

关于传统建筑设计在现代建筑设计中的运用探究

毕婧超

中建五局三公司设计研究院 陕西 西安 710076

摘要:随着我国社会经济的快速发展,人们的生活水平日渐提高,为了促进我国的城市建设发展,国家加强了对城镇的规划与建设。这其中就包含对于建筑的设计。然而随着人们生活水平的提高。人们对于建筑的设计也提出更高的要求。本文针对我国建筑设计的特点以及传统建筑设计在现代建筑中的运用进行了探究。

关键词:建筑特点;传统建筑设计;现代建筑设计;运用探究

建筑最早的意义是满足人们抵御恶劣自然环境的需求为人们提供一个栖身的场所^[1]。然而随着社会的不断发展,建筑已经从最早的功能性需求提升到对于人们精神感受和生产效率的需要的层面上来^[2]。所以建筑不仅可以体现一个地区甚至是一个国家的经济、生活水平更体现其文化素质。

1 中国传统建筑设计

中国的建筑业发展历史悠久,其中富含着丰富的传统文化资源,传统建筑就是其中之一^[3]。建筑不仅仅是指房屋,其中还包括桥梁等类型,随着人类文明的发展,建筑业不仅仅局限于其自身的功能性,还是民族文化发展的载体。我国古代的传统建筑通常是采用框架式结构,用木梁和立柱构成房屋的框架,以木材为主,以土、砖、瓦、灰、砂、石等材料作为辅助材料来对木质架构进行稳固,屋顶与房檐的重量通过木质梁架传递给立柱,墙壁不承担重量,仅起到隔离的作用。(如图1所示)

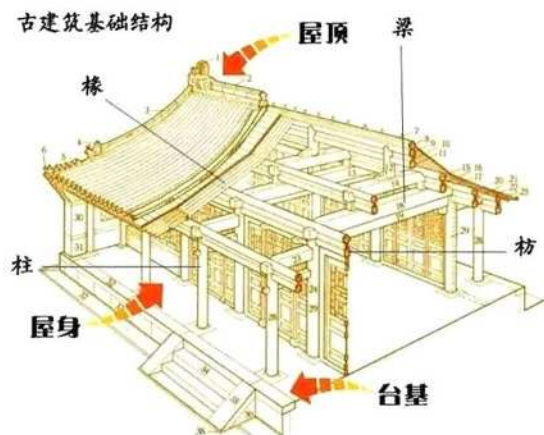


图1 中国传统建筑基础结构

在平面的布局上,中国传统建筑均以“间”为单位,由“间”组成“户”由“户”组成院。但无论是单体建筑还是院落组合或是园林布置,在世界建筑史中都处于领先地位^[4]。(如图2所示)中国传统建筑一般都是一南北轴纵轴

为主东西横轴为次,进驻为方形,并将长廊或是围墙将其封闭起来,使之成为一个整体。在建筑的设计上中国传统建筑讲究对称美,建筑设计以其平稳,整齐、对称审美。园林建筑利用地形的特点使之形成高低错落的形态。然而对于园林的设计更注重意境美,通过曲径通幽来表达诗情画意。中国传统建筑最讲究的是气势。以数种手法来烘托达到主次相衬,彰显宏伟大气。

