

永做婺剧守望者

——婺剧非物质文化遗产传承人朱芸香访谈录

Always Be a Watcher of Wu Opera

—Interview with Zhu Ruxiang, successor of Wu Opera Intangible cultural heritage

金水英 王珍珍

Jin Shuiying, Wang Zhenzhen

(浙江师范大学经济与管理学院)

School of Economics and Management, Zhejiang Normal University

摘要：本次访谈将带着读者走进朱芸香老师的婺剧世界，探寻她早期的学艺、从艺、传承和创新的历程，体验婺剧的文化之美和历史底蕴。通过此文，读者也有机会深入了解老一辈艺术家在婺剧道路上不屈精神和坚韧品质。以进一步挖掘婺剧文化的魅力和精髓，更好地感知婺剧精神，推动婺剧文化的传承和发展。

Abstract: This interview will take readers into Teacher Zhu Yunxiang's world of Wuju, exploring her early journey of learning, practicing, inheriting, and innovating, and experiencing the cultural beauty and historical heritage of Wuju. Through this article, readers also have the opportunity to gain a deeper understanding of the indomitable spirit and resilient qualities of the older generation of artists on the path of Wu Opera. To further explore the charm and essence of Wu Opera culture, better perceive the spirit of Wu Opera, and promote the inheritance and development of Wu Opera culture.

中图分类号：

文献标识码：A

传承人简介：朱芸香，女，1939年生，浙江省金华市义乌市人，中共党员。婺剧表演艺术家，国家二级演员，省级非物质文化遗产传承人。现任中国戏剧家协会会员，浙江省戏剧家协会会员，浙江婺剧团艺术学校老师，原金华市婺剧团业务团长，头牌花旦。其代表作有《花田错》、《二度梅》等。曾获全国优秀电视剧曲片奖、金华市第二届戏曲节获演员一等奖等。朱芸香老师一生从事于婺剧事业，曾塑造过无数经典角色，被誉称“浙中赵丽蓉”。

自明朝中叶以来，婺剧在金衢地区广受当地民众喜爱。2008年，婺剧被列入国家级非物质文化遗产名录的第二批，成为最具代表性的古老剧种之一，被誉为“徽剧活化石”。但由于婺剧起源于草根艺术，多年来缺乏可靠的文字记载和音像资料，导致其历史和理论研究进展缓慢。与此同时，承载这一民间艺术的戏班团体一直处于风雨飘摇、自生自灭的生存状态，与老戏班一同成长的婺剧前辈，有的早已故去，有的已步入耄耋之年，而年轻一代的培养仍在征途。那么，当前应如何促进婺剧传承和创新？如何培养婺剧人才呢？带着这些问题，笔者于2022年12月12日对婺剧名家朱芸香老师进行访谈，旨在从老艺术家的经历和思考中获得新的启发和见解。

一、学艺：婺剧世家，代代相传

金水英（以下简称“金”）：朱老师，您好，我是浙江师范大学经济与管理学院的老师，目前正在做婺剧传承的研究，今天慕名而来专程拜访您，想向您了解一些关于您从事婺剧工作的信息，您看可以吗？

朱芸香（以下简称“朱”）：可以的，非常欢迎！

金：朱老师，您能简单的介绍一下婺剧的起源和发展吗？

朱：婺剧源自金华、衢州、丽水等地，是一种独特的民间艺术形式，由各地杂剧团吸纳多元戏曲元素融汇而成。在重大节庆日中，婺剧团受邀到各村去表演，深受广大民众喜爱，现如今的婺剧早已从田间地头走向剧场舞台，让更多人有机会接触和欣赏这一艺术形式。

金：那您当初选择婺剧的初衷是什么呢？

朱：小时候，我父亲朱有桐是村里锣鼓班的二胡手，受父亲的影响，我自小便对婺剧产生浓厚的兴趣。3岁时大家开玩笑让我敲锣鼓玩，还真能敲出戏曲节奏，那时锣鼓班老师就说：“这个小娃娃不得了，天生就是吃这碗戏饭的料”。后来，父亲带我进入科班学艺，并将其作为我一生的事业。

