

数字媒体技术与当代艺术设计的融合发展策略

王佳燕 黄炜琪 徐学权

(广州南方学院 广州 510970)

摘要:随着新媒体时代的到来,数字媒体技术在多个领域中得到了推广与应用,满足了人们多元化的工作与生活需求。数字媒体技术的发展与应用也对当代艺术设计产生了一定程度的影响,通过将两者进行融合,艺术作品的视觉效果得到增强,并更具备感染力。文章结合数字媒体技术的内涵以及数字媒体技术与当代艺术设计的融合价值,探讨了两者的融合发展策略,以期推动当代艺术的健康发展。

关键词:数字媒体技术;当代艺术设计;融合发展

1. 数字媒体技术的内涵

数字媒体技术是新时代下科技发展的产物,是信息技术的一种衍生技术,人们可以借助数字媒体技术收集、整理以及分析各类社会信息,并且可以对图片、影像以及声音进行针对性处理。数字媒体技术的应用范围广泛,应用前景广阔,人机交互、动画技术等都属于数字媒体技术的应用范畴。

数字媒体技术在应用中呈现出多样化的特征,其中以便捷性与交互性最为显著。随着科技的发展,数字媒体技术与各种形式的信息传播技术得到了有效结合,甚至逐渐开始取代传统信息传播技术的地位。数字媒体技术以其技术便捷性逐渐占据了人们的生活,可以实现软件与硬件之间的信息传输,极大地满足了当今时代下人们的信息需求。不仅如此,在特定的时间与范围之内,用户可以借助数字媒体技术获取到以往传统媒体技术无法实现的信息量。在人机交互方面,数字媒体技术更是展现了强大的技术力量。当前的信息传播不再是单向性的,用户可以在使用数字媒体技术的同时,结合所接收到的消息,将自己的感受向发布人进行回馈。这样一来,有助于达到人与人、人与计算机之间的深入性沟通和交互。另外,在大数据的服务过程中,数字媒体技术也可以结合自身的兴趣偏好,提供多元化与针对性的浏览资料,以此提高用户的体验感。

2. 数字媒体技术与当代艺术设计的融合价值

2.1 有助于丰富当代艺术设计形式

数字媒体技术在今天的推广与使用,对当代艺术设计产生了深远性的影响,并且两者在发展中逐渐得到了融合,展现出了新时代下的融合发展价值。基于数字媒体技术的功能多样性,人们在艺术设计过程中可以丰富艺术设计形式,如通过声音处理、动画处理或者使用流媒体等多种媒体技术实现创作,这样可以从多种角度出发,使艺术设计者的需求得到满足。在不同的软件中,

基于数字媒体技术,当代艺术设计具有多种样式的模板,可以提高设计效率,并且能够帮助设计人员开拓设计思路,提高艺术设计水准。不仅如此,在丰富艺术设计形式的同时,设计人员可以借助数字媒体技术,获得多样化的设计素材,给予用户不一样的感官体验。数字媒体技术也具有虚拟化的技术特征,将其应用在当代艺术设计中,可以削弱设计的空间与时间限制,极大地提高了艺术设计效率,使设计人员既定的想法得以有效呈现^[1]。

2.2 有助于充实当代艺术设计内容

在如今的时代,思想高度开放,艺术设计形式与内容也不再受到过多的限制。尤其是在网络科技迅猛发展的背景下,当代艺术设计得到了大力支持,其设计内容日渐丰富,设计内涵与设计水准也在不断提升。数字媒体技术与当代艺术设计的融合价值也体现在这一方面。通过使用数字媒体技术,艺术设计人员可以在网络中寻找丰富多彩的专业资料与设计素材,能够在提升知识储备的同时,拓展设计内容。借助数字媒体技术,设计人员也可以对相关素材进行优化与集成,有助于结合设计思路,确保艺术设计效果更加简洁与明了。不仅如此,在数字媒体技术的支持下,设计人员可以充分发挥想象力,并且能够顺利将艺术构思呈现出来,营造出与现实世界风格不一的艺术空间与场景,使得设计内容更加立体化与多样性。例如在影视空间设计、动漫人物设计以及游戏建模设计等领域中,数字媒体技术便与当代艺术设计进行了充分融合,显著充实了设计内容,提供给了设计人员更多的素材与设计灵感。

2.3 有利于拓展艺术设计载体

数字媒体技术与当代艺术设计的融合价值还体现在对艺术载体的拓展方面。通过利用数字媒体技术,当代艺术设计形式不仅可以得到创新,其载体类型也会呈现出多样化的发展趋势。从传统的艺术设计来看,艺术载体较为局限,主要包含纸、笔,并且表现方式不足,无

