

浅析客家建筑文化的现代演绎

——以观澜某公建项目为例

李梓维 田树刚 刘 颂 金庆文 肖 杨 杨锦泉

中建一局集团第五建筑有限公司 北京 100024

摘 要:客家建筑文化是我国传统建筑文化的重要组成部分,其建筑风格在客家人长期的迁徙与生存过程中逐渐形成,呈现了鲜明的地域特色,沉淀了浓厚的人文历史。本文基于对传统客家建筑文化特点的分析概括,以广东省深圳市观澜某公建项目的设计与建造为实例,探讨传统客家建筑文化在当代建筑中的演绎实践方法。

关键词:客家建筑文化、文体类公共建筑、现代演绎实践

Brief Analysis on Modern Interpretation of Hakka Architectural Culture——Taking a public construction project in Guanlan as an example

Li Ziwei, Tian Shugang, Liu Song, Jin Qingwen, Xiao Yang, Yang Jinquan

China Construction First Group the Fifth Construction Co, Ltd. Beijing 100024

Abstract: Hakka architectural culture is an important component of Chinese traditional architectural culture. Its architectural style has gradually formed during the long-term migration and survival of Hakka people, presenting distinct regional characteristics and depositing a strong humanistic history. This article is based on the analysis and summary of the characteristics of traditional Hakka architectural culture, and takes the design and construction of a public building project in Guanlan, Shenzhen, Guangdong Province as an example to explore the practical methods of interpreting traditional Hakka architectural culture in contemporary architecture.

Keywords: Hakka architectural culture, cultural and sports public buildings, modern interpretation practice

引言

近年来随着我国高速的城市化建设,各地掀起了“千城一面”式建筑风格建设热潮,越来越多的摩天大楼、玻璃盒子占据了城市的大小街道,城市建设的速度快起来了,但城市的地域特征逐步趋同,背后的文化传承渐渐削弱。但其实,中国传统建筑文化精深博大,源远流长,先祖们根据栖息地的气候条件、地质水温环境等因地制宜地建造出个性鲜明、各具特色的建筑群落。以客家建筑为例,由于客家人所处的战乱环境使得其所营造的建筑具有较强的防御性,空间上呈现出围合与向心性,但其内部又环绕圈圈敞廊,营造出明朗开阔的氛围,与亚热带炎热潮湿的气候完美契合。在一千多年的历史浪潮中,客家建筑以特有的形式和丰富的功能映射着客家人团结一致、向心凝聚的精神,凝聚形成自身独特的建筑文化。因此,传承中国传统建筑文化,领悟其内涵,汲取其精华,并应用于当代建筑设计与建造中,对打造地域特色建筑群落,恢复“千城千面”具有重要意义[1-2]。

1 传统客家建筑文化概述

1.1 空间形态

客家建筑空间形态的核心特点可以简要凝练为有序的向心性。客家文化十分重视宗族观念,所以用来处理宗族事宜的祖堂就成为了建筑的核心部分,其他的房间围合在其周围,朝向祖堂布置,将祖堂打造成为整栋建筑的视觉中心,体现了空间形态的向心性;客家建筑的有序性则体现在整体对称的布局方式上,建筑将公共活动空间集中布置于中轴线上,同时对称布置卧室、厅堂等居住生活空间,调节庭院空间在整个建筑中的比例与尺度,总体打造一种平衡稳定的状态。

1.2 材料使用

客家人在营造传统建筑的时候,往往就地选用其营造区域自然材料,比如利用当地山区所常见的土、砂、木和石材作为主要建筑材料,经过人为加工后运用于建筑,像用土烧制的青砖、灰砂泥混合成的三合土、石材加工成的石板等,并将这些材料妥善拼接配合使用以能够发挥更大的功效。这些自然材料除了必要的防腐保护措施之外,多以材料原本的

样貌展现于世人，以真实的质感诠释客家建筑的独有魅力；材料及其加工的产物无毒无害，可回收重复利用，对于环境保护及其可持续发展有重要作用。

1.3 装饰细节与色彩

传统客家建筑的装饰含蓄但不失精致，尽管大部分传统客家建筑有着朴素的外观，但内部往往别有洞天，装饰风格精美大气。常常在木结构上雕刻美轮美奂的花纹，或加以油漆彩绘，花纹与彩绘的图案丰富，色彩饱满，题材多为祈求平安祥和、多子多福、财源广进等，反映出客家人的文化习俗与精神风貌^[3]。

2 客家建筑文化现代演绎实践

2.1 项目背景与概况

观澜某公建项目拟打造观澜文化小镇对外文化交流平台与公共服务载体空间。项目用地面积6027平方米，总建筑面积50356.87平方米。设计充分尊重当地特色民俗文化，提取传统客家建筑元素，运用多样的屋面造型及进退的空间形式叠合成建筑形体。建设内容为一栋地上22层，地下3层的塔楼，打造面向观澜街道的集文化艺术、体育健身为一体的综