金：那您的父亲真是了不起呀！他对您一定付出了不少的心血。

朱：是的，我父亲对我人生的指引和婺剧的启蒙是我演艺生涯的基础。

金：领路人的作用肯定功不可没，但相信您这一路走来也付出了不

少努力，您学习婺剧多久了？

朱：我5岁学工尺谱，8岁学徽戏。工尺就是现在的哆瑞咪，它作为婺剧中的一种传统音乐元素，其技巧设计非常精密和微妙。就是现如今很多老艺人也很少接触过它。

金：那您后来还有通过什么方式学习吗？

朱：1954年，我拜师于著名婺剧演员程美云1。程老师待我非常好，她看我对待婺剧的认真执着，就将两百多出戏悉数教给我。她还经常夸我领悟能力强，学得快。之后，在程老师36岁的时候，她就将花旦的位置全部让给我，自己去演老旦。这对我影响很大，程老师是我可以感恩一辈子的人。

二、从艺：爱与执着，戏比天大

金：我看您的精神头非常好，您的状态完全不像有80多岁，您从事婺剧工作多久了？这跟您从事婺剧工作有关吗？

朱：我从8岁开始演出，如今已有77年了。我深信这与从事婺剧工作有着密切关系，因为投身于婺剧让我感到快乐，心态自然就好了。同时，我每天坚持练功，也有助于强身健体。

金：那您都做过哪些婺剧工作呢？

朱：年轻时我主要是从事婺剧表演，每年到各地演出。花旦、老旦和小生等等，我都能演。并且，在父亲的影响下，我还能敲鼓呢！现在我主要是从事婺剧教学，我从22岁开始教婺剧，迄今为止已有九代弟子。看到学生们能将我当年演红的老戏重新搬上舞台，我就特别高兴。

金：您在婺剧方面真是全才！那在您从业的过程中是否拥有过一些难忘的经历呢？

朱：回想过去，我有好多场景都仍历历在目。有一回，我们金华婺剧团受邀到上海演出一个半月，但由于观众反响十分热烈，被经理一再盛情挽留，最终演出时间共历时三个月之久。那时每场戏都有我的角色，因此，在上海的那段日子我几乎没有休息过。作为头牌演员，我也为金华婺剧团打下了响亮的名声。

金：那在您的演艺生涯中，有没有什么特别印象深刻的经历？

朱：年少时，我跟随衢州乱弹吕浮昌老师学习戏剧，晚上就在一座庙中地板上席地而睡，地面潮湿导致我的脚烂出了一个洞。还有一次，在演出《二度梅》时，由于舞台灯光打歪，我从两米多高的桌子上摔下，导致腰盘古断裂。尽管鲜血不断地从纱布渗出，但我仍坚持将戏演到最后。

金：真是太不容易了，也是这样一步步走来才成就了今天的您。您这样不辞辛劳的工作，是如何协调家庭的呢？

朱：我的家人们都从事婺剧工作。我与丈夫王兆兴因婺剧而结缘，

他是原金华市婺剧团的杰出老生演员，现已退休。我的大儿子王晓文毕业于中国戏曲学院，现任金华艺校的婺剧教师。小儿子王晓平是现任浙江婺剧艺术研究院院长。他们都很懂事，也能理解我过去的缺失。我的二儿媳陈美兰是国家一级演员，曾荣获中国戏剧梅花奖。正是因为我们全家都在婺剧领域中从事不同岗位，所以我们能够相互理解、互相支持。

三、传承：源于热爱，忠于责任

金：您的家庭真是名副其实的婺剧世家呀！那您作为婺剧非物质文化遗产传承人，能和我们谈谈成为婺剧传承人需要具备什么条件吗？

朱：婺剧传承人可分为省级和国家级传承人。二者都是根据婺剧的六大唱腔划分，以个人技艺的精湛程度，划分名次，由文化厅颁布证书评定而成。六大声腔分别是高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调。我是最大声腔徽戏的传承人，擅长乱弹。

