

城市地铁空间装饰设计探析

苏明 张旭阳 何振振

中建七局建筑装饰工程有限公司 河南 郑州 450000

摘要：在目前城市地铁设计的整个过程中，空间装饰设计属于十分重要的内容及组成部分，并且在整体设计中发挥着重要的作用。因此，相关设计人员需要对城市地铁空间装饰设计进行合理分析及探索，以得到地铁空间装饰设计的有效方式及途径，也就可以使城市地铁空间装饰设计得到理想的效果。本文对城市地铁空间装饰设计进行探析。

关键词：城市地铁；内部设计；空间装饰设计

引言：设计必须植根于本国、本区域的土壤，并吸收外来的文化精华，诠释现代不同地域的优秀文化。城市地铁空间装饰设计现在越来越受到设计工作者的重视。城市地铁空间装饰设计中的地域文化主题不是凭空出现的。在设计创意出现之前，它需要设计师作充分的调查、分析，把有价值的、紧扣地域文化主题的信息运用进来，然后再把这些信息转化成实际的表现形式，进而整合到设计作品中去。

一、城市地铁空间装饰设计的现状

城市地铁空间的一体化、导向系统的简明、空间装饰的环保固然重要，但如今国内的大部分地铁站空间仍然摆脱不了千篇一律的传统公共空间的形象，并没有形成自己的风格与体系。该空间呈现给人们的是“与国外的地铁换乘站空间有很多相似的地方”，或者是城市与城市、站点与站点之间设计手法的雷同。于是，本土的历史地域文化没有很明显的体现，空间导向系统的不够清晰简明。尽管地铁在国外出现较早，主要用于缓解交通压力。但早先人们主要致力于地铁技术方面的研究，而在其它领域的研究尚无，所以地铁空间设计层面的理论发展水平相对来说比较落后。直至目前，我们还没有形成一套非常系统、有效的地铁空间设计理论，并且也没有相关的书籍资料。虽然理论建设还不是十分系统，但发达国家现有的地铁空间经过长时间的发展，已形成一定的规模和特色，并且取得了人们对地域文化在当地地铁空间设计中成果的认可。英国伦敦的“贝克街车站”，在站台上每个座椅后墙上方都设计有宣传海报栏的位置，这一幅幅海报生动地展现了这个车站自1863年刚刚启动以来的情景，堪称伦敦地铁的博物馆。还有“国王十字车站”，是6条地铁线路的换乘站，因为历史悠久，地铁空间内的一些哥特式建筑装饰风格十分突出。《哈利波特》电影也在此取景，从而留下了一些电影的痕迹，构成了同时具有历史和电影风格的地下空间。从这些国外的实际案例可以发现，把历史元素这种独特的地域文化与公共交通空间很好地融合在一起，能够构成十分独特的地铁空间设计。国内越来越多的省会城市都开始兴建地铁的时候，地铁逐渐在我国成为大中型城市的主要出行方式之一，离我们的生活越来越

近。国内目前对于地域文化在室内空间装饰设计应用的研究较多，但关于地铁站空间装饰设计的地域文化应用方面的研究还十分罕见^[1]。

二、城市地铁空间装饰设计中的要点

1. 地铁空间装饰设计中的材质设计

在城市地铁空间装饰设计中，材质设计属于十分重要的组成部分，而材质设计中的重点就是对材料质感进行充分把握。在当前的地铁空间装饰设计中，材料的选择属于重要内容及组成部分，而材质设计需要从以下几个方面入手。

首先，需要对材质实用特点充分考虑。对于城市地铁空间而言，其属于比较特殊的一个空间，在实际设计过程中对于材质的选择属于关键内容。由于地铁空间内的光源基本上都是人造光，所选择的材质在颜色上不可深，这是因为深度颜色对于光线的反射作用比较弱。就一定程度上而言，在灯光设置方面若增加数量及瓦数，则会导致有严重浪费情况产生，因而在地砖材质、墙面材质及天花板材质的选择方面，对于这一问题都需要充分考虑。同时，对地铁空间中所使用的材质，应当保证具有防滑、耐久及耐摩擦等特点，这主要是由于地铁空间人流量相对比较大，相比于普通的公共空间，其磨损程度相对更加严重。

其次，在材质的选择方面还需要注意考虑其地域特点。对于不同地域的地铁空间设计，需要对不同种类的材料进行合理选择，其目的主要就是使地铁空间的不同形式美得以充分体现，使人们可以得到更好的体验与感受，这样才能够保证地铁空间设计得到比较满意的效果。

最后，在地铁空间装饰设计中，对于材质的选择还需要对其装饰性特点进行考虑。依据室内空间装饰设计情况来看，所选择的材质会在很大程度上影响到设计结果，材质颜色、肌理效果及搭配都会影响最后设计效果，同时，对于不同地域设计，所选择有关装饰材料也表现出不同的装饰性，在实际设计中需要对这三个方面进行有效结合，将这些内容与设计主题进行融合，从而使整体设计得到满意效果。