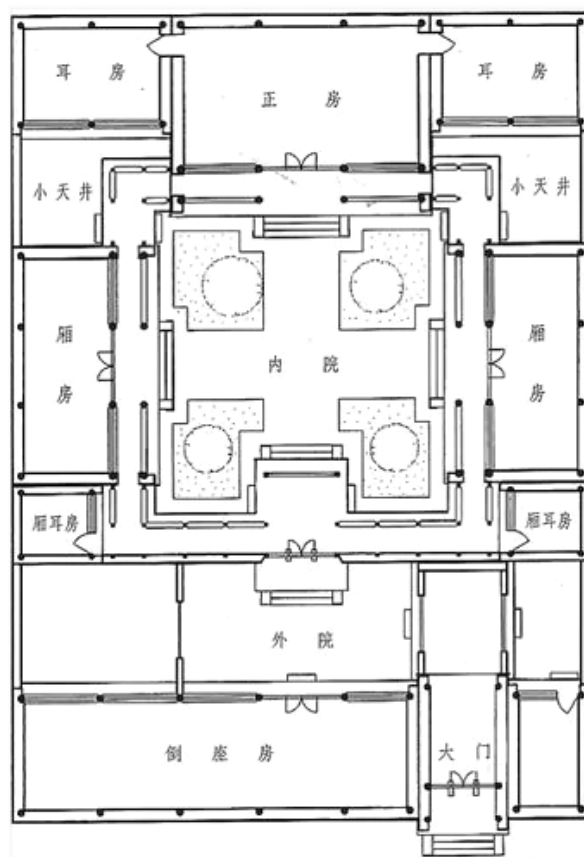


图2 中国传统院落建筑结构

在造型上,传统建筑为了排水和减少积雪,将屋顶做成较大的斜坡,并且中国作为礼仪之邦人们对于衣冠仪表都非常的重视屋顶被视为房屋的冠,为了追求其装饰作用和美学意义采用了大屋顶设计这种设计给人带来了庄严、雄伟和稳重的感觉。在色彩的运用上,中国宫殿则采用红色以及黄

作者简介:毕婧超,1987年,陕西西安,汉,女,硕士研究生,工程师,毕业于长安大学,主要研究建筑设计及其理论。

色作为主调。黄色琉璃瓦屋顶显示出了象征着皇权的至高无上,展现了皇族、帝王的尊贵与霸气。次要建筑的墙身则采用红色为主象征着希望与红火。而朴素的民居建筑和桥梁建筑用色则相当的朴素自然。针对与民居建筑来说根据地域的不同在用色上也形成了相当具有地域特色的风格^[5]。将传统的江南地区江南地区依山建屋,邻水筑楼建筑基本是以粉墙黛瓦为主,融合自然更具地方特色。西藏地区的传统建筑则是根据当地材料形成红、黄、白为主调。。中国的传统建筑风格分为两种,一种是富贵、华丽、庄重。一种则为自然朴实,清新典雅。中国传统建筑独一无二的体现了“天人合一”的建筑思想,这也是由我国的特有的民族传统文化决定的。

2 现代建筑设计

建筑设计是一个建筑工程的灵魂,赋予了建筑全新的意义。随着我国经济的快速发展以及对城市建设的创新,对于现代城市建筑的设计理念也发生了很大的转变,建筑的设计思路也更加的开阔。主要是借助现代的先进科学技术以及环保的建筑材料,在保证建筑基本功能的基础上从节能、艺术、环保和人文精神的众多方面对建筑进行设计。使其保证与现代化建设发展相结合、体现人文精神、对艺术产生美好的认知并突出设计的科技感。

随着改革开放与世界接轨,中国现在建筑受西方建筑设计的影响,逐渐的抛弃了中国传统建筑中以木材为主的框架结构为而是采用了钢筋、混凝土的框架结构^[6]。对比与传统建筑中的木材的使用,钢筋,混凝土的房屋构架更具稳定性和坚固性。随着社会的发展以及人们对生活环境的破坏和对不可再生资源的任意挥霍使得人类与自然的矛盾越来越尖锐,人们的环保意识有所提高,所以在现代建筑的设计中对于建筑材料的选择也多以环保材料为主,很多现代化建筑中用空心砖代替了实心砖。相比于实心砖,空心砖用的材料比较少、质量很轻,强度大,保温和隔音降噪的性能远比实心砖要好的多。

现代建筑更注重建筑的使用性能。满足人们对生活居住,休闲娱乐,工作学习等性能的基本要求,建筑房间的大小与联系都应该以满足其建筑性能为主。现代建筑与传统建筑不同,传统建筑在对于其功能的划分上不是十分的注重,但随着现在人们生活水平的提升,人们对生活品质的要求也越来越高,现代建筑设计必须要时刻考虑到人们对于建筑性能的需求在其安全性、实用性和抗震减灾等反面对建筑设计进行改进。

在中国现代建筑设计中在注重其实用性的同时还要侧重于其的经济性能。一个建筑的经济性是从建筑的决策、设计、施工到建设完成以及后期投入使用过程中对资产、资源、和能源的消耗。中国地大物博,在古代,中国人口并没有那么多,而且图的使用率也没有那么的高,所以在中国古代传统建筑中多以群组院落形成平面布局,但随着中国