合文体中心。结构主屋面高度99.15m，结构形式为框架-核心筒。项目响应深圳“文化立市”的目标要求，建成后将弥补观澜文化小镇文体设施配套不足的短板，成为观澜文化产业的展示交流中心，以及市民居住生活的休闲娱乐中心，打造国际化数字文化示范小镇，构建深圳市数字文化地标。

2.2 设计及建造策略

2.2.1 平面空间

本项目用地地势平坦，地块形状狭长，位于现有道路裕新路东侧，未来其南北两侧分别规划华德路、木头湖街（图1）。在现有及未来规划的场地条件下，兼顾其文体服务功能的基本属性与其区域地标的城市界面要求，项目整体设计为一栋塔楼。因此，在对客家建筑文化的传承上，观澜某公建项目不能完全像传统客家民居一样，依靠各房间水平方向上的平铺与围合营造核心功能区的向心性，它的空间向心性更多地体现在垂直方向上，使用频次越高、服务性质越强、彰显文化特色越明显的功能空间越被布置在上部（图2），以此实现上层空间的中心化，打造由下至上逐渐凝聚的空间向心性。

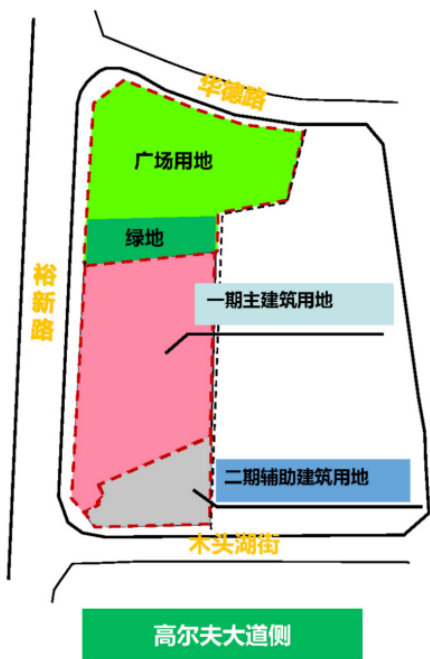


图1 场地情况示意图

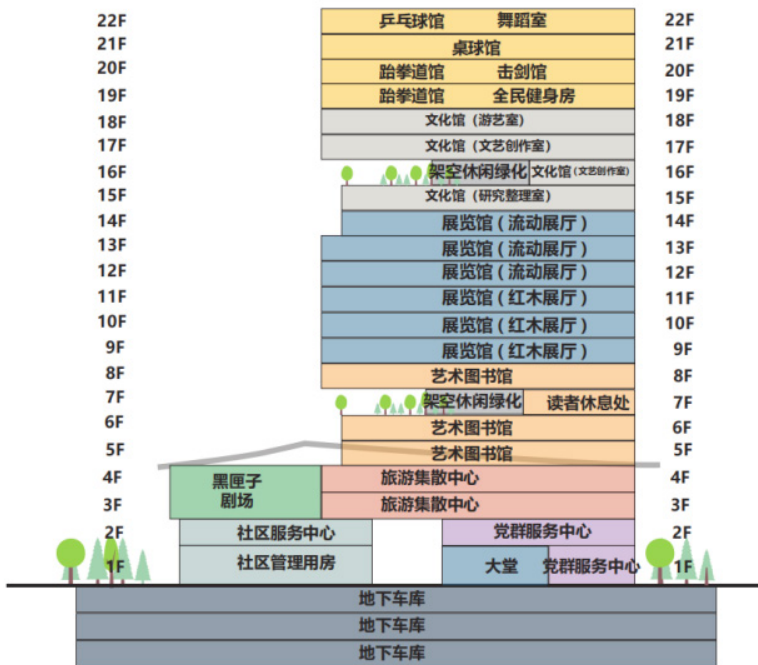


图2 竖向功能分部示意图

(图片来源: 作者自绘)

在平面布局上，由于建筑结构采用框架-核心筒形式，所以布局依照“楼电梯交通核居中，其它功能房间围绕布置”的整体原则，基础柱距为9.6m，布局形式整体均质对称。另外，根据建筑功能的不同，各层平面又可被划分为若干功能组团，每个组团内基本遵循“公共交流空间居于中心，其它功能房间围绕排布”的布局原则。项目平面布局充分传承了客家建筑有序性的特点。

2.2.2 立面造型

在立面造型上，因为当代文体建筑早已舍弃了传统客家建筑文化中御敌的功能需要，因此整栋塔楼立面为适应时代发展以及使用需求，而变得自由灵活。由于场地较小，建筑高度较高，立面设计以山地中的客家建筑群落为灵感，传统客家建筑群落依山傍水而建，远远看去，仿佛层层屋檐叠合在一起，从中提取坡屋顶元素，将多种屋顶形式整合在一栋高层塔楼建筑上，然后辅以架空休闲绿化点缀，同时选用节能环保的low-e超白玻璃幕墙，形体丰富，虚实结合。

