

基于庄子“齐物观念”的人宠共用家具设计研究

李春森

(郑州轻工业大学 河南省郑州市 450000)

摘要: 随着我国经济实力的持续壮大和居民收入水平的稳步提升, 公众对于生活品质的追求日益显现, 其中, 宠物养育成为越来越多家庭的共同选择。宠物作为家庭生活的不可或缺一员, 已深度融入到人们的日常生活之中, 改变了传统家庭生活方式。本文立足于家具设计方法, 从造型、色彩、材料三个维度对人宠共用家具产品展开深入探讨, 以期揭示庄子齐物观念对人宠共用家具设计的深刻影响及其在现代家居环境中的价值体现。

关键词: 庄子齐物观念; 人宠共用家具; 共用性设计; 宠物

1 文献综述

1.1 庄子齐物观念研究现状分析

“齐物”是庄子《齐物论》篇中的一个重要概念, 针对庄子齐物观念的研究如下: 石晓宁^[1]认为庄子的审美意义在于道与美的共生统一。张泽哲^[2]认为万物之所以是齐同的、无差别的, 是由于它们皆由同一个本体派生出来, 纷繁复杂的现象从本体上看皆是相同的。刘继平^[3]认为“物”作为客体的一部分, 与主体(人类)形成互动和关系。聂炜琪^[4]认为“齐物”的关键不在于“物”而在于“心”。以心来齐物这才是庄子的思路。

1.2 人宠共用家具设计研究现状分析

随着社会的发展, 人与宠物的联系越来越紧密, 人宠共用家具越来越被人们所接受, 针对人宠共用家具研究, 目前有以下研究: 慎江天^[5]研究了共生理念在人与环境、人与宠物领域的应用和现实意义, 并对共生理念的未来发展趋势做出评估和预测。牟甜甜^[6]从可持续设计理念出发, 认为人宠共用家具的设计应遵循生态功能原则, 以人为核心, 满足宠物主人与宠物间情感交流的需求。王所玲^[7]运用和谐与共享的理念对宠物家具进行设计, 在造型上既融入了传统文化元素又为人与宠物提供了一个惬意舒适的共享空间。冯凌云^[8]从功能, 互动, 材料三个方面对人宠共用家具进行设计。宁雪茵^[9]从一体化家具设计出发, 帮助人宠在有限空间内创建更加优越的互动条件, 体现了对空巢青年、宠物的人文关怀。

1.3 已有研究取得的成果及研究方向

通过总结前人对庄子齐物观念和人宠共用家居设计的相关文献, 归纳和梳理可知, 已有一些学者分别对庄子齐物观念和人宠共用家具设计的一系列问题进行了详尽的研究, 也对人宠共用家具造型设计的创新进行了详细的分析, 针对共用性设计进行了深入探讨, 给出了新的设计方法和设计理论, 为后续人宠共用家具设计研究提供了良好的基础。但是针对庄子的齐物观念对人宠共用家居设计的启发并没有进行深入的探讨, 所以笔者针对庄子的齐物观念对人宠共用家具设计的启发进行研究。

2 庄子的齐物观念对人宠共用家具设计的影响

2.1 庄子的齐物观念

齐物观念是庄子齐物论中一个非常重要的理论概念。齐物即是“物齐”或者“物论”之齐, 把自然界中各种形形色色的生物视为没有差别的“齐一”。庄子的这种齐物思想并不是消灭事物之间的实质性差异, 而是在肯定个体性差异的基础上, 充分实现万物的各自价值。只有这样, 才能实现各个事物的内在价值, 并最终达到“齐同万物”的境界。

2.2 庄子齐物观念对人宠共用家具造型的影响

造型作为家具功能属性之载体及结构表达形式, 在人宠共用家具设计中占据举足轻重的地位。传统家居设计以人为中心, 如座椅之设计, 巧妙融入滑轮、升降、颈部突起等结构, 充分契合人体生理特征, 实现新型家居创新。庄子齐物观念主张万物平等, 提倡回归人与万物的自然天性, 实现人与宠物和谐共生。因此, 人宠共用家具设计应秉持共用性原则, 以功能为核心, 兼顾外观造型, 满足人与宠物多元需求, 包括物理需求和情感需求。

家具产品功能与形式的统一, 既能强化主体功能, 又能充分发挥辅助功能, 实现产品内在统一与双方需求满足。这种设计有助于有机融合宠物行为与饲主日常生活, 增强主人与宠物间的互动。宠物家具设计应立足于人与宠物和谐关系, 充分考虑宠物的习性与生理特征, 在不影响人们正常使用的同时, 为宠物提供便利、愉悦的生活环境。

例如, 座椅设计可预留宠物休憩空间; 沙发后方设置宠物通道, 供宠物嬉戏玩耍。这些实用且具创意的设计, 相较于传统家居, 更能实现人与宠物的和谐共处, 呈现独特的视觉效果。本文主张, 在普通家居基础上, 融入针对宠物生活习性的创新设计模块, 打造人宠共用家具造型。这样的设计既能满足饲主需求, 同时能让宠物尽情嬉戏, 增进人与宠物间的情感纽带。

综上所述, 人宠共用家具设计应充分借鉴庄子齐物观念, 实现人与宠物和谐共生。通过创新性家具造型, 满足饲主与宠物的多元需求, 强化主体功能, 发挥辅助功能, 实现人与宠物互动, 促进人际关系和谐。此类设计既符合现代家居审美, 又能满足人与宠物共同生活需

