

荆山民居特色探研——以南漳县板桥镇冯氏民居为例

张平乐¹ 张毅琼²

(1.湖北文理学院, 湖北襄阳 441053; 2. 襄阳市文物管理处, 湖北襄阳 441000)

摘要: 冯氏民居是荆山地区现存规模最大, 保存最为完整的民居之一, 是荆山民居的典型代表, 同时也是荆山地区乃至汉水流域历史、文化、经济、建筑艺术、建筑技术等方面的信息载体, 具有重要的历史价值、文化价值和科学研究价值。本文以冯氏民居为例, 探讨荆山民居在荆山特有的自然地理和人文环境影响下, 所形成的独特的建筑空间、鲜明的装饰艺术风格和建筑技术成就。

关键词: 荆山; 民居; 特色

中图分类号: TU-092 文献标志码: A

湖北荆山, 位于中国湖北省西部、武当山东南、汉江西岸, 横亘湖北省南漳、保康、谷城全境, 长约 150km, 宽约 20~30km, 面积约 3100km², 因远古时期满山生长荆条, 故名荆山。荆山山脉沟壑纵横, 山峦重叠, 地势起伏多变, 是楚国和楚文化的发源地。在荆山山脉的崇山峻岭间, 传统民居多有分布, 南漳县板桥镇冯氏民居就是其中的典型代表。本文试图在田野调查基础上, 以冯氏民居为例, 通过对荆山民居所处自然和人文环境、建筑空间布局、建筑艺术风格、建筑技术成就深入分析, 探讨荆山民居鲜明特征, 解读荆山民居的独特魅力。

1 概述

1.1 冯氏民居基本情况

冯哲夫(1870—1952), 南漳县板桥镇人, 出身豪门大户, 幼读私塾, 1903 年在日本留学回国, 冯积极拥护革命党人。历任湖北省城幼稚园附设女子保育科科长、武昌模范小学校长、国民临时政府内务部部长、湖北省立襄阳第二师范学校校长。老年后隐居于南漳板桥, 耕读著文, 编纂《素园文集》, 是南漳县著名辛亥先驱、爱国志士和开明乡绅。

冯氏民居位于现湖北省南漳县东南部板桥镇西 1.5 公里处的鞠家湾村四组, 始建于明朝崇祯元年(公元 1628 年), 已历 300 多年历史, 原为鞠氏家族住地。公元 1647 年, 被当地一冯姓地主看中其优越位置而将其购得, 遂成为冯氏家族居所, 在其原有建筑的两侧进行了相互对衬的扩建, 并对部分主体建筑进行了改建。由于冯哲夫即生于此长于此, 因此也称其故居, 主体建筑保存完好, 2002 年 11 月湖北省人民政府公布为第四批省级重点文物保护单位。

1.2 冯氏民居所处自然及人文环境

冯氏民居位于板桥镇鞠家湾, 坐落于小山冲里, 南北两侧皆是绵亘高山, 山峰形如笔架, 山势较陡, 山上灌木丛生。灰墙黑瓦的屋宇一字排开, 整栋建筑背靠连绵群山, 南临清澈河水和堰塘, 河水之南是开阔坪地, 民居周边环境十分清幽。故居坐北朝南, 遵循“负阴抱阳”之风水学理论, 北靠连绵群山, 南临周家河西流水、和开阔坪地, 高差最大有 3m 之多, 冯氏民居呈居高临下之势, 视野开阔, 气度恢弘, 原有的自然环境保存良好。

2 荆山民居特征分析

2.1 平面布局 and 空间特点

(1) 与自然环境相结合的空间布局

荆山民居属典型的山地建筑。在冯氏民居的选址和规划中表现出对自然环境的尊重、顺应和巧妙利用。冯氏民居选择背山面水, 坐北朝南, 地势高敞的坪地建造。民居随山就势, 从前厅、过厅到堂屋, 呈逐渐抬高之势, 这种做法, 不仅在建造时减少土方量, 降低造价, 而且能够有效的解决和改善主要房屋的采光和通风问题, 避免了天井过小带来的房屋采光和通风不利影响; 同时又营造了建筑与自然合一的独特景观。

