

# 园林建筑设计在园林中的作用

高娟妮

西安市政设计研究院有限公司 陕西西安 710000

**摘要:**如今,城市的快速发展不仅给人们带来了快节奏的生活和高效的工作,而且也使人们承受了巨大的生活压力。因此,人们越来越想追求舒适和优质的生活条件。改善现状的有效途径是优化现有居住环境,有效地将建筑与自然结合起来,实现城市回归自然。园林元素作为园林建筑设计的重要组成部分,与园林建筑设计密切相关。园林建筑景观不同于其他特殊建筑。在满足人们的生活和娱乐的同时,还应该与周围的环境相融合,给人们带来一定的观赏效果。同时要充分利用室外空间,使建筑与环境相结合。

**关键词:**园林建筑;设计作用;分析

现代园林建设离不开园林建筑。园林建筑有多种功能。一般来说,主要体现在两个方面:欣赏性和实用性。随着城市现代化进程的不断深入,城市生态环境越来越受到舆论的关注。在这种趋势下,人们越来越重视园林建筑。人们希望建造更多的园林建筑来装饰城市,增添城市的自然景观,促进生态平衡。为了满足城市的需要,有必要将园林建筑与现代园林深度结合起来,以达到最佳效果。

## 1 园林建筑

### 1.1 回廊

门廊呈现流线型功能,使分隔的空间与景观相互联系。门廊分隔连续,层次清晰,宁静中的兴奋,增加了空间的改造趣味,并通过门廊将简单的单体建筑组合成复杂灵活的建筑。在设计心理学中,通过迂回和适度的走廊设计,将空间完美地分割开来,设计出艺术中通过封闭空间形成场景的艺术特征。走廊在空间中以线条的形式相互渗透,完美诠释动态与静态的结合,转化有趣的空间设计,增加游客的兴趣,使游客有一种放松的心境和沉浸的心境,门廊的平面可以自由组合,走廊呈现出透明开放的形态。园丁擅长将地形与园林结合起来,形成走廊的景观。门诊采取迂回形式。它渗透着自然景物的池、亭、水亭和山水画艺术。建筑中的雕梁画栋与雕塑关系密切。他们有着共同的认识,具有一定的文化和艺术性。整个园林运用突出的特色手法,衬托出园林景色,突出园主的心情,营造出一种远离尘世、宁静于喧嚣、享受山水林泉音乐的旷达心境。在心理学分析中,迂回走廊可以扩大视野,扩大视野。

### 1.2 框景

框景艺术是江南园林中特有的景色,它是园林中一道特别的风景区,它是园林空间延展的手法,通过漏窗

可以从该空间欣赏到另一位置的景色,使得景色隔着一个渐变的层次被欣赏,如同框为前景,框内的事物为中景,远处的景物为背景,从而达到一个层层递进的关系,达到景深的效果。框景的运用造就了园林一步一景、移步换景的景观效果,这种设计布局,既变化又集中,给游园者强烈的艺术吸引力和感染力。总之,框景艺术不仅能够增加空间的渲染力,也能加强人们视觉的凝聚力,使人们有远离闹市,享受闲情逸致的雅兴。设计心理学和中国园林艺术相结合,它能在满足人们物质需求的同时,也能尽可能地满足人的心理需求,园林中设计变得人性化,它将中国园林景观文化和现代高速发展经济下快节奏生活的人们相结合,在此环境中,让游园者有一种远离闹市的慢生活的心理,从中表现出一定的文化心理,也可以提高园林的审美情趣。

### 1.3 房屋建筑

凿池养鱼的构图,植树建屋的布局,都体现了艺术设计原理。整个园林中呈现出“徒步姑苏区,潺潺流水多”的江南水乡的园林特点。在留园的建筑风格中都代表了一定的哲学思想和精神文化,如:最佳赏景区——闻木樨香轩,此处可观看到春夏秋冬四季的不同景色,园林主人通过指代的手法设计,表现建园者独具匠心的设计手法。通过暗喻的手法将建筑比喻成船,倒影在一汪湖水前,通过物理现象参照物来看,水波荡漾,表明建园者还想去坐船出门做官的心理,展现出建园者“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的信心。园林主人在仕途中壮志未酬,所以借“景”为前提,喻“情”为媒介,将远大抱负寄情于园林的草木山石的建筑中,以此将园林景物进行萃取和概括再通过艺术的手法进行联想设计从中叙述思想感情。在心理学中,这种园林的设计手法借助景物,直抒胸臆地表达自己的情感,也充分体

