

浅谈室内装饰设计方案

赵月 马静月

广安职业技术学院 四川 广安 638000

摘要: 室内设计是一个新挑战,继承传统的精华,做到推陈出新,保持基本专业能力的同时,在设计的过程中,还要遵循相应的设计原理,不仅要满足现阶段的使用功能,还要满足居民的精神需求,利用现代科技手段,设计出既符合当地特色,又能设计出符合当地风格。

关键词: 室内设计;空间设计;装饰设计

一、基本原则

1. 满足客户基本使用功能要求

室内环境设计工作人员所必须遵守的设计宗旨就是为了创造一种能够满足广大客户实际需求、舒适的室内空间设计环境,无论我们是室外工装或室内家饰,在室内设计中我们应该要充分考虑到它的使用性和功能性的要求,充分考虑符合人们的日常活动出行路线、规律,处理人与空间的关系,大小与空间比例;合理布置家具尺寸,室内通风、采光和室内照明等相关问题,搭配软装。

2. 满足客户对精神层面要求

室内设计使用功能的同时,还必须考虑客户对空间环境的心理需求。室内装饰设计的艺术对人们的主观感觉行为产生很大影响,这些行为会影响人的主观意愿。例如:红色:热情洋溢,勇敢和奋斗。性急,发怒,在红色房内对心脏病病人是不利的。因此,要研究认知的特征和原则;研究感情和意愿;研究人和环境的相互作用,设计利用不同的基本理论和新的方法,冲击感情,使其达到预期的设计效果。如果室内环境能充分地表现美的构想和艺术意境,会产生强烈的视觉艺术和感染力,充分发挥精神心理功能中的重要作用。

3. 现代技术要求

二十一世纪,居住空间要求创新。在室内装饰设计中,对中美结构形象加以考虑,既能满足审美艺术,又能满足技术要求。这就对设计师提出了更高的要求,不仅要掌握基本结构类型的知识,还需了解结构系统的主要性能。对于室内设计而言,已经与科技融为一体。为满足人们精神的功能需求,就必须更好地充分运用现代技术为客户服务。

4. 符合地区特点与民族风格要求

中国有五十六个民族,每个民族的特色都存在差异,生活习惯也是天壤之别。在中国这片土地上,由于区域、地形、气候三个因素的不同,建筑风格和风情各有不同。如:蒙古草原,陕西高原窑洞,北京四合院等。傣族民居,因竹草、杉皮等材料而显得轻巧,活泼等。建筑多样性,既是劳动人民的智慧结晶,又是国家文化和社会历史的见证。民族环境,气候的差异使室内设计更加多元化,使室内装潢更加丰富。

二、室内装饰设计要素

1. 空间的要素空间合理、活动路线简洁舒适的感觉是设计中最基本的任务之一。在实现动静分区、功能齐全的基础上,不能局限于传统的空间设计上。

2. 对室内颜色的不同需求,室内除了色彩影响各种视觉感受环境外,室内外的色彩也是有一定的重要影响。还直接影响人们的各种情感心理。科学的运用色彩对我们工作有利,也同样有助于健康。室内的颜色,除了遵循普通颜色的规律外,还要根据时代审美的观念变化。

3. 对光的需要也有温度,光分冷暖两类,不同的灯在建筑中应用不同,色温超过 5300 k 的称为冷光,色温超过 3300 k 的称为暖光。暖色的光与白炽灯在人们生活中非常类似,其中成分居多的为红光,给人留下的感觉是温暖健康的。适用于各种情况的应用。冷光又被称之为日光,这种光源与自然极为接近。光线十分明亮,有助于集中精神。适用于公共设施,如政府办事处、会议厅等地方。此外,无论是光线,还是邻近的颜色,都会影响到人们的色觉。在长期的生活中,人们形成了色彩的冷暖体验。红桔色经常与红火相联系,因此感到很暖和,所以叫做“暖色”;光的变化使室内的环境更加丰富,给人们带来了多样化的感触。

4. 充分展示家具元素,我们所需要的这些家具元素,是我们陈设室内艺术的一个主要组成部分,具有经济用途和装饰的观赏价值,陈设家具主要有各种装饰性的绘画,地毯,窗帘等,陈设元素则要求实用与观赏性装饰相互协调,实用功能与装饰相互协调,形式相互统一,人们居住在这样的环境空间中也更加舒适得体,极具艺术特性。

5. 在建筑空间设计中,对室内空间的装饰是它的重要组成部分,如柱形、墙形等,都需要根据具体的需求进行装饰,只有这样才能构建出完美的室内环境。此外,在室内装饰设计中,应将装饰材料充分利用起来,从而提高室内装饰质量,能够充分体现室内装饰艺术的千变万化完美,最重要的是可以将悠久的历史彰显出来,有利于文化的传承。

6. 绿色设计要素建筑绿化在室内装饰设计中已经成为追求室内环境品质改善的重要表现方式。利用室内绿化艺

术小品与室内外生活环境进行沟通,扩大室内空间的立体感觉和空间美化室内空间,对室内的植物环境进行积极的养护改造。

三、室内装饰设计要点

室内空间由整个地面,墙,顶部的围墙组合所直接决定,从而可以确定整个室内空间的最大尺寸和整体形状。室内装饰主要是为了给人创造一个适用和美观的环境,室内空间装饰中地面、墙面则主要是衬托空间的氛围,顶面的高度使空间色彩变得更加绚丽多彩。

