

文化生态视角下济南市手工艺类非遗产品保护与传承研究

王媛媛 周意杭 宋薇 宋媛媛 石文晶

(山东协和学院 山东省济南市历城区 250109)

一、引言

20 世纪,随着科学技术的不断进步,人类社会发生了翻天覆地的变化,中国的风俗习惯又一次步入了“全球化”、“一体化”的新时期。在这种情况下,保持国民的价值观念和国家的安定是非常重要的。非物质文化遗产既是国家级的,也是国际性的,它是人类生存的本能,也是一种伟大的存在,它是一个民族特有的、深厚的文化象征,它是个人建立自信的坚实的基础。在全球化的背景下,很多手工艺所依赖的生态环境都出现了不同程度的改变,支离破碎,甚至受到了威胁。因此,传统手工艺的传承与保护,也就成为了传统手工艺技术发展的必然趋势。

二、非遗传统手工艺传承的现状与困境

1.传承人:高龄化严重

大多数继承传统工艺技能的人都不是很年轻,而且经常面临更危险的疾病和死亡形式。2017 年初,文化部发布了《(中国非物质文化遗产法)实施评估报告》,指出了遗产行业老龄化问题,有超过 50%的人超过 70 岁。事实上,作为后代,他们认为在传承传统艺术技能方面发挥重要作用是他们的使命和使命。但同时,他们也很紧张,因为认识的人越少,学习的人就越多。而你的年龄也在变老。也就是老师喜欢教,学生不喜欢学,没有人教。因此,从非遗中继承传统艺术技艺,是对过去的一场较量。

2.传承观念:因循守旧

在亲族社会中,社会变革的速度较慢。它为传统传承工艺技能代代相传提供了一个相对稳定的社会结构,强化了传承原则。一个是传内不传外。无纺布工艺品被认为是家庭工艺品,是家庭幸福的真正保障。这种类型的人类遗产对于世代传承很重要,在传统意义上是通过父亲的活动和家庭教育而传承下来的。第二个是传男不传女。除了女性获得的编织、染色、雕刻和其他技能外,大多数传统工艺与这一传统原则并没有紧密联系,它们本身就是正确的,正确的心态。毋庸置疑,这样的传统依然存在,而先前的物质遗产工艺背景仍然完好无损。

3.传承队伍:后继乏人

人类是传统艺术技艺传承的主因,传统的大问题没有继任者。如今,年轻人不愿涉足传统地方的传统艺术的原因有很多。一是社会意识和个人认同度不高。由于社会地位和收入等因素,人才库没有得到很好的控制。据统计,只有不到 1%的专业院校学生能够接触到艺术和传统艺术,不到 20%的艺术家仍然持有工艺美术。调查还发现,很多家长在为孩子制定关爱计划和职业选择时,仍受传统文化环境的影响,坚持教育培训,忽视参与中性活动和传统艺术的机会、技能。寻找继承人首先需要社会上提高传统手工艺的社会地位,只有了解了非遗手工艺的技术与精华才得以有更多的人学习。

获得技能是一项艰巨的任务,传统的艺术技艺不是一蹴而就的,而是一天、一月、一年的结果。技能的难度、时间和精力会影响到很多学生。例如,酿制米酒的过程,不仅是一种技术操作,更是一种体力活动和工作环境。真正热爱传授传统艺术技能的学生很少。用热情和真诚,我们从不厌倦攀登艺术的顶峰。多元文化影响下的选择多样化。生产习惯、生活方式和行为模式的变化会改变观念、知识和文化规范。年轻一代新融合的社会更加广阔,拥有更多的职业选择和职业道路,也带来了传统艺术技艺代代相传的必然性。

三、文化生态下济南市手工艺类非遗产品的问题分析

济南市自古以来由于独特的地理位置与交通环境,形成了工农贸为一体的综合经济体,也正因为如此,为济南市手工艺类非物质文化遗产的繁盛提供了有力保障。随着经济全球化浪潮的兴起,传统文化尤其是非物质文化遗产正面临着前所未有的打击,手工艺类非物质文化遗产作为与人们日常息息相关产物,应通过传承与保护的策略再次回归人们的视