人口的增加以及建设用地的使用,用于建筑的土地资源越来越匮乏,于是在中国的现代建筑多以高层建筑为主,不断向高处发展以节省土地资源^[7]。在建筑形态上多选用长方形,但不同与传统建筑受“天圆地方”理念的影响,现带显著则是因为长方形的房屋对其层数上的增加起到了很好的节约用地效果,随着建筑楼层的增加,建筑的造价以及能耗方面也会增高,所以在好整日照、采光和通风的基础上奖励层高以实现其更得大经济效益。为了实现其建筑经济效益最大化,对建筑周边进行景观布置和创造。

受外来因素的影响,中国现代化建筑越来越倾向于外国建筑文化的学习与借鉴。例如民国时期的方罗马建筑石鼓路天主堂,余杭区的广夏天都城拥有东方巴黎的绰号,包含了大量的巴黎著名建筑元素、位于松江区的泰晤士小镇,建造了看起来完全像伦敦泰晤士河区域风格的建筑群等等^[8]。随着社会的不断发展,人们对于审美的要求也越来越高,使得中国现代建筑设计对美的审阅也发生了很大的改变,在设计中不同于传统建筑的千篇一律,在现代建筑设计中更要追求其独特性越创新性。在中国的现在建筑设计中,有很多独具特色的建筑代表,例如位于安徽的钢琴屋,其钢琴造型是这里的建筑标志,整体采用透明的玻璃,在夜晚时分散发着光芒,特别具有文艺的气息。还有位于背景的银河SOHO,以其独特的建筑风格使人们置身于神奇的空间,让人感觉瞬间就能穿越到真正的银河一样非常震撼。随着科技的不断发展,科学技术和科技理念也越来越多的被用在现代建筑设计中,使很多建筑充满了科技感。

通过对于传统建筑设计和现代建筑设计之间的比较,可以看出两者直接的差别,也可以明确的感知到现代建筑设计的进步和成果。但想要在世界的建筑舞台上崭露头角,仅仅是这样还是不够的,这就需要将传统建筑设计与现代建筑设计进行融合,将传统的设计融入现代设计中进行运用,有助于推动现代建筑设计的完善与前进。

3 传统建筑设计在现代建筑设计中应用的重要性

为了推进现代化建筑的发展,在对建筑进行设计时要将传统建筑设计应用到现代化建筑设计之中,在促进现代化建筑飞速发展的同时弘扬中国的传统文化。传统建筑是我国物质文化遗产之一,也是中华民族传统精神与文化的延续。我国现代化建筑想要在世界建筑行业站稳脚跟就必要汲取我国传统建筑中所蕴含的中国民族古典文化,并结合国际建筑经验和技术,形成具有中国特色设计风格和理念的建筑体系。

4 关于传统建筑设计在现代建筑设计中的运用探究

我国的现代建筑设计存在着过多借鉴西方、欧美等地的建筑设计问题,由于西方的文化与建筑风格与我国不同,一味的照搬会造成我国建筑失去自身原有的精神文化及韵味,丧失我国独有的建筑风格,最终导致文化自信力的缺失。我国五千余年的文化历史才形成了如今独有的建筑风格,这些传统建筑是对于我国悠久历史长河中精神文明与传统文化的

传承。是祖祖辈辈留下的精神财富。我们只有将传统建筑文化与现代建筑文化相融合才能深度挖掘建筑文化的内涵，从而赋予中国建筑新的生命。

4.1 建筑材料进行结合

我国传统建筑对于建筑材料的选择多为木材、土、石等一些天然的材料因地制宜、就地取材，然而现代的建筑对于建筑材料的选择多为钢筋混凝土、工厂加工材料，世界各国城市建筑样式、材料同质化严重，这也显示出了建筑的弊端，然而中国传统建筑材料受地域影响，彰显其不同的地域特点，不同区域的土因对矿物元素含量的不同，也有着不同的颜色，木材因其地域性也散发不着不同的韵味。将传统建筑材料应用在现代建筑设计中，不仅仅是单纯的对于建筑材料的应用，更是我国传统文化的一种体现。而其具有的区域特征也正是建筑地域性特征的体现。在国际建筑行业中最重要就是给建筑赋予属于自己的地域特色和文化体现。传统的建筑材料在现代建筑中的运用更好的体现了人与自然的结合。例如：北京奥林匹克公园中心区下沉花园2号院，其建筑取名为“瓦院”，名称就非常具有中国传统的韵味。“瓦院”通过度北京四合院建筑空间片段的诠释，以非常具有代表性的中国传统建筑材料“瓦”作为主要的表达手段，并结合树木、室外水景等手段，来展现北京的地域文化特征。形成了非常具有地域文化背景的休憩场所。