2.2.3 材料色彩

建筑主体结构材料使用钢筋混凝土,为满足深圳市装配式建筑要求部分楼层局部采用预制构件,如钢筋桁架楼承板、ALC墙板;外立面材料使用三色氟碳喷涂铝单板,包括大面积的仿木色与局部的深灰色和浅灰色,同时辅以深灰色金属漆;屋檐材料大量使用银灰色轻钢,用现代材料传承传统客家文化,同时轻型材料减轻了结构负荷,提高了建筑整体的安全性;室内材料主要使用灰色、浅米色石材,灰色、浅米色瓷砖,古铜拉丝不锈钢,白色、浅色无机涂料。

2.2.4 装饰细节

建筑中的装饰细节除了能够丰富美化视觉效果,同时也可以保护主体结构,是不可或缺的建筑要素。在装饰细节上,坡屋顶元素由外至内贯穿于本项目整体建筑的设计建造中,无论是室外的形象展示logo、入口雕塑,亦或是黑匣子剧场的外立面、叠合的屋檐,还是室内首层大堂、卫生间,都体现着传统客家坡屋顶元素的现代转译表达。此外,传统客家建筑中的直棂窗与花窗兼具组织通风与装饰的功能,在本项目中简化演绎成格栅的形式,现代简约中又不失古典韵味。

2.3 传统文化的现代演绎

2.3.1 空间形态的当代演变

项目在部分中间层设置了局部架空休闲绿化区域,这其实就是对传统客家建筑文化中天井庭院与开敞厅堂的空间形态的一种演变模式,通过设置架空层,并搭配自然绿植,人为创造出适宜的自然环境且将其引入室内,不仅改善了建筑内部的通风与采光,丰富了建筑的立面层次,而且给人们提供了彼此互相交流的模糊空间。

2.3.2 传统材料的当代演绎

尽管项目建筑主体结构材料采用的是现代建筑中常用的钢筋混凝土以及装配式桁架楼承板,但是在一些装饰材料上,项目充分考虑了传统材料的当代重新演绎,比如前文提到过的在首层卫生间采用当地特色的陶土砖装饰墙面,在五层图书阅览室采用仿木结构的木纹铝方通装饰天花等等,完美勾起人们对传统客家文化的回忆,引发情感的交流与共鸣。

2.3.3 造型元素的当代转译

传统客家建筑中的坡屋顶造型元素被加以当代转译,完美地展现在项目的外立面造型与室内装饰装修中,立面造型上通过坡屋顶形式屋檐的层层叠合,呼应山地建筑群落,丰富建筑立面层次;装饰装修上则通过将坡屋顶元素抽象成线条或平面图形进行墙面、天花等艺术点缀,坡屋顶造型元素

由外至内贯穿于项目设计建造始终。此外,还有像传承夯土墙内核的陶土砖墙、传承木结构屋顶内核的木纹铝方通天花等都通过对传统客家建筑造型元素的当代转译,完成了建筑文化在现代建筑中的传承与发扬。

2.3.4 传统色彩的当代表达

项目外立面墙面颜色采用仿木色及局部的深灰色和浅灰色,屋檐颜色选用银灰色,室内墙地面颜色主要使用灰色、浅米色以及白色。对于特殊功能的黑匣子剧场则采用稳重深色调,地面为灰色瓷砖,墙面为深蓝色。总的来说,建筑整体颜色以浅木色浅灰色的浅色系为主,传承传统客家建筑木材与石材的颜色,局部在黑匣子剧场等区域采用深色重色加以区分对比,给该场景增添了一丝神秘与庄重感,同时也使得整体建筑色彩朴素但又不失活泼。

3 客家建筑文化的内涵与传承

传统客家建筑独特的文化特征蕴藏着客家人民的勤劳勇敢的智慧与坚忍不拔的精神,由一代又一代客家人民在其所处环境中经过长期的生产生活沉淀而成^[4],值得我们不遗余力地传承与发扬。现如今在对传统建筑进行现代演变与转译的过程中,要注重领悟内涵,吸取精华,不能简单地依样画瓢,照搬照抄,注重传承客家文化的“神”,而不仅仅是它的“形”。

4 结束语

新时代的建筑建设要求我们将传统建筑文化与现代设计手法融合互补,在对客家建筑文化的传承过程中,应结合现代建筑功能要求和人们行为习惯对其协调创新,让建筑设计建造合情、合规、合用。观澜某公建项目作为传统客家建筑现代表达诸多案例的其中一个,从平面空间、立面造型、材料色彩与装饰细节等几个方面对传统客家建筑文化进行了现代化的演变和转译,最终呈现出富于传统韵律感而又不失现代科技感的文体中心建筑,为我国地域主义建筑设计建造的发展提供实践经验。

参考文献

- [1]李楠.传统客家建筑文化的当代设计表达研究[D].华南理工大学,2012.
- [2]刘烁.客家建筑文化在当代建筑设计中的传承与发展研究[D].华南理工大学,2011.
- [3]刘锐,张子聪.梅州传统客家建筑文化的现代演绎——以梅州市林风眠小学设计为例[J].A&C地域建筑文化,2021(08):251-253.
- [4]吴庆洲.中国客家建筑文化(上)[M].湖北教育出版社,2008.