(2) 中轴对称的天井院布局

冯氏民居采用北方合院和南方天井相结合的灵活的布局方式。其主体建筑为东、西、中三路两进院落组成, 中路大门台基高 1.3 米, 用整齐的青石条砌成, 正门为石质门楼, 采用当地级别较高的凹入式, 门上有一横匾上楷书“教演尼山”四个大字, 横匾之上正中另有一直匾, 题书“大夫第”三字, 据传为黎元洪所题。进入正大门为迎客厅, 迎客厅为木制结构, 外为墙体, 内由九根木柱支撑。中厅长 3.5 米, 宽 4 米, 东西各有二间客房, 厅上为七间小楼。

从冯氏民居中路颇有气势的高大门楼进入, 是一个长而宽阔的院落, 长 19.5 米、宽 5.4 米, 院落的东、南、西三面设 1 米宽的“跑马廊”。这里视野开阔、气派非凡, 显示了家族的财富和地位, 是接待客人的外部空间; 院落靠北面有一长 3 米、宽 1.5 米、高 1 米花坛, 栽有牡丹, 中间有一石制金鱼缸, 花坛后墙中有一巨大福字砖雕, 植物和装饰丰富了院落空间。

院落为第二进房屋, 东西各置一大门, 又称仪门, 门基高 1.2 米, 有七步青条石台阶。东仪门楼进深 1.1 米, 开间 4.2 米, 门高 2.6 米、宽 1.5 米。门柱门槛均作整块青石条打磨而成。进入东西仪门, 围绕长小天井, 布置了供家人使用的卧室、书房、堂屋等日常家居空间, 组合成一个小巧紧凑的天井院, 四面房屋具是两层, 以木楼梯连通。该处空间尺度小巧、亲切宜人, 外人不得擅入, 属内部空间, 东西仪门成为划分内外空间的界限。

东仪门内天井院, 进深 5.4 米、开间 4.2 米, 两侧为厢房、东为书房、房内有黎元洪所题“缰马逢吉”匾额一幅。

西为主人住房,厢房后为长 4.9 米、宽 4.1 米的小天井院,两边有一米宽走廊。天井院两旁为厢房,后为堂屋,堂屋是供奉祖先神位的地方。沿七步台阶而上,是宽 4.2 米、进深 2 米的阶沿,东西为月亮门,通往东西主房。靠天井院两侧各有楼梯,通往厅楼,厅楼雨板上雕塑有百花仙子和福禄寿三仙。

西仪门装璜较之东大门更为壮观,门楼为“卧槽”形式,开间 4.2 米,进深 1.1 米,门槛有一对圆形石鼓,雕有双狮滚绣球和一对浮雕蝙蝠。门柱为大理石打磨而成,上有梅鹿含花、鱼跃龙门等图案,门上扁额为“寻找乐处”。进西仪门后为中厅,两边为厢房,后为天井院,再后为堂屋。整个布局和东侧小院相同,天井院上施檐,滴珠板上雕有兵书宝剑,三仙娘娘等图案。

荆山民居受到封建社会宗法礼制观念的影响^[1],各部分空间布局都遵循中轴对称,主从分明、内外有别的纵深发展布局形成严整又富于变化的空间格局。

(4) 封闭、内向、防御性强的空间特征

荆山山区居民大多是明清时期从河南、陕西、甘肃、江西、鄂东南等多个省份迁徙至此定居,是典型移民地区^[2]。据冯氏逻辑墓志铭记载,冯氏家族的进山祖就来自安徽凤阳。荆山先民们抢占有利地形,一般要经历 5-6 代人的艰苦努力,才创下可观基业,一代代繁衍生息。由于荆山地区山地多,地广人稀,社会治安处于不稳定状态,加之野兽众多,民居的防御性质突出。因此,荆山民居外观不开窗,或开小窗,即仅在房屋上部开设极小窗户,通风或瞭望,这样就形成了荆山民居封闭、内向、防御性强的空间特征。

2.2 建筑技术成就

荆山民居建筑材料以土、木、砖、瓦、石为主,遵循就地取材原则,形成了有地方特色的建筑技术成就,以冯氏民居为例,具体表现在如下几个方面:

(1) 硬山搁檩式的砖木结构是冯氏民居主要结构形式。由于荆山盛产木材,使得木结构成为民居结构形式首选。又由于民居空间不大,最大的是堂屋,因而很少采用抬梁结构,而是采用将檩条搁置在山墙沉重的方式。木结构承屋顶荷载,砖墙承重又耐火和耐久,这样可将木结构和砖结构的优点都充分发挥出来,且结构形式简单。

(2) 选用自然材料作为建筑材料且工艺精良

冯氏民居的墙体分为四种:石墙、实砌砖墙、填斗砖墙、木板壁。在大门最外面的纵墙和天井周边的墙体的下部 2 米高皆采用条石砌筑,发挥安全防御的功能,再上则是实砌的砖墙,室内墙体则都是空斗砖墙,墙厚 380,斗墙内填塞碎砖粘土,这样既可以节省建筑材料,强度高而热工性能较好。木板壁,则主要用于朝向天井或院落一侧的外墙,做成雕花木门窗,有较好的装饰效果。民居地坪中室外地坪全部海漫青石,室内地坪有两种做法:青砖地面、灰土地面。

(3) 采光、通风、排水综合解决方案

由于冯氏民居外墙不开窗,民居的采光通风主要依靠院落或者天井一侧的开设门窗来解决。冯氏民居利用前后山体地势高差,每一进房屋后部高出前部,这样每进房屋都能得到充足日照。由于天井地面排水设施良好,屋顶流向天井的雨水都能从高处顺利排向低处,这种通过天井总解决采光、通风、排水的做法,体现了荆山匠人对地形的巧妙利用。

2.3 特色鲜明的建筑装饰艺术风格

冯氏民居和其他荆山民居一样有着古朴典雅的风貌,质朴的青砖或土坯墙、黛色小瓦构成民居拙朴基调,与荆山山脉青山绿水浑然一体,同时起装饰艺术独特,造型丰富,是一组艺术价值较高、风格独特的民居建筑,具体体现一下几个方面:

(1) 门楼以门罩做重点装饰

冯氏民居东、西、中部的大门楼采用独特的实质门罩加以装饰,其上万字、如意纹雕刻;门槛和门枕石均用青石打磨而成,并雕刻有各种瑞鸟祥兽,门罩式大门使得冯氏民居的造型朴素中见精美。

(2) 别具一格的屋檐装饰

冯氏民居的檐口下装饰线脚丰富,或画龙描凤,或施淡墨彩画,或施如意万字等吉祥图案,装饰感很强,在朴素的青瓦屋面衬托下,显得十分古朴雅致。

(3) 精美的石雕和木雕工艺。

冯氏民居中石雕、木雕艺术随处可见。荆山青石较多,建筑的柱础、窗户、门框、台基等部位都采用精雕细琢的石构件,为建筑增添了细节之美、沉稳坚实之美。

冯氏民居的主要厅堂的室内门窗隔扇和板壁均雕刻精美的人物或动植物图案;主要厅堂的梁架部分构件也做精心装饰,如驼峰雕以精美的鹿、虎等动物图案,梁头以简约的卷草纹装饰,含蓄典雅。

4 结论

冯氏民居是荆山民居的典型代表,它凝聚着荆山先人的智慧,反映出明清时期荆山建筑艺术和技术成就,也承载了一段家族迁移、“挽草为记”、“辟在荆山”、艰苦奋斗的家族历史,和明清荆山山区“荆襄流民”和“白莲教”等社会史,荆山民居具有突出的历史文化价值、科学技术及艺术价值,值得深入研究。

参考文献:

[1] 叶植. 概说南漳古民居[N/OL]. 襄樊晚报, 2009-7-14(21).

[2] 张平乐. 保康民居特色初探, 襄樊学院学报:2010.12:17

基金项目:湖北文理学院教师科研能力培育基金“双百行动计划”项目(PYSB20181051)

作者简介:1.张平乐(1969-),女,湖北襄阳人,副教授,硕士,主要研究方向:建筑教育、文化遗产保护。

2.张毅琼(1972-),男,湖北襄阳人,馆员,主要研究方向:传统建筑保护。