

山水画意象在园林景观设计中的应用探析

何 赢

北京市水利规划设计研究院 北京 100000

摘 要: 在新时期发展背景下,为夯实中国园林景观设计专业理论基础,需要采用传承与保护的传统文化艺术形式展开设计,要求设计工作者充分发挥出山水画在园林景观设计中的价值与优势,借助山水画意象从色彩上与文化意境上对园林景观设计进行设计。因此,文章主要论述了山水画意象在中国园林景观设计中的作用及重要性,与传统山水艺术之间相比,确保山水画与园林景观设计之间有着密切关系,全面探讨中国传统山水画对当今社会园林景观设计的深远影响,简要介绍了山水画在园林景观设计中的实际应用策略,以搭建新时期园林景观设计与传统山水画创作为标准,进而在创作上深度融合大量专业理论基础。

关键词: 山水画意象;园林景观设计;应用探析

在当今社会经济发展背景下,为满足广大人民群众对生活环境的需求,首先需要营造出能够供大众欣赏的自然景观,具有大众能够陶冶情操的空间,同时中国园林景观设计工作者需要完善与优化设计思路,完全立足在多元化文化融合的社会环境中,不断吸取西方文化艺术理论及精华内容,确保园林景观设计能够按照大众的审美标准与文化艺术进行协调性优化^[1]。因此,当中国园林景观设计已经注入大量具有丰富性艺术韵味的山水画中,应当转变传统艺术创作的理论及思路,确保园林景观设计在新时期发展中具有较为广阔的发展空间。

1 山水画与园林景观设计的关联

当前,为了提高园林景观设计艺术鉴赏,首先需要设计工作者将山水画与景观设计有效结合,完全意识园林景观设计与山水画之间的内在联系及共通性。中国具有的传统山水画不仅具备着较为丰富的文化底蕴,同时还承载着当今社会最为流行的文化思想理念,充分体现出我国中华文化的精髓^[2]。中国传统山水画在艺术表现方面较为含蓄,一方面体现了传统文化的文化理念,另一方面展示出不同山水画的的不同创作风格,突出多元化与多样化,并完全呈现出中国传统山水画艺术当前具备的独特艺术性及表现形式。

1.1 保存美的艺术方式

山水画与中国园林景观设计在艺术目标方面具有诸多共同点,两者在艺术上全部展示出创作全过程的手段及表达方式,针对不同时期艺术采用不同表达形式,完全体现出高尚文化理念具有的规范性表达手段。中国古典山水画在早期往往以绘画形式记录景观,紧接着以山水画形式记录见证的景观画面,为此在当前现代社会发展背景下,园林景观设计目标完全体现着将诸多风格与类型景观全部压缩在有限空间之内,以仿真实物表达形式展示出自然景观,进而全面提高园林景观设计的观赏价值^[3]。针对该方面,中国园林景观在设计方面与山水画创作方面具有一致高度,两者之间全部展示出记录美与转移美的独特创作形式与表达手段,打破传统

自然空间与条件的限制,进而呈现出高质量的园林景观设计图。

1.2 传递情感的艺术类型

在实际创作的山水画艺术和设计园林景观设计过程中,创作者和设计工作者都必须从现实生活中展示的大自然景色,表现出情感艺术理想。通过描写现实生活中对各类事件并从不同视角入手,向欣赏者们传递精神层次的思想观念与个体性知识,从而促使欣赏者们能与创作者形成情感共振,全面提高作品的实用价值,从而真正体现出本作品的生命经历及社会占据地位^[4]。此外,通过园林景观设计为各种类型及风格的作品传递了多种美学理想,内容涵盖了宏大、严肃及积极乐观等方面,该作品多种类型都能够向大众真正表达出当今社会的祥和与安宁生活环境。

1.3 描述艺术的理想意境

就目前情况而言,物境传递意境已经成为了中国传统文化最为推崇的重要托物言志思想,比如梅花与竹子能够体现文人的品行高洁。当然园林景观设计亦如此,充分应用物境表达意境形式当作典型代表,具有特色的结构及应用石头进行摆置,以物境形式营造意境美,类似于假山与抱角等等,同时园林匾牌全部从物境直到意境的重要表现手法。因此,艺术类作品能够完全立足在当今社会的生活环境中,彰显出高尚艺术类作品的艺术理念及表达手法,重点描绘着理想化艺术情境与文化意识。除此之外,传统山水画需要与古诗词有效结合表达出艺术,在当前园林景观设计过程中,设计工作者应当将古典文化艺术表达意境融入在园林景观设计上,描绘着最为理想的生活环境与艺术理念,同时需要完全展示出艺术作品的表达力与影响力,从而保障观赏者能够集中注意力观赏艺术作品。

