

# 文化交流与融合对器物设计的影响

## ——以魏晋南北朝茶器设计为例

李宏恩 凡国昭 张艺鸿

(郑州轻工业大学 河南省郑州市 450002)

**摘要:** 魏晋南北朝是中国历史上政治动荡、社会变革的时期,但也是精神史上极富自由、智慧和热情的时代。在这一时期,儒学束缚被打破,佛学东渐,道教玄学兴起,南北文化相互融合,成为中国造物艺术自我调整的契机。该时期器物设计展现了多元文化的融合与交流,既有对传统文化的传承与创新,又有对外来文化的吸收与转化。这种多元文化的设计思想也为现代设计提供了丰富的参考与启示。

**关键词:** 魏晋南北朝文化;器物设计;茶器

### 一、研究背景

魏晋南北朝,又称三国两晋南北朝,是中国历史上政权更迭最频繁的时期,主要分为三国、两晋和南北朝时期,由于长期的封建割据和连绵不断的战争,使这一时期中国文化的发展受到特别的影响<sup>[1]</sup>。一定程度上认为,此阶段是儒家经学由兴盛走向没落的时期,也是玄学、佛学以及道家思想等“非正统”文化逐渐兴起的开始<sup>[2]</sup>。此外,魏晋时期各地往来频繁随着国内交通的拓展,如茶叶开始流向长江中下游的广大江南地区,饮茶进入人们的日常生活,成为食桌和客厅的必备饮品。随着饮茶习俗的出现,特别是茶成为一种新兴饮料受到了越来越多文人雅士的青睐,并开始与精神文化生活发生联系,饮茶从日常七件事之一渐渐而成为一种文化现象。此外,魏晋时期出现的首个专门用来煮茶的煮茶鼎,标志着茶具正式从酒具这些用品中独立开来,也为茶具器物的设计提供了新的契机。

### 二、文献综述

#### (一) 魏晋南北朝文化交流与融合的相关研究

魏晋南北朝虽然是一个战乱迭起的时代,但在世积乱离中中原却仍和西域保持着密切的来往。而在往来沟通的过程中,中原地区与西域艺术逐渐融合,其中天竺国乐器对中原的影响一直持续到唐宋时期<sup>[3]</sup>。有学者从经济和文化两方面介绍了魏晋南北朝时期西域与祖国内地交流的状况。在经济方面主要表现在内地牛耕与养蚕技术向西域的传入,而在文化方面则主要表现在佛教和乐舞的由西域传入内地<sup>[4]</sup>。此外,金溪等<sup>[5]</sup>通过梳理北魏前中后以及齐周并立时期对待南北人的态度的变化,总结出在南北朝晚期的文化进程,呈现出北方文化不断充实壮大,而南朝不断萎缩,土族文化逐渐消亡的态势,这

就使得南北文学的融合是发生在北方,并且以北方士人为主导力量进行的

#### (二) 茶器相关研究

我国是一个地域辽阔的国家,因此,各地区所出产的茶器都有较大的区别,而制作最为精良、制作最高的即为皇宫所用茶器,具有极高的艺术价值<sup>[6]</sup>。有作者认为魏晋南北朝作为我国历史上最具生机、活泼和兼容性的多元文化时代,因此,此时期所设计生产的容器造型具备了明显的时代特征与地域性文化特点。学者尚华楠对该阶段的社会背景与艺术风格作出归纳,在与汉唐两朝的造型艺术进行参照与对比后,分析得出这个时代造型艺术中的艺术特征与艺术精神,最后提出当代包装容器设计应不断吸收、学习并实践的设计思路<sup>[7]</sup>。此外,有学者认为我国的古代茶具造型艺术设计,是我国前辈对于中国艺术创造优秀思想的很大体现,特别是天人合一的传统文化与思想,在茶具造型设计艺术上也得以充分的呈现<sup>[8]</sup>。