野。济南手工艺类非物质文化遗产凝结着这片土地厚重的历史文化与民风民俗,赖以生存的文化土壤为济南手工艺的发展提供无限可能。其中文化生态与手工艺的发展密不可分,当代文化生态的变迁影响着手工艺发展的方方面面。由物态要素、行为要素、制度要素、精神要素四个方面来分析潍坊手工艺类非物质文化遗产所面临的问题。

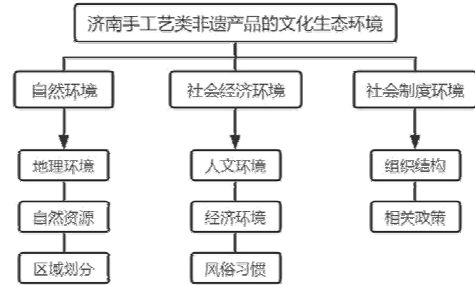


图 1 文化生态系统分析图

四、济南市手工艺类非遗产品传承与保护的策略

首先对于济南市(含省级)以上手工艺类非物质文化遗产进行分类,通过文化生态视角分析济南地区的自然环境、人文环境、经济环境、风俗习惯与济南手工艺非物质文化遗产之间的内在关系。运用文化生态学相关理论,通过前期田野调查与翻阅资料整理分析济南地区手工艺类非物质文化遗产传承与保护的现状。针对提出的问题给予保护策略,并以杨家埠木版年画作为个案分析,对已提出的策略加以论证,并结合所学专业进行设计实践。其次,以杨家埠木版年画为个案,并结合传承与保护的自身所学专业相结合进行设计实践。

1.扭转观念,提高非遗传统手工艺传承的社会认可度

长期以来,在“重道轻技”的社会文化影响下,习练传统技艺的人往往是弱势群体,在世常受压迫。因此,要解决文化遗产传承人缺失的问题,就必须转变观念来源,提高社会对传统艺术形式的文化遗产传承意识。一是打造赢得“一技之长”的职业精神。国家支持的“提升技能能力,而不仅仅是以技能为基础的知识”的理念,向社会和建设领域传递了工作平等的强烈信号。二是弘扬工匠精神。古代工艺是艺术的中流砥柱,是艺术作品创作的基石。然而,手工艺的推广离不开政治、专业和教育的变化。前提就是让艺术家根据自己的技能,赚取等于或高于其他工种的收入,巩固传统艺术形式的遗产。这些艺术家和顶级艺术家经过遴选确认后,将受到政府的保护,政府将提供财政投入,鼓励他们不断提高技能,培养接班人。

2.拓展路径,推进学校教育和非遗传统手工艺传承的融合度

为了弘扬中华文化的最佳实践,教育尤其是学校教育,是从传统遗产中传承传统艺术技能的重要途径。然而,师资薄弱和办学资金一直是发展的薄弱环节,迫切需要具体的资金和政策变量。此外,通过正规教育,帮助人们从文化遗产中获得传统艺术技能,提高知识水平,进一步拓展技能,创造性思维,提升技能,创新发展空间,更好地丰富、发展和传承传统艺术。从而更好地丰富、发展和传承非遗传统手工艺。手工艺的知名度和影响力具有推动传统艺术专业发展进程的能力,具有推动传统艺术专业发展的潜力。与未纳入夏令营活动的文物艺术不同,传统文物艺术作品的专业创作,是传承传承的关键,需要通过密集、专业、系统的培训,带来高超的技艺和大量的工作。那些从他们的遗产中获得传统艺术技能的人需要能够探索和支持他们。促进遗产的多样性,为该地区的经济和文化发展做出贡献。2013 年初,教育部、文化部民族事务委员会公布了首批 100 所民族传承学校,获得代表传承传统习俗的创意展览奖。全国专业建设专业知识展。然而,教师和学校组织缺乏资金一直是发展的薄弱环节,迫切需要资金和具体政