2. 色彩设计

色彩在地铁空间环境中看似很简单，却起着重要的作

用。它的简单在于只需要少量的设计投入,就能大大增强车站的可识别性和方向感,从而起到引导的辅助作用。在一个空间环境里,我们第一眼看到的就是色彩。色彩对人的心理作用也是很重要的。但是,色彩不是单独存在的。它只有依附于空间环境中的光线、材质、空间形式、建筑结构等因素,才能发挥其作用。由于地铁换乘站空间是一个比较特殊的公共空间,色彩设计的难度也相对较高。在我国,由于受技术和材料的限制,大部分地铁换乘空间的色彩显得单调,缺乏层次感,所以这个问题不容小视。色彩设计可以从两个方面入手。

(1) 形象色彩设计

这包括地铁空间大面积(如顶面、墙面、地面等)的背景色、重点局部的点缀色以及附属设施的颜色等等。一般的用色要能为大多数人所接受,能直接衬托或反映出空间设计的主题,特别是地域文化的主题。每一个城市的地域文化特点都不同,往往体现在色彩的区分上。形象色的定位尤为重要。地铁空间由于建在地下,结构又比较狭长,不适合采用过于鲜亮的颜色做背景色。过于鲜亮的颜色不仅容易造成顶面、墙面、地面大背景色的混乱不协调,而且使一部分功能用色(如标识、导向等)也受到干扰而显现不出来。在设计地铁空间时,人们必须把材料和材料的颜色选择放在第一位。一般而言,低饱和度、明度高的暖色调更适合大面积的色彩处理。这能够大大减少乘客因置身底下所产生的压抑感,同时也有利于灯光照度的提高,节约能源^[2]。像一些城市地铁换乘站空间设计中形象色的色彩设计就在一定程度上体现了当地地域文化的特征。苏州地铁1号线站点的色彩设计便是如此。苏州作为我国历史名城,具有深厚的历史积淀和博大精深的文化传统,又是南方城市,自然有着不同于北方城市的秀美。苏州地铁1号线在色彩设计时就选用了暖灰的色调。它不同于冷灰,具有安全感,沉稳厚重,又有很强的东方文化色彩,很容易深浅搭配,有很高的包容性,再加上以鲜亮颜色搭配的点缀色的运用,给人很强的视觉记忆和引导。在形象色彩设计的色彩点缀上,为了丰富空间并增加主题设计的印象,应当以室内的装饰元素为主。蒙特利尔地铁站中有一幅装饰墙,位于地铁电梯上下的正对面,设计

的主题是一组巨大的彩色圆盘的形象,按时钟的概念,在顺时针方向不同时刻产生裂痕效果。灰色的背景墙和彩色的圆盘设计在表现时间主题的同时,也带给人们一种动感和个性的感觉,让沉闷的地下空间多了一份愉悦轻松。

(2) 功能色彩设计

对于地铁空间来说,国际上并没有明确的功能用色要求。当一个城市拥有多条地铁线路的时候,通常采用一线一色的方法来区分,在地图上反映出来就比较直观。但是,这种功能色的运用并不能大面积地使用,也不需要刻意地与形象色搭配。一个城市在进行多条地铁线路规划时,可以采用多种色彩来区分。这容易提升人们对固定功能色彩的认知度。从某种意义上来说,它不需要考虑太多精神文化层面的需求。地铁中的功能色彩设计,主要考虑的是标识设计,如导向系统的色彩。这类色彩主要以饱和度高、明快为主,便于人们观察,以及时疏导人流。还有一类功能色,如消防用色,多为固定的红色^[3]。

结束语

在当前城市地铁建设过程中,对于城市地铁空间设计也有着越来越高的要求,需要科学合理地进行城市地铁空间设计,与此同时,还应当与美学理念集合,在实际设计中营造更好的视觉感及使用感,使整体设计更加理想。在目前城市地铁空间设计中,需要相关设计人员清楚地认识城市地铁空间设计现状,充分地把握地铁空间设计中的材质设计及色彩设计等要点,在此基础上实现科学合理的城市空间装饰设计,这样一来,也就可以提升人们乘坐地铁的积极性,使人们更愿意选择这种绿色出行方式,让地铁交通真正成为城市居民的首选方式。

参考文献

- [1] 杨亚衡. 地下的狂欢: 地铁空间艺术设计探讨[J]. 室内设计与装修, 2020(7): 138-139.
- [2] 杨敏, 曹笛. 地铁特色空间设计研究[J]. 建筑与文化, 2020(6): 185-186.
- [3] 陈朔. 地铁空间环境装饰与设计探析[J]. 品牌研究, 2020(3): 32-35.