1. 基面装饰 - 楼地面装饰

空间装饰视野范围基面是非常重要的,楼地与人接触较多,处于动态变化的环境中,是室内装饰中一个重要因素,在设计上应满足下列几个原则:

- (1) 基础要与整体环境相协调,取长短、衬托氛围。
- (2) 注意分划地面图的颜色和质量特征。
- (3) 满足建筑物的地面结构,施工和物理特性的需求。

基面结构装饰施工要充分注意保护建筑物的内部地面整体结构,在没有保障安全的必要情况下,给予我们建筑物整体构造和装饰施工的方便,不仅仅为了追求建筑图案的整体效果,同时我们还要充分考虑建筑防潮、防水、保温和通风隔热等各种物理性能的实际需求。

基面装饰形式多样,种类繁多,如:木质、块状塑料地、水磨石、塑胶材质地面,水泥地、土等,图案多样,色彩鲜艳,设计时颜色应与整个装修空间内部环境颜色保持一致,相辅成功配对,以便能达到较好的装饰效果。

2. 墙面装饰

室内装修视觉设计范围中,墙面与一个人的整体视线应该是完全垂直的,处于最明显的视线位置,同时由于墙面也是一个人们常常的接触和看到的部分,因此它在墙面上的装饰在室内视觉设计中应该起着非常重要的主导作用,应必须满足下列室内设计基本原则:

- (1) 整体性。
- (2) 物理性。
- (3) 艺术性。

在整个室内空间中,墙面的这种装饰艺术效果对起到美化整个室内环境的艺术渲染效果起着十分重要,墙面上的形状、划线的图案、质感与室内艺术氛围的自然形成密切相关,为我们创造一个室内空间具有艺术性的效果,墙面自身的这种艺术性作用是绝对不可能被小视的。

在对墙面进行装饰时,需要考虑上述原则来选择相应的装饰材料,大致有:抹灰、贴面、涂刷、卷料装饰等。这里讨论的主要是卷料装饰,在工业快速发展的背景下,用于工业装饰的材料也在日益增多,如:塑料墙、壁布、玻璃纤维布、人造革和皮革,这些材料广泛应用于塑料墙、壁布、人造革等,它们的灵活性、自由、色彩多样化,质感好,施工价格廉宜,价格合理,装饰效果好,在室内装饰设计中得

到了广泛的应用。

3. 顶棚装饰。

顶棚设计是现代室内装饰设计的一个重要组成部分,也可以说是室内空间最具创意的整体装饰界面,它具有较强的空间透视性,经过各种灯光的处理,配以不同的灯具和造型,可大大提高室内空间的感染度,使顶部造型富饶多彩、新颖美观。

(1) 设计原则。

要注重整体环境效果。

顶部的装饰要满足适合美观需求的要求。

顶部的室内装饰设计要注意保证其内部结构合理和安全。

4. 顶面设计形式。

- (1) 厨房顶棚必须平整。
- (2) 采用棚式结构。
- (3) 凹凸造型顶棚。

四、结束语

室内装潢中的设计与每个人的日常生活息息相关,即使最简单的欧式建筑风格,也在尽心力争能够使整个室内空间的整体结构、布置得最合理、舒适和安全,使室内环境与每个人的人际关系更加协调、实用。人在建筑和室内设计中都是跳动的,它把感觉和知识融合到设计的思想中,运用活动的艺术思维和凝固的技巧,展现它,构成充满活力的空间,体现出一种具有艺术意义的整体装饰效应。大家知道,平衡是生态保护最宝贵的一种。建筑就是在人与人之间,居住于建筑中,而人与环境是相依存的,建筑也就是为达到和谐共存而建造的。建筑,应该是生态的文化古迹。同时,室内装饰设计是一门专业学科,它要求具有同样的综合和实践能力,涉及到社会、心理学和环境等各个学科,这也让我们设计人员需要进行探索和创新,这也让我们设计师需要大量的探索发现和研究,从而使我们设计师需要进行探索。

参考文献:

- [1] 杨淘,王翌一.基于环境心理学的学习空间室内设计[J].设计,2018(01):132-133.
- [2] 邱海东,符红柳.格式塔意向下的设计创意-以室内设计思维与装饰材料运用为例[J].设计,2018(01):139-141.
- [3] 黄晟.基于互联网背景下的室内设计的课堂创新与教学反思[J].江西建材,2018(03):208+211.
- [4] 王葵.室内设计教学观念的转变及教学思维创新[J].江西建材,2018(03):229+233.
- [5] 赵倩红.基于工作过程系统化的住宅室内设计课程改革实践[J].天津职业院校联合学报,2017(12):92-96.
- [6] 梁童,赵培,胡凯,尤明曦.室内覆盖网络智能设计审核平台研发与应用[J].电信工程技术与标准化,2018(01):14-19.