

遗址公园景观营造手法初探

彦寒雨

北京山河创建规划设计有限公司 北京 100083

摘要:随着政策导向和民众思想觉悟的提高,大遗址的保护已受到高度重视,同时我国城市化进程的发展迅猛,位于城市中和郊区的大遗址的保护和利用受到了巨大的挑战,十年前城市中的大遗址通过遗址+公园的建设模式,为我国大遗址保护及周边城市功能需求的矛盾提出了解决办法。

关键词:大遗址;公园;景观元素

本文通过解析遗址公园的景观特征、景观元素与景观手法;了解国内外遗址的特征差异,探寻遗址公园景观的基本特征和要素,对遗址公园景观营造手法进行探讨。

1 国家遗址公园

在2010年01期《中国文物科学研究》中单霁翔院长发表的《大型考古公园探索与实践》一文中指出:“国家遗址公园是以大遗址保护为前提结合公园规划设计,将已经发掘或尚未发掘的大遗址,应用遗址保护修复和展示的方法,整体保存在规划好的遗址公园范围内,将有效保护下来的部分进行整合再造,遗址公园是目前国内外大遗址保护、研究、发掘和展示得较好模式^[1]。”随着社会发展和进步,遗址公园的理论在建设将越来越完善与成熟,遗址公园作为一种最小限度的影响和破坏遗址及其周边环境的保护利用方式,更符合可持续发展的历史趋势。

2 遗址公园及其分类

随着社会与经济的发展,国家的强大,国人对民族精神的与民族文化越发重视与自豪,人们对于文物保护工作也越来越重视,对文化遗产的保护意识也不断增强。2010年,国家以文物局为主体公布了首批遗址公园,但国内外尚无权威的界定与明确统一的解释。根据不同学者的研究,对遗址公园概念进行如下解释:遗址公园以“遗址”为主体,进行修复、保护和展示,以“公园”为形态,将遗址保护与公园规划相结合,挖掘历史文化内涵,强调对遗址本体历史环境及其周边的历史环境进行整体保护,合理地将遗址纳入现今某个特定的地域空间,满足人们精神文化的需求,与周边环境形成统一体系,满足多种社会功能的城市绿地^[2]。新的遗址公园类型将越来越丰富,已建成的遗址公园也将面临新的挑战与考验。遗址公园有多种分类标准:按地理区位划分、根据遗址现存状态划分或根据遗址的性质划分等等。(1)根据地理区位划分。位于现代城市建成区,与城市建设叠加为一体的为城市遗址公园,位于城市郊区,具有良好的自然环境和地形地貌,易于将人文与自然结合的为城郊遗址公园;遗址位于村落或荒野区域,侧重遗址本体,公园属性较弱的为村落遗址公园^[3]。(2)根据遗址现存状态划分。遗址本体经过历史与自然侵蚀已不复存在,但其表现的历史文化与精神内涵为遗址主题的为精神文化类遗址;依托于地上遗址,

遗址直观、本体表现性较强的为地面展示类遗址;以地下埋藏方式存在,地上部分已随时间损毁,地下遗址制约和保护的为地下遗存类遗址。(3)根据遗址性质划分。根据遗址的性质划分为陵寝类、城市类、建筑类、园林类、活动类和事件类等。陵寝类是以古代帝王或历史性重要人物的陵寝为核心遗址构成;城市类以展示城市格局和城市文化为景观核心;建筑类以建筑遗址单体为主要核心;园林类以展示历史园林风貌为核心;活动类以古人类活动或反映某一特殊意义的人类工程活动为核心;事件类以发生的历史事件为核心。

3 遗址公园景观特征

遗址公园是一种特定的公共空间类型,基于考古遗址与公园相结合,核心本质为遗址,公园是其展现形式与手段,遗址公园不仅是文化遗址保护与展现的一种新模式,还是城市公共绿色生态空间的一部分。遗址公园既拥有遗址与公园的双重特征,又拥有其自身的特点。遗址公园的空间并不是完全开放的,遗址是遗址公园的核心,对遗址进行保护、抢救、发掘和展示是遗址公园最主要的目的,对遗址区域的环境进行改善,为公众提供具有一定“限制”的公共活动空间^[4]。遗址公园的主要服务对象是遗址和公众,在满足遗址保护与利用的前提下,展示遗址,服务于公众。遗址公园的功能除肩负城市公园的综合功能,如休闲、康体、游憩、生态和景观功能以外,更承担着对文化遗产的保护利用,科普教育,文化传承等功能。

4 遗址公园景观元素

以遗址公园的分类来看,位于城市及城市近郊的国家考古遗址公园占我国建成与已立项的国家遗址公园的90%以上,这些国家遗址公园将承担更多的城市生态景观和休闲功能。遗址公园建设的核心是对遗址进行保护与展示,遗址是遗址公园中最重要的元素,遗址公园应围绕保护遗址、展示遗址来进行营造。考古遗址公园并非公园,传统景观“造园”手法并不完全适用于遗址公园的建设,遗址公园中地形与水体的塑造应遵循考古遗址的历史资料,建筑及构筑物也应结合遗址的实际情况及考古发掘需求进行适当的布置与建设,风貌应与遗址本体的历史风貌相契合;园路的建设应遵循遗址本体考古成果中的园路布局。植物是遗址公园中重要的景观元素,通过植物对遗址的整