### 三、文化交流与融合对器物设计的影响

#### (一) 造型多样化

随着不同文化相互交融的影响,魏晋时期器物的形态呈现出多样化的趋势。例如,在早期,扁壶的腹部常呈现圆形或方形。这种设计考虑到了生产效率高、结实耐用以及相对较大的容积等优点。在稳定的定居生活环境中,扁壶主要被用于百姓家庭的厨房、宴会和户外大型炊煮场合。然而,随着南北朝时期胡人南下,扁壶的形态也发生了改变。由于胡人主要以游牧和狩猎为生,他们在日常生活中更多地依赖骑马出行。因此,对于及时饮水的需求,尤其是在外出打猎或远行交易等情况下,人们需要考虑如何更好地保障水源。圆形的器皿更适合

携带，但由于与身体接触的面积相对较小，随着身体的运动而来回滚动，不太稳定。因此，在适应骑马生活和便于携带的需要下，南北朝时期的扁壶在形态上经历了扁平化的转变，并且其造型相较之前更为雅致，线条更加流畅，整体更为灵活小巧。如（表1）。这种变化不仅仅是外观上的调整，更是功能上的转变。扁壶的用途

从过去的居家盛水转变为长期外出狩猎或远行时的随身携水需求。南北朝时期，这种将胡人日常生活方式与日用器物深度融合的现象，标志着中国文化与外来物质文明相互交融、相互影响的历史见证。这一时期的器物变迁不仅反映了社会经济发展的需要，也彰显了文化交流和融合的深刻影响。

两汉魏晋	 两晋青釉双系兽面扁壶	 东晋扁壶	 西晋青瓷扁壶	 西晋瓷类方形扁壶
南北朝	 北齐胡人乐舞纹瓷扁壶		 北齐狮纹青釉扁壶	

表1 魏晋南北朝扁壶造型分类

(二) 形态语意丰富

在魏晋南北朝时期，形态语意在器物设计中扮演着重要角色。由于该时期处于中国历史上相对动荡的时期。因此，许多作品展现了对美好生活的向往和祈求。如图（1）中的鸡首壶，其中的“鸡”与“吉”谐音，体现了古代鸡崇拜文化以及人们对吉祥幸福生活的渴望。黑格尔曾指出，自然事物的特殊情感可以唤起人类内心的共鸣，这种情感和自然情调是相互对应的。因此，鸡首壶中的“鸡首”装饰符号实质上是窑工对情感和文化寓意的表达。另外，一些器物上刻有莲花瓣图案，象征着清静、吉祥、圣洁以及出淤泥而不染之意。此外，图（2）羊首壶，因“羊”与“祥”谐音，古代文献如《说文解字》中即有“羊，祥也”的记载，使得羊被视为吉祥、祥瑞和善良之物。羊作为被人类驯养的家畜，与人的关系亲密和谐，因此其形象常被用作陶瓷器物中的装饰符号。在两晋时期战乱频仍的背景下，“羊”作为吉祥寓意的图形符号被广泛运用，表达了百姓对和平与安宁生活的渴望。这些器物设计不仅是形式的美学表达，更是对社会环境和人们情感需求的响应。形态语意的运用使得器物成为了历史背景下文化、社会和情感的重要见证。



图1:南北朝鸡头壶 来源:网络



图 2:南北朝羊头壶 来源:网络

## (三)文化融合的装饰性

在器物装饰中,魏晋南北朝时期不同文化的影响带来了相当大的差异性,同时也体现了文化融合的特点。以图(3)中的北齐黄釉乐舞瓷扁壶为例,该器物的装饰呈现了胡人乐舞、忍冬纹和联珠纹等三种不同文化的图案。这些装饰图案之间主次分明,构成了有序、和谐的整体画面,展现了动静相生、变化与统一的和谐关系,同时也呈现出浓烈的民族色彩。除少数民族的装饰图案外,佛教文化与其他文化的融合也随处可见。如图(4)鸡首壶在器物颈处装饰着中国传统纹样的水波纹,紧接着以佛教莲花纹进行装饰器物的肩部,壶身又以二次连续忍冬纹作为界纹来划分纹饰区域。其纹样虽不尽一致,但基本保持着S型的主要架构,因此,画面呈现出细密有序、协调统一的美感。像这种不同文化的元素装饰还有很多,例如二方连续的忍冬纹+弦纹、联珠纹+弦纹、二方连续联珠纹+二方连续菱形纹等。