法脱离特定的空间与物质。在数字媒体技术的不断发展与应用中,这一状况逐渐发生了变化。在人们的智能手机、电脑以及平板等多种媒体终端中,数字媒体技术支持的设计软件众多,可以推荐给用户素材与设计思路,并结合设计效果对相关参数进行调整,使得当代艺术设计具有快捷性与即时性的特征。通过网络对艺术设计作品进行传播,有效拓展了艺术载体,这样可以确保人们在第一时间接触到艺术设计信息,并保证艺术作品的完整性与安全性。另外,借助数字媒体技术,人们在欣赏艺术作品的同时,也可以实现及时性的互动沟通,显著提高了艺术作品的影响力。

3. 数字媒体技术与当代艺术设计的融合策略

3.1 善用数字媒体技术,使艺术设计语言得以丰富

基于数字媒体技术的功能特性,设计人员在当代艺术设计中,应当积极掌握多样化的数字媒体技术,将其作为艺术设计的一项工具,结合网络资源素材,促进艺术设计语言丰富性的提升,强化作品的艺术感染力。在原先的设计思路中,设计人员可以应用数字媒体技术,完善设计形式。例如,可以运用数字化设计软件,使其自动调整静态图像中的物品摆放位置,达到画面的平衡与和谐效果。通过增加画面中物体的动态感,也会使得艺术设计效果的虚实感得到强化,从而可以给人不同的视觉感受,呈现出不一样的艺术语言。在不同类型的艺术设计中,设计者应当考虑到大众的审美感受,通过使用数字媒体技术,对艺术语言进行清晰化的调整,可以使得作品更具有层次感,有助于契合大众的审美情绪,发挥出当代艺术的设计价值。不仅如此,设计者可以借助数字媒体技术,自由选取素材进行设计创作,并发挥出各类信息化软件的功能,实现对作品的智能筛选,以及对不同要素的实时渲染,可以突出作品的视觉均衡效应,给观者带来更多立体的视觉感受^[1]。如此一来,当代艺术设计语言可以得到丰富,有助于精准传达设计理念,从而提供给人们更多的情绪价值。例如,在以“经济适用的清洁能源”这一可持续发展目标作为设计理念时,西浦数字媒体艺术专业大四学生李悟借助数字媒体技术创作了动态海报作品《别做一个肮脏的玩家》,其中将石油钻井的外形与国际象棋中的马进行了结合,并利用设计软件合理设计与排布了工厂、烟囱以及石油桶等重工业设备化身的棋子,他们带来的烟尘与自然环境形成

了强烈反差,以较为丰富与清晰的艺术语言实现了对社会改善能源结构的呼吁。

3.2 对数字媒体资源进行整合,以充实艺术设计内容

随着数字媒体技术的发展及广泛应用,当代艺术设计的转型与改革具备了充足的动力。当代艺术设计形式与内容不断丰富,作品的层次感与立体度也逐渐提高,不仅如此,艺术内涵与布局得到了进一步的调整,艺术品的呈现形式也在向多元化的方向发展。基于这一背景,当代艺术设计者应当提高自身的数字媒体技术认知与应用水平,以便对数字媒体资源进行整合,促进艺术设计内容充实度的提升。当代艺术设计与数字媒体技术的融合要点在于设计人员对数字媒体资源的充分利用,经过综合与优化,可以针对设计理念,选用适当的艺术元素,可以在丰富主题的同时,创作出更多元、更富有内涵的艺术作品。在有效使用数字媒体技术进行艺术创作时,设计者应当贴近生活,发现生活的美,以便于人们能够在理解艺术作品的同时,更加热爱生活。通过充实艺术设计内容,展现艺术作品的内涵,可以强化当代艺术设计作品的感染力,使人们在当代生活中感知美、欣赏美与享受美^[1]。例如,在以“新年”为主题的当代艺术设计中,《壬寅虎年》这幅作品得到了观众的喜爱,其采用了国潮的设计风格,并借助数字媒体资源以及具有美好寓意的中国成语“如虎添翼、虎虎生威、虎年吉祥、萌宠送福”,构造了有趣的“虎”IP形象。在此幅作品中,设计者结合了生活与网络元素,使用了大胆的配色,传递了欢庆的节日氛围,有效丰富了当代艺术的设计内容与表达形式。

4. 结语

综上所述,随着数字媒体技术的发展,当代艺术设计形式、设计内容以及设计载体都发生了变化。设计者应当认识到数字媒体技术的应用价值,并在艺术设计中结合数字媒体资源,丰富设计内容与艺术语言,提高设计水准,提供给观众良好的视觉体验与感受。

参考文献

- [1]王普.数字媒体技术与当代艺术设计的融合发展策略[J].鞋类工艺与设计,2024,4(01):97-99.
- [2]李雪飞.数字媒体技术与当代艺术设计的融合与发展分析[J].上海包装,2023,(02):51-53.
- [3]朱南瑾.分析数字媒体技术与当代艺术设计的融合与发展[J].艺术大观,2022,(26):76-78.