2 山水画对园林景观设计的影

2.1 精巧的空间布局

根据中国山水画发展历程分析,其具有个性化与经典艺术性。通过科学合理的空间布局来增强景观画面的冲

击力,合理应用构图形式展示出景观画面的真实性与全面性,展示出描绘自然景观的层次性,进而具有较高的艺术性鉴赏价值。因此,为保障景观艺术鉴赏价值得到全面提高,首先需要对景观园林设计合理搭配植物、水体与建筑等多元化方面的大小,保证了建筑物内的内部空间设计必须具有完整性,进而在风格层次上一致。与此同时,在对景观风光展开设计中,内部空间也必须为欣赏者们表现出较高的美学价值和景观元素,全方位协调了空间内部在美学意境方面的基本设计目标。由于部分景观风光设计思想全部受到了外界自然环境条件的影响,同时受到中国传统山水画空间布局方式的影响,从而充分显示出了空间层面上具有层层递进与虚实相间的艺术风格,从各个视角出发显示出了更多鉴赏元素,从而恢复了原来的真实自然风光。除此之外,建筑设计工作者在合理设置园林景园中艺术元素过程中,还必须在合适的空间区域加以合理设计,保障鉴赏者与观赏者从多个角度有着不同的视觉体验,不断丰富园林景观空间具有的层层递进关系与衔接性,进而在最大程度上为园林景观设计增添了诸多视觉层面的体验与变化。

2.2 形态与意境的同时展现

中国传统山水画在创作中不可缺少“意境”,同时意境属于最高层次的艺术境界。因此,景观园林设计需要展示出景观意境,将艺术情感与修饰自然景观全部展示在相同园林景观当中。中国传统山水画艺术作品展示出创作者的思想及艺术理念,作为全新形态兼备的艺术表达手段,其蕴含着较为独特与较为深入的文化意境。与此同时,观赏者需要通过观赏山水画艺术作品中的景物与自然景观,完全理解与掌握创作者在艺术作品中倾注的思想及情感,山水画的营造意境与创作风格已经被当前中国园林景观工作者进行利用与借鉴,无形之中形成了园林景观具有的隐藏性传统风格。除此之外,园林景观工作者需要完全掌握景观艺术与美术之间创作理念的关联性,确保外在与内在之间的内涵能够有效结合,通过展示园林景观的核心内容突出园林景观的情感因素与文化内涵,进而在最大程度上不断拓展写意艺术理念具备的应用有效途径。

2.3 与自然元素的融合

园林景观作为重新规划自然环境的重要手段,能够构建人与自然之间和谐共处的发展生态系统,全面实现生态文明建设目标并切实环保与生态理念完全一致。因此,传统山水画构建了自然景观与绘画艺术之间的内在联系,山水艺术作品充分体现了古代艺术创作者的艺术情结。在园林景观设计中,深受中国古典绘画艺术创作者艺术情结的影响,将自然环境与客观事物之间当作艺术鉴赏的标准,确保其承载着山水情结应有的独特性建筑标志,能够让观赏者与鉴赏者之间从情感上与思维层面上产生共鸣,高度还原不同历史

时期人类寻找美的过程,展示出传统艺术作者的艺术理念与审美标准,不断拓展当前新时期园林景观设计与景观建筑之间的体验形式。

2.4 艺术性与实用性共存

部分传统园林风景艺术作品全部用来修饰和装点乡村居住的生活空间,为乡村居住创造了休憩场地与娱乐场所,它们都具备了独特审美特点与艺术风格,在很大程度上可以符合当今社会的最高效实用性要求与自然特点。所以,我国的传统风景画初期作品往往用于只记述自然景观和历史,具备了非常突出的实用性特征与特点。在当前都市生活中,我们必须通过欣赏园林景观排除工作压力和心灵包袱,保障身体得以轻松。截止到目前,城市园林景观思路发生了极大变化,园林景观设计风格与功能正在向着体验式方向而发展,同时绿色环保与农业观光等方面深受大众喜爱。

3 山水画在园林景观中的应用

我国传统山水画创作艺术承载了中国传统画家所具有的独特风貌和美学理想,并已然形成了我国古代文化的重要精华组成部分。所以,当画家必须透过对外界事件及景色的考察,以特殊视点及美学理念还原大自然,从而使得其作品产生了较强的艺术感染力,同时在创作理念及审美标准上已经广泛运用于园林风景设计中,保障了园林风景设计得以应用于个性化的艺术风格以及本土创作思维,从而全面推动了园林风景设计理念的稳定发展。此外,园林风景工作者还必须不断汲取西方国家的人文内涵及美学技巧,有效形成彰显中国本土艺术的风格及设计模式,从而引导园林景观向新方向发展。

结束语:综上所述,在优化园林景观思路过程中,设计工作者需要完全意识到园林景观设计与传统山水画之间的内在联系,从艺术元素与表现手法角度出发,将园林景观内部空间布局进行合理协调,营造出全新的艺术意境。因此,从不同有效路径向园林景观注入自然元素与传统艺术理念,全面提高园林景观鉴赏价值,在设计中应用艺术创作的全新技术,保障园林景观能够彰显出艺术价值与文化影响力,满足大众的文化需求不断拓展传播传统文化,进而在最大程度上改进与完善城市居民的生活环境与生活质量。

参考文献

- [1]王宜川,李慧.现代住宅小区园林景观与中国山水画的融合[J].安徽农业科学,2011,39(32):19927-19929,19933.
- [2]张亿平.试论园林景观设计中中国山水画的“留白”技法的应用[J].建筑工程技术与设计,2017(15):4206-4206.
- [3]郑金.风景园林设计中的山水画卷探讨——以泰州周山河公园景观规划设计为例[J].绿色科技,2012(7):30-33.
- [4]甘丹丹.分析山水画卷在园林景观中的应用[J].建筑工程技术与设计,2021(2):1782.