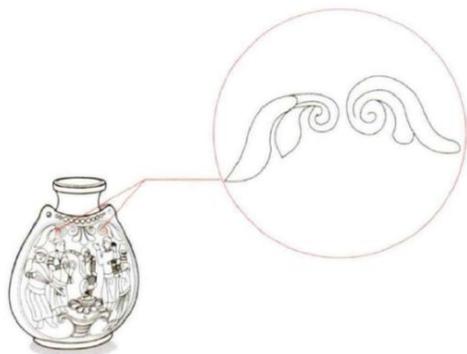


图 3:北齐黄釉乐舞瓷扁壶来源:网络

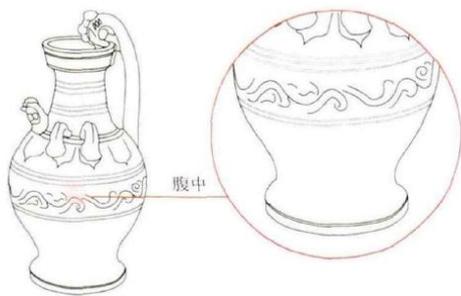


图 4:南北朝鸡首壶来源:网络

## 结语

魏晋南北朝时期的茶器设计呈现了多元文化的融

合,包括汉族传统文化、胡人文化以及佛教、道教等宗教文化等元素。这种多元文化的融合体现了当时社会文化的开放性和包容性,为后世的文化交流和融合提供了重要的范例。当代设计师可以借鉴这种多元文化融合的思路,通过将不同文化元素有机地结合在一起,创造出富有独特魅力的作品。因此,设计师需要保持开放包容的心态,积极吸收各种文化的灵感,并在创作中不断创新,打破传统束缚,展现出前瞻性和创造力。魏晋南北朝时期的茶器设计既有对传统文化的回顾,又进行了创新。这种传统与创新的结合,使得茶器设计既具有传统的文化底蕴,又符合当代人的审美需求。当代设计师也应该在传统文化的基础上进行回溯,同时注入现代元素,创造出更具有时代特色和审美吸引力的作品。此外,该时期茶器设计展现了探索与实验的精神,不断尝试新的设计理念和手法。这种探索与实验的精神为当代设计师提供了重要的启示,鼓励他们勇于探索,不断实验,勇于突破传统,创造出更具有创新性和前瞻性的设计作品。

## 参考文献:

- [1] 骆新强.《三国两晋南北朝时期:政权分立与民族交融》单元学习指导[J].中学政史地(初中适用),2023(Z2):61-72.
  - [2] 桑东辉.儒家伦理与中华民族共同体认同意识——基于对两晋南北朝的考察[J].伦理学研究,2023,(03):51-58.DOI:10.15995/j.cnki.llxyj.2023.03.012.
  - [3] 王晓岩.论魏晋南北朝时期中原与西域文化交流[J].文物鉴定与鉴赏,2020(10):74-75.
  - [4] 张晓宁.牛耕养蚕西传 佛教乐舞东渐——魏晋南北朝时期西域与内地的经济文化交流[J].新疆教育学院学报,1990(Z1):20-23.
  - [5] 金溪.北朝文化对南朝文化的接纳与反馈[D].北京大学,2012.
  - [6] 李小默.我国古代陶瓷茶器的审美与文化[J].福建茶叶,2018,40(10):162.
  - [7] 尚华楠.魏晋南北朝时期容器造型艺术的研究对现代包装容器设计的启示[D].江南大学,2008.
  - [8] 谭琢麒.中国古代茶具造型设计审美性研究[J].福建茶叶,2016,38(01):155-156.
- 河南省教育科学规划项目课题编号:2022YB0115