仰望,因而苦难就成为福分。苦难中有上帝的同在,约伯知足也。约伯经过苦难之后才认识到上帝创造和管理一切,他的旨意无人完全明白也无人拦阻,卑微之人只能学习命定,信靠顺服,别无他路。人类的知识有限,但是,人类的追问和追求不止。《约伯记》激励人们在遭遇苦难和哀伤的时候要依靠上帝的智慧、护佑、赦免。在世上,所有人都活在虚空当中,义人恶人都要经历苦难和磨练。义人的苦难是全能者加给他们的试炼,让他们经历苦难而变得更加完全。恶人的苦难却不一样,是自找苦吃,咎由自取。换言之,只有从上帝永恒的角度才能真正认识和理解义人如约伯的苦难,正如圣经诗歌学者罗伯特·奥特在他的《圣经诗歌的艺术》里所说的那样,由于约伯坚持认为上帝应该对世上所发生的一切负责,他不断地想知道为何现在上帝隐藏起来,为何他不出来面对遭受如此剧烈痛苦的自己。但是,一旦上帝的声音在旋风中对他说话时,约伯就有了答案:上帝关怀人,把他自己显示给人,给人暗示他造化的次序和方向<sup>[14]</sup>。朱维之先生指出约伯“敢于对至高者提出怀疑和质问,却受到至高者的称赞,而三个朋友的保守思想和言论反受到斥责。这正是该剧思想的伟大贡献<sup>[15]</sup>。”“由此足见剧作突破了传统思想,打破了机械的因果报应说,在哲学史和宗教史上有进步意义<sup>[16]</sup>。”上帝当然是公义的、赏善罚恶的上帝,但是他也是怜悯的、满有恩典的上帝。上帝的公义和对宇宙的治理超出人类的理解和想象,有罪、有限的人不可能完全理解一位超越的上帝。约伯在苦难中的伤心、哀叹、埋怨是受苦人真实的生命的内心挣扎,也是他信心的表现。约伯真的可以在苦痛和疑惑中直面上帝,约伯的挣扎超越了他的朋友的说教,得以重新与上帝建立了关系,并且以新的认识、新的人生、新的关系开始了新的人生。

#### 参考文献:

- [1] 朱维之. 圣经文学十二讲[M]. 北京: 人民文学出版社, 2008: 306
  - [2] 梁工. 圣经文学导读[M]. 桂林: 漓江出版社, 1990: 256
  - [3] Gareth Southwell. Words of Wisdom[M]. London: Quercus Publishing Plc, 2010: 31
  - [4] Gareth Southwell. Words of Wisdom[M]. London: Quercus Publishing Plc, 2010: 50
  - [5] Gareth Southwell. Words of Wisdom[M]. London: Quercus Publishing Plc, 2010: 150
  - [6] Gareth Southwell. Words of Wisdom[M]. London: Quercus Publishing Plc, 2010: 209
  - [7] Vanhoozer, Kevin J. Dictionary for Theological Interpretation of the Bible[M]. Baker Academic, 2005: 384-385
  - [8] 杨慧林. 对《圣经·约伯记》的再读解[J]. 名作欣赏, 1995 (1): 49
  - [9] 郝岚. 约伯记的戏剧叙事[J]. 外国文学研究, 2005 (5):
  - [10] Leland Ryken. Words of Delight, A Literary Introduction to the Bible[M]. Grand Rapids, MI: Baker Academic, 1992:
  - [11] The Great Code: The Bible and Literature, Northrop Frye, first Harvest Edition, Harcourt, Florida, 1983: 193-198
  - [12] 新约圣经·哥林多后书. 第5章第7节. 南京: 中国基督教协会, 1989: 450
  - [13] Vanhoozer, Kevin J. Dictionary for Theological Interpretation of the Bible[M]. Baker Academic, 2005: 386
  - [14] Robert Alter. The Art of Biblical Poetry[M]. New York: Basic Books, 1985: 86-87
  - [15] 朱维之. 圣经文学十二讲[M]. 北京: 人民文学出版社, 2008: 313
  - [16] 朱维之. 圣经文学十二讲[M]. 北京: 人民文学出版社, 2008: 318
- 作者简介: 刘建国(1965-)男, 湖南沅陵人, 副教授, 主要从事英美文学与圣经文学研究。