

浅析地域文化效益在园林设计中的体现 ——以第十二届中国国际园林博览会乌鲁木齐园为例

顾红娟

(乌鲁木齐市天山公园)

摘要:第十二届中国(南宁)国际园林园博会乌鲁木齐园遵循“生态宜居 园林圆梦”的主题,以沙漠、绿洲、湿地为生态背景,由新疆古丝路上现存的烽燧、坎儿井、龟兹壁画、高台民居、葡萄晾房为景观构成,以驼队、龟兹音乐为动态要素,重现“丝路驿站”的独特魅力,为原始古朴和历史传统注入新活力,彰显“再现丝路繁荣 呈现新疆魅力”设计主题。

关键词:园博会、景观设计、绿色生态

1、引言

乌鲁木齐市作为南宁园博会的唯一新疆地区参展城市,由市林业局(园林管理局)兴建乌鲁木齐园。它不同于北方园林轴线对称,皇家气象,也不似江南园林一步一景、婉约淡雅,它是自古以来在新疆这片沙漠与绿洲、戈壁和盆地相伴相生的神奇土地上生活的人们对家乡的印象。乌鲁木齐展园讲述了一个人类对环境适应、共存的故事,展示的是人类、资源、环境和谐发展的美丽生态画卷。

2、设计理念

乌鲁木齐园的设计以“一个制高点,二条文化带”景观结构布局,一个制高点:以新疆古丝路上现存的克孜尔尕哈烽燧为主题景观构筑物,形成展园的视觉焦点和构图核心。“丝路生态文化展示景观带”以模拟新疆特有的高台民居为起笔,用新疆特色砖雕、木雕花饰、土陶、壁画、晾房等展示新疆少数民族民居特色人文景观。“坎儿井生态文化展示景观带”以沙地和水体构筑还原沙漠与绿洲的地区生态环境,用红柳、芦苇、枯胡杨等植物和造型植物凸显沙漠与绿洲景致。

2.1 “高台民居”和葡萄晾房

园区主入口,一座维吾尔特色的建筑,代表著名的高台民居,距今已有600多年历史,是维吾尔古代民居建筑和民俗风情的集中体现。房屋依山而建,以土木为基,依次筑成,房连房,楼连楼,层层叠叠,形成了四通八达、纵横交错、的空间迷宫。高台民居简朴而多变,庭院有强烈的封闭性,既能满足家庭生活要求,又起到防风防雨的遮蔽作用。室内伊斯兰建筑装饰风格,多为拱形,大小不同的壁龛,数层不等。墙面石膏雕饰。建筑外墙大方流畅,户外大门,多为两扇门,庄重厚实,门上镶有、刻有图案花纹的铜质、铁质护板压条;吊装两个碗大的门环供上锁用;沿街外墙用土坯砌成,抹上麦草泥,数十年甚至百年依旧如故。

后面有一个四方的建筑,建筑上方开有平行错落的花纹开口,这便是制作葡萄干的特色建筑,葡萄晾房。葡萄晾房是新疆的一大景观,在戈壁,在田野,在村庄,乃至村民的房屋上到处都可以看见或三五成群,或独处一隅的葡萄晾房。建筑一般都是平顶长方形格局,为了通风,晾房的墙壁上开有许多整齐、一样大小的方形花孔。晾房高度一般在四米以上,房间面积不等,以方便挂果为宜。

无论是“高台民居”还是葡萄晾房,与汉地民居有鲜明区别。虽都是砖垒而成,但是砖石表面显露出或呈菱形或呈十

字状起伏错落的纹路,纹路中缝铺以黑色描线,视觉效果十分醒目。这种色彩风格也反应了与汉族不同的建筑装饰风格差异,汉族民居普遍选用数种过渡色彩,颜色反映较为平缓,而维吾尔族民居装饰喜用跳色,大红大黑的搭配也独有一番风味。