策。此外,正规教育将帮助传统民间艺术家的后代提高知识水平,拓展技能,创造性思维,提高技能,发挥创造力和发展空间,丰富、发展和传递艺术技能。

3.多措并举,加大非遗传统手工技艺保护传承的支持度

市场是衡量遗产的传统艺术技能保存和转移有效性的重要指标。首先是增加对遗产地传统艺术技能的政治支持。便利文化市场准入,开辟生产和资金渠道,为传统艺术产业化提供支持和保护,例如设立单独的捐赠艺术羽绒发展基金。二是办好扶贫项目。利用专业人员的优势,探索和开发丰富的背景故事,用创造性的思想创新和改变传统艺术作品的意义和风格,尊重文化遗产的社会遗产。不忘初心,将空间从功能需求层面提升到文化艺术层面。

五、总结

非遗工艺是一个集历史、文化和情感于一体的艺术展览。子孙后代受益无穷,但传统文化与传统原则始终相通,挑战与机遇并存。遗产传统技艺的改造和振兴,以及社会对遗产的理解和传统与现代文化的融合与传承、工艺美术机械与统一。将传统艺术技能的传承融入学校的知识和遗产,支持传统空间中传统艺术技能的保存和传承,提升的需求和认知。当下的非遗手工技艺处在艰难发展时期,缺乏继承人,也缺乏政策支持,需要社会的广泛关注。非遗传承的传统技艺是与环境和社会合作不断提炼、改进、综合和发展的制造技术。由于社会和技术的深刻变化,传统艺术形式的非物质遗产的传统生态发生了重大变化。因此,基于对历史机遇的分析和对艺术文化遗产的关联性思考,艺术文化遗产的振兴,艺术文化遗产的振兴。传统遗产和传统艺术技能以及来自政治、教育和社会等多个系统的支持。一是转变观念,提高社会对非文化遗产传统艺术技艺传承的认识;二是拓宽方法,促进学校知识与民族传统艺术技能遗产的融合;三是探索加大对传统艺术技艺的文化遗产保护力度。

目前对于非物质文化遗产传承与保护方面的研究日渐趋升,已形成了整体性保护、生产性保护等学界公认的保护方法。但是非物质文化遗

产的门类众多,其保护方法应在大的方向下针对不同门类、不同地域进行具体分析。以济南手工艺类非物质文化遗产这一具体地域、具体种类进行具体化研究,将文化生态理论与非物质文化遗产相结合,探析出文化生态中的地理环境、经济环境、社会环境与非遗的地域性、活性、传承性互融互通,并相互作用。从济南市手工艺类非物质文化遗产的文化生态中构架其传承与保护策略,既拓展了文化生态理论,又深化了非遗保护的具体实践。

参考文献:

- [1]黄君紫,邓周,梁善婷,杨冬妮,陈鉴梅.文化生态视角下靖西绣球非遗传承发展研究[J].鞋类工艺与设计,2023,3(05):99-101.
- [2]姚丹,梁凯婕.文化生态视野下的“非遗”手工艺数字化批评——以岭南灰塑虚拟博物馆为例[J].创意与设计,2022(06):55-61.
- [3]朱庆祥.基于文化生态学的传统手工艺类非遗可持续发展路径研究[J].北京文化创意,2022(05):24-31.
- [4]孟伟.文化生态视角下的非遗保护与传承[J].环境工程,2022,40(04):269.
- [5]孙雨晨,孙伟.基于文化生态思考的非物质文化遗产保护研究[J].环境工程,2022,40(01):247.
- [6]郭寅曼,季铁,闵晓蕾.非遗手工艺的文化创新生态与设计参与价值[J].装饰,2021(05):102-105.

基金项目:2022年度山东省传统文化与经济社会发展专项课题;项目名称:文化生态视角下济南市手工艺类非遗产品保护与传承研究;项目编号:L2022C10170327。