现了设计心理学和造园手法的结合,使人在视觉和听觉上得到愉悦和满足,整个园林景观充满了韵味,使整个园林景观和整体的气氛和谐统一。

#### 1.4 假山碎石

“无石不成园”这是对中国园林假山碎石的评价,中国园林置身于此,宛若“平面的诗情,立体的画意”的艺术。中国园林中有假山碎石也是园林艺术的一部分,它将园林的景和艺术装饰有机结合,缔造出与众不同的园林意境。冠云峰充分体现了太湖石“瘦、漏、透、皱”的特点,它是留园的建筑性标志。由于园林的主人多为朝廷高官和商人,在心理学中体现出从政从商之人,要多追求一种回归自然、与世无争的旷达心境,所以在园林中的景物更多是追求天人合一的自然状况,所以设计大多追求的是创园者所向往的心境,能够让人无时无刻感受自然之美,有效忘却烦恼的心理。

鱼塘的构成、植树造屋的布局都体现了艺术设计的原则。整个园林呈现出江南水乡的园林特色——“走在 gusu 多水潺潺”。柳园的建筑风格体现了一定的哲学思想和精神文化,如最好的观赏景点文木西厢亭。在这里,你可以看到春夏秋冬的不同景色。园主通过参考设计,展示园丁独特的设计方法。通过比喻的方式,这座建筑被比作一艘船,倒映在望湖的前面。根据物理现象的参照,水面波浪起伏,表明园丁仍然想以官员身份乘船出海,表明园丁的信心:“有时风浪会突破,云帆会助海”。园主在仕途上一直没有实现自己的志向,所以他以“景”为前提,以“情”为中介,把自己对园林中的植物、山川、石头建筑的大量报道,提炼、总结园林景观,然后通过艺术手段进行联想设计,以表达自己的思想感情。在心理学上,这种园林设计手法借助景物直接表达情感,充分体现了设计心理与园林技术的结合,使人们在视觉和听觉上感到愉悦和满足。整个园林景观充满魅力,使整个园林景观与整体氛围和谐统一。

## 2 园林景观和建筑的关系

### 2.1 建筑设计需要园林设计来体现

广义的建筑设计是指设计建筑物或建筑群所做的一

切工作。需要解决的问题包括建筑中各种使用功能和空间的合理安排、建筑与周围环境的协调与配合、各种外部条件等。建筑体现了人类在科学、技术、思想和艺术方面的创造力。它是空间与实体的统一,是艺术与技术的结合。建筑之美不仅在于它自身的风格和形态,而且在于它与周围环境的融合。良好的建筑风格能够体现当地的地域性和人文性特征。

### 2.2 建筑和园林设计都应服从于整体设计的框架

在最初的规划设计中,如果单纯搞好建筑设计而忽视园林景观的补充,那么最好的建筑设计就不能满足“以人为本、舒适和谐”的要求。建筑与园林景观应服从总体设计的框架,并且应该兼顾彼此的使用功能和景观功能,发挥良好的相互衬托和辅助作用,使场地的总体设计更加完善。园林建筑应为居住在园林中的人们提供休息、观光和娱乐的功能,园林应为居住在园林中的人们提供优美的环境,提供“氧吧”,改善人们的生活环境质量。我们应重新诠释两者的功能和目标,充分发挥两者的优势和长处,使整个规划不仅能为这里的人们提供一个舒适的工作和生活的场所,而且能给人们带来最大限度的美感享受。

## 3 结束语

随着社会的发展和科学技术的进步,现代园林将面临更多的新挑战和发展机遇。园林建筑也将在发展中发挥更大的作用。总的来说,现代园林建筑将朝着形式简洁、建筑内涵多样、建筑材料复杂的方向发展。可以预见,未来的园林景观将具有更可靠的品质、更丰富的文化内涵和更高的欣赏价值。中国现代园林建筑设计的发展需要总结中国园林发展的经验教训,借鉴西方思潮理论。尊重自然、模仿自然已成为中国园林建筑设计未来发展的重要指导理念。现代园林的发展从传统园林中汲取营养,延续本土化设计是历史发展的必然。

### 参考文献:

- [1]危薇.浅析园林要素对风景园林建筑设计的影响[J].现代园艺,2019(14):116-117.
- [2]张越衡.园林建筑设计的传承与发展[J].住宅与房地产,2016(06):47.