金：婺剧行业对学历有要求吗？对传承人、学生的学历分别有什么要求？

朱：当前的传承人都是老一辈的艺术家，他们大多文化水平不高，所学得婺剧技艺都是通过拜师和积累获得的。在学生方面，相较于学历而言，婺剧行业更加关注学生的婺剧专业技能。这并不是说婺剧行业不重视学历，学生进入剧团后，仍要进修到本科程度，才能升到更高的级别。

金：婺剧团对演员的级别是如何划分的？

朱：婺剧团会根据演员的功力进行评级，划分为一级、二级、三级、四级，逐级递减。

金：这个评级机制很好啊，可以激励演员们不断地学习进步。朱老师，是什么让您不断地传承婺剧呢？

朱：有人说我已经八十多岁了，可以休息了。但是我的内心仍有使命，让我无法休息。对此，我的老师程美云对我影响非常大。在我跟她学婺剧的时候，她总是全心全意地教导我，把她一生的婺剧经验全部传给了我。现在，我教授我的学生也是毫无保留。只要学生想学习，我就会尽全力去教。

金：您在婺剧教学中有没有什么特别的经验？

朱：婺剧不仅强调唱腔，也侧重于情绪变化。而要想更好的表达人物，就需要不断积累舞台经验和丰富生活阅历。所以我会时常提醒学生，要想学好戏就得先会生活。另外，学戏要先学做人，无论哪行哪业，为人正直是必须的。

金：您会采取什么方式将婺剧传授给学生？

朱：首先，亲力亲为带学生，不管台步跑步，还是声腔形态，我都会亲自示范，手把手地教，一直教到学生学会为止。其次，因材施教，我会根据学生的特点择戏，比如学生性格活泼我会建议其选择活泼的角色。最后，要保持平和心，要“轻轻讲，慢慢教”，不会因为学生暂时的“差”就放弃对他的教学。就是这样，我的学生中才会出现范红霞 2 等独当一面的优秀婺剧演员。

金：您的教学方法太值得我们广大教师学习借鉴。朱老师，据您观察了解，您的学生学习婺剧知识的意愿和能力如何呢？

朱：学生对于学习婺剧的意愿还是比较高的。大多数学生都是出于兴趣而行，对于这门艺术形式充满了热情和好奇心。但学习能力每个人都不一样，有的学生天赋和能力比较出众，学得就较快。

金：您与学生的关系如何？您一般会采用什么方式鼓励学生？

朱：我与学生关系很好，学生们就像我的小孩一样。每次到教室，学生们都会热情地鼓掌欢迎我。我也时常带着糖果、饼干等小零食，只要学生表现好，就会第一时间掏出零食奖励他们，所以我的教学氛围也是轻松愉悦的。

金：这听起来非常有意思呢！朱老师，您认为当前国家、行业政策对婺剧传承有影响吗？

朱：有影响的，比如我们推出的现代剧，政府都很支持并进行积极宣传。平时政府也会尽量满足婺剧演出的经费补给。

金：您认为当前婺剧传承最关键的因素是什么呢？

朱：当前婺剧成功传承的关键因素是婺剧研究院或剧团要有能干且实干的带头人。一位能干的带头人不仅能够推动婺剧团的发展，也能够提高婺剧团的生存能力，使剧团在市场竞争中更具优势。

金：您对婺剧传承有什么建议吗？

朱：一方面，各级领导应加强对婺剧的宣传，从娃娃抓起，尽可能地给孩子营造一个能够接触婺剧的环境，同时也要为年轻婺剧演员提供更多表演的机会。另一方面，除了要有生源以外，还可以吸纳退休婺剧

演员参与教学，因为他们不仅可以向学生传授演唱和表演技巧，还可以传授婺剧的文化和历史意义呢！

四、创新：致知力行，继往开来

金：您认为婺剧的传承和创新，哪个更重要？

朱：我认为这二者同等重要。创新与传承是同步进行的，传承的婺剧并不是一成不变的，必然会随着时代、环境和经济等发展而与时俱进，例如过去台词方言含量高，不易听清，现在的演出不仅结合字幕而且演员唱词字正腔圆，满足了现代人听戏的需求。