4.2 建筑颜色进行结合

我国传统建筑在色彩上的运用是非常有讲究的，红色调或黄色调的结合显示尊贵奢华、黑色与白色的运用展现了江南水乡的温柔意境宛如衣服水墨画。在现代的建筑设计中融入传统建筑设计中用颜色来配合建筑风格显示建筑内涵的理念，让颜色服务于建筑，而不是单纯的用颜色增加美观度。我们还可以将传统建筑中的颜色例如红砖青瓦等融入到现代建筑中，使现代的建筑在具有其功能性之外还可以拥有历史的韵味。例如北京的香山饭店，虽然它是运用了玻璃以及钢等现代的建筑材料建成的，但建筑整体却是运用了传统建筑中的色彩元素强调的是白色抹灰墙面和青砖线脚。并将其也运用在里面、大门和客房内不设计中。建筑中这两个形式的反复出现体现建筑及赋予传统文化韵味的同时使得建筑显得简单而丰富。

4.3 传统元素的运用

传统元素使中国传统建筑中非常重要的组成部分，传统元素在建筑中的运用是将中国传统文化用形与型的手法表现出来，体现了其中的内涵，中国建筑中的传统元素包括“大屋檐”、“马头墙”、“红色大门、镂空花窗”、“木雕、砖雕、石雕”、“坡屋顶”、“飞檐”、“青砖、黛瓦、粉墙”“四合院”、“庭院”这些元素群不都是中华民族精神与传统的体现。将这些元素适当的运用在现代建筑中，可以提升现代建筑的内涵和韵味例如坡屋顶是非常具有特色的一个原色，在现代建筑中我们仍然可以应用到坡屋顶的元素来

增加建筑的古朴韵味。

4.4 传统建筑的理念融合

中国传统建筑的理念是“天人合一”追求自然与建筑的融合，中国很多传统建筑中的楼阁设计灵感都是来源与叠嶂的山峦与岩石，中国传统建筑营造出的是一种建筑与自然和谐节奏，也合乎自然容易的规律。例如：中国美院象山校区的教学楼设计。临着一座低矮起伏的小山，通扛过不规则们穿开动起伏的楼梯，巧妙的将建筑与中国山水元素相结合。体现了中国传统建筑如“天人合一”的理念并在其建筑中运用了中国传统的坡屋顶元素，营造出其意境。

5 总结

在社会、科技、经济都迅速发展的今天，现代建筑设计的技术与理念也都受到了很大的影响。但中国五千余年的传统文与精神不能在前进的步伐中被抛下。现代建筑设计与中国传统建筑设计的融合是对中国传统文化的一种传承。也为现代建筑注入了新的生机，时期更具现代建筑的功能性与科技性的同时更具审美与观赏性，是中国现代建筑达到了质的飞跃。

参考文献：

- [1]热孜亚·麦提依明.关于中国传统文化元素在现代建筑装饰设计中的运用[J].陶瓷,2021(3):118-119.
- [2]李嘉雯.传统建筑设计在现代住宅设计中的应用研究[J].陶瓷,2021(9):126-127.
- [3]农丽媚,卢卡·圭里尼.谦逊中的骄傲:源于乡土传统的意大利现代建筑与设计[J].华中建筑,2021,39(9):1-5.
- [4]俎琪.传统建筑装饰元素在现代茶馆设计中的运用[J].福建茶叶,2020,42(5):87-88.
- [5]李琰君.现代建筑设计中传统建筑设计的应用分析[J].陶瓷,2020(7):102-103.
- [6]蒋洪梅.传统元素在现代建筑装饰设计中的应用探究[J].建材与装饰,2020(5):73-74.
- [7]姜秀娟.现代建筑设计中传统建筑语言的传承与交融[J].智能城市,2020,6(4):31-32.
- [8]李娜.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用[J].建筑技术开发,2020,47(23):28-29.