求,为现代家庭带来更加美好的生活体验。

2.3 庄子齐物观念对人宠共用家具色彩的影响

色彩作为视觉审美核心元素,具有强烈的装饰性和象征意义。人类对色彩的感知直观且深刻,影响着人们的情绪和认知。在人宠共用家具设计中,色彩选择至关重要,直接关系到设计成败。《庄子·缮性》中提倡“莫之为而常自然”,强调无为自然的状态。因此,人宠共用家具的色彩选择应遵循自然美原则,与环境和谐融合,符合人与宠物的自然本性。

值得注意的是,宠物视觉系统与人类存在差异,对色彩的感知较弱。基于庄子齐物观念,人宠共用家具的色彩设计应关注饲主心理倾向及家庭环境的影响。首先,考虑饲主所处房间氛围,以及色彩是否能帮助人们更好地放松、愉悦或兴奋。其次,关注家具色彩与家居环境的协调,使其成为共生空间中的和谐色块,起到补充、协调、促进和画龙点睛的作用。

故人宠共用家具的色彩设计需充分考虑环境与色彩的和谐共存。具体而言,色彩选择应遵循自然美原则,关注饲主心理倾向及家庭环境,以创造舒适、美好的居住环境。同时,注重家具色彩与家居环境的协调,使之成为装饰艺术环境的催化剂。只有在此基础上,人宠共用家具的色彩设计才能真正实现其功能与美学的统一,满足人与宠物的共同需求。

2.4 庄子齐物观念在人宠共用家具材料的影响

庄子倡导“万物一也、通天下一气耳”的观念,强调生命的平等和尊重自然。在这种世界观指导下,人宠共用家具材料选择应兼顾人与宠物的共同需求,实现平等使用。材质选择需考虑饲主追求简单舒适家居环境的心理需求,同时满足宠物在家具功能性、耐用性等方面的需求。

不同材质具有不同的特点,会引发人与宠物间的情感共鸣,影响情感互动。例如,硅胶材质低反射率和柔软触感,给人温柔、平静、亲切的感受;原木材质呈现温暖色调和天然纹理,给人自然、温暖、和谐、环保的感受;金属材质具有强反射效果,给人冷静、理性、坚硬的感受。

在人宠共用家具的材料选择中,应充分考虑材质对人的心理感受和宠物适应性,实现与环境融合。选用与家居装饰艺术相统一的材质,使宠物家具更好地融入环境。例如,在家居空间中设置猫窝、猫书架、猫跳台等设施时,采用与家具、地板相同的原木材质,实现色彩和质感的统一,营造出简约温馨的家居氛围。

因此准确把控宠物家具材料特性对于饲主和宠物具有重要意义。合理选择材质,既能提升宠物在家庭生活中的体验,也能为饲主带来独特的情感体验。在此基础上,进一步探讨庄子世界观对人宠共用家具设计的影响,有助于推动家具设计领域的创新和发展。

总结

地球是一个生态共同体,随着人类社会的进步,一部分设计师从将目光转向为万物的设计,尤其是与人类关系最为亲密的宠物。人宠共用家具设计体现出了设计的平等观念,在设计视角下,万物都是平等的。庄子曰:“天地与我共生,而万物与我为一。”提出万物一齐的观念,主张物无贵贱,打破主客,主外的界限,消除了人的主体性和优越性,提高人与万物一体的心灵境界”。设计师应该站在客观的角度来进行设计,理解自然万物都有其存在的权力与价值,才能平等的对待万物。这种齐物的观念有助于培养现代人追求人人平等、万物平等的现代化观念,自觉认同和建构人与自然是一个生命共同体,最终实现人与自然的协同相处,因此我们在设计过程中,需要强调宠物主人与宠物在产品中的使用主体,从而促进人与宠物之间的和谐发展。

参考文献:

- [1]石晓宁.《庄子》的审美意义:道与美的共生与统一[J].求是学刊,1997,(03):69-72.
- [2]张泽哲.庄子与惠施“齐物”思想比较研究[D].东南大学,2022.
- [3]刘继平,严文昌.庄子齐物之“物”探析[J].贵阳学院学报(社会科学版),2023,18(05):55-59.
- [4]聂炜琪.“万物一齐”思想背景下的平等观念[D].华东师范大学,2009.
- [5]慎江天.基于共生理念的宠物户外产品设计与研究[D].东北石油大学,2023.
- [6]牟甜甜.可持续设计理念在人宠共用家具设计中的应用研究[J].居舍,2023,(21):11-13.
- [7]王所玲.“和”谐共“享”宠物家具设计[J].家具与室内装饰,2023,30(06):87.
- [8]冯凌云.基于人宠互动性的共用家具设计研究[D].河北科技大学,2023.
- [9]宁雪茵.基于情感交互的人宠一体化家具产品设计研究[D].桂林电子科技大学,2023.
- [10]刘冰月.庄子《齐物论》中生态文化思想的现代性阐释[J].文化学刊,2022,(07):228-231.
- [11]张泽哲.庄子与惠施“齐物”思想比较研究[D].东南大学,2022.
- [12]黄文琦.服务设计方法在人宠共用产品设计中的运用[J].设计,2019,32(09):126-127.
- [13]戚序,代玉.有关宠物产品设计的思考[J].科技信息(科学教研),2008,(09):162+185.
- [14]王玫.宠物家具设计研究[J].大众文艺,2013,(23):60.
- [15]彭子珈.基于人与宠物和谐共处关系的家居用品设计[D].南昌大学,2016.
- [16]邹亚洁,张帆,车哲万.宠物家具设计探析[J].家具与室内装饰,2017,(08):28-31.