2.2 “古代奇观”坎儿井

高台上环顾四周,葡萄架、镶坑、无花果、石榴,一派维吾尔族生活气息;俯瞰下沉空间的水道,才发现绕经民居旁的水系在高台边缘隐入暗渠,一条婉言的水渠,仿佛天山雪水般滋养绿洲和沙漠。乌鲁木齐园通过巧妙的设计和高程的变化,用地层渗透、地上明渠、景观水面的方式复制出的是一个完整的坎儿井。

这种灌溉系统便是新疆地区特有的坎儿井,坎儿井的原理是在高山雪水潜流处,寻其水源,在一定间隔打一系列深浅不等的竖井,然后再依地势高下在井底修通暗渠、沟通各井,引水下流。地下渠道的出水口与地面渠道相连接,把地下水引至地面灌溉桑田。据统计显示,新疆地区目前共有坎儿井约1700多条,如果连接起来,长达5000公里,所以有人称之为“地下运河”。正是这些在地下四通八达、犹如人体血管的坎儿井群和潜流网络才使得新疆成为一片肥美的绿洲。

2.3 红色哨卡和龟兹壁画

坎儿井出口处是1:1仿建的克孜尔尕哈烽燧,克孜尔尕哈在古突厥语中是“红色哨卡”的意思,始建于汉代,是目前古丝绸之路北道上建造时代最早、规模最大、保存最为完好的烽燧遗址,属国家级文物。园内烽燧高约13米、底边东西长6.5米、南北宽4.5米。烽燧内部复原了克孜尔千佛洞第38石窟内的龟兹壁画,使其以古典气质呈现在世人面前,在给参观者带来视觉冲击之余,犹在提醒人们:它不仅承载着丝绸之路历史的记忆,更散发出深邃而独特的文明之光。

在我国境内的丝绸之路上,龟兹壁画现有编号的洞窟五百三十三个,至今还保存着数量很大、艺术水平很高的古代壁画。在我国现存的石窟群中,龟兹壁画的规模、气势和丰富仅次于敦煌石窟,其创作年代应略早于敦煌,而其表现手法则别具异彩,互有影响而又不能替代。

2.4 沙漠绿洲

一片漫漫黄沙瞬间将人带入到西部沙漠的印象中,黄沙中一骆驼队在黄沙中蜿蜒远去,驼铃声由近而远;休息时,

他们跳起了欢快的舞蹈,以解长途跋涉的沉闷与疲乏;振奋精神后又踏上了征途,渐渐远去。胡杨、红柳与风沙抗争、向苍天呐喊的英雄姿态,那古老树种历经劫波倔强生存的韧性,就像饱经沧桑却仍然乐观开怀的新疆人民。园内迂回开放,路旁挺拔笔直的白杨树,透着粗犷而又清新的意味,辅以沙枣、无花果、石榴等新疆特色林果植物,扑面而来的“自然、自得、自在”的感觉,令人心旷神怡。展园东、西侧分别以马兰、芦苇、香蒲等植物和造型植物凸显沙漠与绿洲景致,真实地再现了新疆人民美好生活和民俗风貌,展示了新疆特有的民族文化景观和古丝绸之路的历史景观,表达了各民族人民对绿色的向往和对“美好家园”的追求。

3、结语

园林的美不只是一种植物与造景的艺术,从乌鲁木齐园

这里,看到的是一种人与自然的相处之道,当地人们用坎儿井引天山雪水灌溉农田,养活人畜,采集植物的枝叶来制作工具、喂养牛羊;适应恶劣的气候,创造了葡萄晾房和高台民居,营造出别具特色的生活方式。乌鲁木齐展园以西域美景拨动着游客们的心弦,将城市地域优势、人文内涵、发展底蕴生动呈现,朴素低调而又独特的设计凝聚着这份生存智慧的土地同样体现着园林的美,更是一种自然与生命和谐共存的生态美。

参考文献:

[1]尹晓莹,薛璠主编 地域传统文化在园林景观设计中的应用于发展[J].《现代园艺》.2014(16):89-90

[2]天山明珠 绿色首府——乌鲁木齐市林业局(园林管理局)2015.1至2017.2工作记述