金：您在婺剧演出或教学中，有没有创新的地方？

朱：有的，我平时就喜欢琢磨戏。我睡眠浅，一天就睡两三个小时。每当我在看电视时，脑子里就会涌现出各种戏剧元素，我经常边想边划，考虑下次要怎样才可以演的更好更逼真。比如早前的婺剧直腔直调，听起来有点生硬，我就在演绎的过程中融入了不少装饰音，使婺剧唱腔更加婉转动听。

金：婺剧团近几年来推出的新剧目有哪些，观众反响怎么样？

朱：近几年婺剧剧目大大拓宽了，推出了不少现代剧，这些剧都是根据民间题材所编写的，采用“新戏老做，老戏新做”的方式，将文戏和武戏融入表演中，很受观众欢迎。

金：婺剧创新通常是怎么进行的？

朱：我认为婺剧创新就是要常思考，要懂得观察生活、将生活融入婺剧。平时，我就会通过看电视或者观察日常生活，把生活中一些元素吸收到婺剧里来。因为戏就是生活，要想演好戏肯定要会观察生活，不懂生活的人肯定演不好戏。

金：您认为婺剧创新会面临哪些困难？

朱：婺剧创新会面临生活与表演之间的冲突、各个角色之间的冲突。比如说，婺剧表演中，需要将说转化为唱、将走转化为台步，即进行婺剧艺术化处理。但是演员易将婺剧表演与自身的生活习惯相混淆，会不自觉地将在生活中的说话和走路方式带入戏中，就会出现生活和演戏难以转化的局面。

金：您希望自己将来能够再为婺剧行业做些什么呢？

朱：我希望能够继续为扎根于婺剧行业。对我来说，婺剧就是我的生命。只要我还能能为婺剧事业做出一点贡献，我就会继续奉献余热。

金：朱老师，今天非常感谢您接受我的采访，让我对您的艺术生涯以及婺剧的发展、传承、创新有了深刻的认识！

朱：没事没事，你们能来，我很欢迎！

访谈后记

采访完朱芸香老师不禁让人惊叹她的婺剧世家传奇。她的家人们无论年纪大小、职务高低，全都长年累月地奋斗在婺剧行业的各个岗位。多年来，他们坚持着“婺剧事业，要走到底，走到头，不要半途而废”的家风家训，一起度过鲜为大众所知的艰难岁月，携手并肩见证婺剧事业的发展与繁荣，让人情不自禁地感叹：好一个精彩选出的婺剧世家，好一个令人艳羡的婺剧大家庭！

今年已经 85 岁高龄的朱芸香老师，依然神采奕奕、笑容可掬，第一眼看到她感觉不过 60 尔尔。那天，我们的访谈将近 2 个多小时，朱芸香老师对于我们的提问从头到尾非常耐心地回答。对于以前的婺剧表演、教学经历，她记得十分清楚，仿佛就发生在昨日，并乐此不疲与我们地分享，将对婺剧的无限热爱和责任感尽显无遗。说到尽兴之处，朱老师还会即兴地为我们表演一段，婺剧老艺术家的风采尽显无遗，这让人不禁真切地感受到她早已与婺剧融为一体。结束后我们带着满满的收获，拜别了朱老师。最后，希望我们的婺剧文化能够代代相传、延绵不息，也愿朱老师能够身体健康、快乐永伴！

参考文献：

[1]程美云，金华东关人，艺名东关因，是当时民生婺剧团里的名角。

[2]范红霞，国家一级演员，主攻青衣、花旦，师承婺剧名家朱芸香，获第 27 届中国戏剧梅花奖、第 23 届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖榜首。

作者：金水英，女，教授，浙江师范大学经济与管理学院；王珍珍，女，浙江师范大学经济与管理学院研究生，

本文为浙江省大学生科技创新活动计划（新苗人才计划）“婺音绕梁，不绝于耳——基于知识转移理论的婺剧传承影响因素研究”的阶段性研究成果，项目编号：2023R404071。