体格局进行突出,强化遗址形态,利用植物的自身特点对遗址及周边环境氛围进行烘托。根据不同的遗址类型,结合遗址的自身历史文化与规模环境特点,灵活地运用景观元素,以契合的风貌与材质融入遗址公园中,强化历史文化代入感凸显遗址公园的独特魅力。

5 遗址公园景观手法

5.1 构思与构图

遗址公园在景观营造中具有专一性,从主题立意、景观布局到地形水系的梳理,都应严格围绕着遗址的保护与展示来确定,遗址原有历史格局应给予尊重,充分保持其环境风貌的真实与完整性^[5],整体景观风貌应与遗址的历史与文化环境相协调。

5.2 主从与对比

遗址公园的主体核心是遗址,在景观营造时利用体量大小、高低对主体遗址进行突出,在布局上利用这种差异并加以强调,打造主次分明、主体突出的效果;根据遗址本体结构,运用轴线来安排各个部分的位置结构,形成各点之间的主从关系,强化主要遗址。

5.3 对景与借景

对景对整个遗址景观营造起到了主导的作用,对景多用于焦点位置,直接对景是视觉上最易发现的景观要素,满足丰富景观空间引人入胜的效果,间接对景布局位置往往隐藏或偏移,不一定在主要轴线上,给人以惊异或若隐若现的感受。遗址公园的原始空间大多较为空旷,借景利用开辟视线借入周边环境中的景观,可以丰富景观的空间层次。

5.4 隔景与障景

利用实隔的景观手法将空间进行分隔,使视线不能通过所造景观,不同景观区域之间相互隔离,也可通过虚隔透出视线,增加景观直接的联系,营造深远的景观层次。障景以遮挡视线为主要目的,“欲扬先抑”,有意识的对游人视线进行组织,增加景观层次感,增强主要景观的感染力。

5.5 引导与示意

遗址公园的游览相对其他公共空间更具有专业性,因此景观营造中引导游人进行有序的空间游览是十分必要的,通过引导组织景观更替变化,规定遗址及景观的展示顺序与展现的方位,引导游客停留与观赏的时间与空间距离。示意可分为明示与暗示两种手法,利用直观的文字说明,如科普展示牌、路标、指示牌或景观小品等进行简单明了的展示;亦可通过地面铺装材质的变化、植物有规律地种植进行方向性及空间性的指引,给人以身随景移的感受。

5.6 渗透与延伸

在景观营造中,各个景观空间的界限并不十分明显,通过地形、水系、铺装和植物等进行空间上的渗透和延伸连接空间,给人以更连贯的空间游览体验。空间的延伸为有限的空间营造更加丰富的层次感受,在游览的空间序列上突破场地的物质边界,有效地丰富场地与周边环境之间

的空间关系。

5.7 尺度与比例

在景观空间组织中,通过不同的空间尺度营造不同的空间感受,遗址公园通过大尺度空间营造恢弘的气势,适宜的尺度可以营造舒适休闲的空间氛围,小尺度又形成较亲密的空间。在植物配置中可以利用小尺度的植物营造开敞的空间效果,通过少量较大尺度的植物对空间一面或多面进行封闭,抑制视线穿透,形成适当的半开敞空间,也可种植高密度的植物,利用浓密的树冠或丰富的枝叶对空间形成限制。利用不同的铺装材质形成肌理,体现小空间或特定氛围,利用石材等大空间材料营造广阔壮观的景象。

5.8 质感与肌理

遗址公园拥有其自身的氛围,选择质感、肌理、形态、质地和色彩与遗址公园氛围气质相符合的材料,烘托与融合遗址公园的氛围,如挺拔的树木、柔软的花境与草坪、坚硬粗糙的石材和自然的木质等。

5.9 节奏与韵律

利用相似或同一元素以一定的规律重复出现,或通过景观空间制造节奏与韵律的变化,如利用铺装、灯具、植物、色彩或造型,形成点、线、面不同韵律,形成连续、动态、渐变、交替或间隔等不同的韵律形式。节奏是韵律的重复,韵律的节奏的变化。

我国文化遗产保护理论最初是借鉴外国的理论和经验,中西方文化的差异较大,所以借鉴是暂时的,我们以孔孟思想为基础弱化物质实体信息,强调延续和传承精神文化,追求人的精神与客体的融合,最终达到人与自然和谐相处的状态。遗址公园是我国目前作为大遗址保护实践的新模式,顺应了遗址保护,结合了城市发展需求。目前在世界文化遗产保护领域,遗产本身及其环境共同保护已经成为共识,文化遗产的环境概念包括了文化遗产及其周边的现状环境和其历史文化环境两个方面,历史文化环境如空间格局、地形地貌、山水形态和园林文化都可以在遗址公园中进行保护与展示,遗址公园建设以文化遗产保护领域的相关学术理论为研究基础,我们也同样应遵循文化遗产保护的观念来深入和完善的建设遗址公园。

参考文献:

- [1]单霁翔.大型考古遗址公园的探索与实践[J].中国文物科学研究,2010(1).
- [2]蔡超.国家考古遗址公园发展十年回顾与实践思考[J].西部人居环境学刊,2019,34(4):14-19.
- [3]刘卫红.大遗址保护规划中价值定性评价体系的构建[J].西北大学学报(自然科学版),2011,41(5):907-913.
- [4]齐玲.城市边缘区大遗址公园景观规划设计初探[C]//中国城市规划年会,2012.
- [5]李骥,翟斌庆,LIJi,等.中国大遗址“公园化”当中的“原真性”问题再思考[J].中国园林,2016(5):117-121.