

新形势下高职音乐教育的改革与定位探讨

章勇辉

(江西工业贸易职业技术学院 330038)

摘要: 研究音乐教育问题的前提是要明确高职音乐教育的定位,在这个基础上根据面临的问题具体分析,思考解决办法,在这种教育下培养出来的人才才是符合现阶段社会环境所需要的音乐职业人才。本文将结合现阶段高职音乐教育的现状,明确高职音乐教育定位,并提出一些关于高职音乐教育改革的具体措施,为提高学生音乐素养,促进高职音乐教育发展提供参考。

关键词: 高职音乐; 教育改革; 定位; 举措

高职音乐教育紧跟教育改革步伐,转变教育理念和交易方式,不仅教导学生乐理知识,还培养学生的情感和思想,使他们在音乐的熏陶下成为一个全面发展的人才。但是目前高职音乐教育受到了很多现实因素的制约,比如音乐教育与社会需要脱节,高职类音乐教育培养出来的大多是师范类音乐专业,而社会上学要的更多是表演类音乐人才,这就导致很多学生完成学业后无法就业;学生的素养不足,由于是高职专业,生源较为不理想,学习的专业知识与技能并不理想,学校也没有教出专业特色;音乐教学科研落后,许多音乐教学老师都去校外兼职,精力被分散,无法专注于音乐教学的研究,并且学校没有及时监管,科研任务大多流于形式化。对于这些问题我们都应该及时解决,只有这样才能明确高职音乐教育的定位,并对其进行改革,培养出高素质的音乐人才。

一、关于高职音乐教育的定位

音乐教育在整个教育体系中有着不可或缺的作用,并且它在我们生活中也随处可见,并且作为高职教育的一部分,它也要拥有一定的职业性,方便学生能够及时就业。因此它的定位应该是陶冶情操、服务社会的。在高职音乐教育中一定要重视这两方面,通过音乐让学生具有审美意识,让学生认识到音乐也是可以陶冶情操、提升人格品性的作用;老师也要抓住音乐的这种功效,充分利用,用音乐洗涤学生的心灵。同时老师也要培养好学生们的音乐技能,让他们能够通过音乐的传播来更好的服务社会,可以在教学的过程当中采用理论与实际相结合的教育模式,在教导完学生理论知识后,参与到社会实践当中去,让学生能够将理论知识与实践融会贯通。最后老师也要及时的对学生们的问题进行拨乱反正,并用现代化的手段创新音乐教育,优化学生的音乐知识结构。通过明确高职音乐教育陶冶情操、服务社会的具体定位,充分发挥音乐的价值,让学生们既可以健康成长,又可以成为高素质人才,为教育行业改革发展添砖加瓦。

二、关于高职音乐教育的改革

(一) 制定人才培养新理念

高职音乐教育培养人才应贯彻落实以人为本的理念,以学生的个人特点为中心进行针对性的培训,做到因材施教;将音乐知识与其他学科知识相结合,增加课堂乐趣,提高学生上课的积极性,让学生可以多方位全面发展。同时也要明确高职音乐教育陶冶情操的定位,突出音乐的艺术魅力,让学生们从心里喜欢音乐,想要学习音乐,老师也要及时引导

学生自主感悟音乐,创造音乐。让音乐教育真正深入学生们的心中,洗涤学生的心灵,提升学生的音乐素养。

(二) 加强师资力量建设

以往人们对音乐教学并不重视,只是粗略的教学生们浅显的知识,所以高职音乐教师的师资力量并不足够专业。这面对这样的问题,学校可以加强教师的业务能力水平培训,通过老师的教学资质提高,改善学生的知识体系。也可以通过招聘,将校外优秀音乐专业人才引进校内,不定期举办教师专业技能大比拼活动,通过老师之间的比拼来互相学习,优秀教师也可以进行经验讲解,让更多老师能够学习经验。同时教导学生应以服务社会为自己的终极目标,以此来建立新的人才培养标准,学校也可以多举办音乐节等活动,让学生们亲身体会。

(三) 创新改革课程内容

高职音乐教育培养出来的人才与社会所需要的人才不相符,所以我们应以社会所需人才为标准,进行课程内容的改革与创新。要知道高职音乐教育所培养出来的学生大部分会到中小学任教,所以我们可以培养他们自弹自唱的能力,将声乐课与其他音乐器材的课程相结合,让他们的技能能够得到有效的提升。其次高职院校的学生与本科生相比缺少竞争力,所以这就需要高职院校交给他们特殊的专业特色,可以增设舞台表演内容,通过舞台表演的学习,培养出具有综合性素养的音乐人才。同时我们可以开设实践课,正所谓实践是检验真理的唯一标准,我们可以通过开设实践课让学生们学习到具体的音乐知识,为就业打下良好的基础真正的将学生培养成全面人才,为他们就业提供保障。

总结: 高职音乐教育的改革已经势在必行,无论是定位还是课程的改革与创新,都是为了学生能够拥有专业的音乐技能,提高专业素养,为他们后续就业做好准备。相信各大高职院校一定能够根据本校特色制定出合适的办学理念,在高职教育的路途上增设一个新的里程碑。

参考文献:

- [1] 戴婧.新时代高职音乐教育“体验学习”的探索与实践[J] 知识经济, 2017, (10): 124-125
- [2] 蔡风琴.新常态下告知音乐教育发展的新思路[J] 科技资讯, 2017, 15 (16): 219-220
- [3] 张子婧.新形势下高职音乐教育的改革与定位研究[J] 科教刊(上旬刊), 2017, (03): 141