

# 常规剧场布光及灯位简述

张 磊

341221198410284914

**摘 要:** 剧场是一个能够增加戏剧性和带动观众的演出空间,有助于戏剧的传承。而在烘托舞台气氛的时候,舞台灯光扮演了重要的角色,它能够让舞表演关系灵活变化,也能增加更多的观众。本文首先对舞台灯光及目的进行了概述,详细探讨了舞台灯光在剧场中的发展。

**关键词:** 灯光布光;灯光灯位;灯位设计;

## A brief description of conventional theater lighting and lighting positions

Zhang Lei

341221198410284914

**Abstract:** The theater is a performance space that can increase the drama and drive the audience, which is conducive to the inheritance of drama. In the atmosphere of Hongtuo's stage, the stage lighting plays an important role, which can make the relationship between dance performances change flexibly and increase more audiences. In this paper, the stage lighting and its purpose are briefly summarized, and the development of stage lighting in the brush field is discussed in detail.

**Key words:** Lighting arrangement; Lighting lamp position; Lamp position design;

### 1 剧场灯光布光及灯位说明

舞台灯光的布置是根据演出中艺术创作的需求来设定的,作为观众来说演出过程中看到的灯光时时刻刻都在发生变化,这些变化是根据演员的位置、布景的位置和场景空间的需求而定的,变化的结果就是我们看到的每个场景不同的灯光视觉效果。但是万变不离其宗,对于灯光设计人员来说要能够从复杂的变化中抽丝剥茧,从无限变化的灯光系统中找出最基本的布光造型基础。

#### 1.1 剧场灯光的布光方法

一场演出中有很多的演员,很多的布景,为了实现好的视觉效果,通常运用最基础三点布光法对单一的景物进行布光。

三点布光,又称为区域照明,一般用于较小范围的场景照明。如果场景很大,可以把它拆分成若干个较小的区域进行布光。一般有三盏灯即可,分别为主体光、辅助光与轮廓光。

**主体光:**依据主题和视点需要确定主光,主光应强于辅助光,通常采用大功率聚光灯照明。主体光的任务根据演出的需要来设置投光的方向。如主光灯在15度到30度的位置上,称顺光。通常用它来照亮场景中的主要对象与其周围区域,并且担任给主体对象投影的功能。主要的明暗关系由主体光决定,包括投影的方向;在45度到90度的位置上,称为

侧光。可以用来突出演员侧面的亮度,体现不同的视觉效果;在90度到120度的位置上成为逆光。是相对于观众视线的反方向的人物照明,可以强化人物的体积感和空间感,勾画轮廓的造型装饰作用<sup>[1]</sup>。

**辅助光:**是对主光的辅助和补充,弱于主光,起修饰作用,以软光灯照明模拟环境中的反射光,由于要达到柔和照明的效果,通常辅助光的亮度只有主体光的50%~80%。实际使用时用一个聚光灯照射扇形反射面,以形成一种均匀的、非直射性的柔和光源,用它来填充阴影区以及被主体光遗漏的场景区域、调和明暗区域之间的反差,同时能形成景深与层次,而且这种广泛均匀布光的特性使它为场景打一层底色,定义了场景的基调。

**轮廓光:**又称背光,轮廓光通常是硬光,以便强调主体轮廓。作用是将主体与背景分离,为静态人物提供了衬托,使人物光与环境光的明暗形成对比,帮助凸显空间的形状和深度感。特别是当主体由暗色头发、皮肤、衣服,背景也很暗时,没有轮廓光它们容易混为一体,可以根据创作需要调整光比亮度,获得理想的视觉效果。

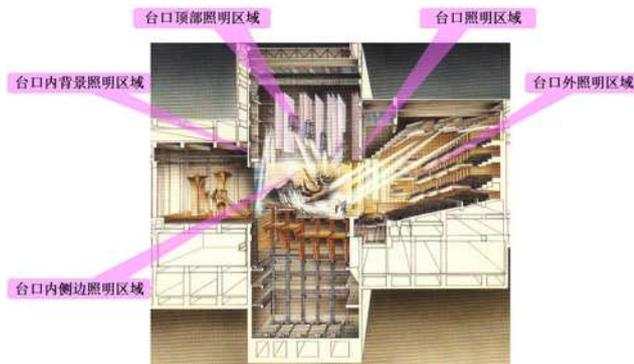
如果要满足剧场演出的基础灯光设计,我们在实际操作中只需要在三点布光的基础上,以点带线,以线带面,最终完成一个剧场演出灯光的整体基础布光设计。在实际演出基础布光时,主体光、辅助光与轮廓光并不是一层不变的,需



要根据演员及布景的位置转变进行实时的调整,三者的投光角度也要根据场景的需要进行变化,投射角度可根据需求选择30°、45°、90°、120°、180°、270°等各种角度进行平行投射、垂直投射、俯投、仰投等各种方式,基本出发点就是满足演出的照明需求。

### 1.2 剧场灯位设计说明

剧场灯位的设置首先是根据演出灯光实际需要来设定的。同时还要在现有的土建、装饰、机械等相关专业的设计基础上来布置。常规剧场舞台灯区按照演出灯光专业的需求分为台口外照明区域、台口照明区域、台口内侧面照明区域、台口内顶部照明区域和台口内背景照明区域<sup>[2]</sup>。



台口外照明区域的灯光布置主要包括正面光(追光、面光、挑台光……)、侧面光(耳光……)和乐池顶光。

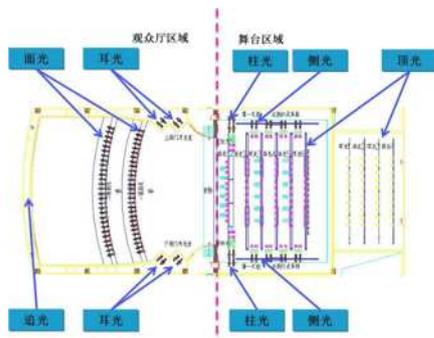
台口照明区域的灯光布置主要包括台口顶光(台口渡桥光、一道顶光、假台口顶光……)、台口侧光(柱光、假台口侧光……)和台口脚光。

台口内侧面照明区域的灯光布置主要包括天桥侧光(天桥光、吊笼光、吊排光……)和地面侧光(流动光)。

台口内顶部照明区域的灯光布置主要包括依附在舞台机械灯光吊杆上的二顶光、三顶光……。

台口内背景照明区域的灯光布置主要包括天地排光……。

一场成功的演出灯光系统是各个舞台灯区内的灯光依据演出的实际需求进行相互配合的结果。通过舞台灯区之间的衔接和组合,为观众呈现出一场情节生动的视觉画面。剧场演出灯光设计师需要根据每个灯区内的不同光的功能来实现演出中灯光的衔接、过度和组合。



常规剧场实际灯位平面布置图

正面光位于镜框舞台外观众厅上部,按剧院土建及装饰专业常规的设计方式,一般设置在追光室、面光桥和楼座挑台处。其主要的任务是为演员在舞台前区(乐池、台唇、台口前沿……)提供基本铺光需求,并为表演者提供面光的支持,使观众能够欣赏到表演者的表情和动作。正面光也要兼顾面光上的追光以及替代台口顶光向后区布光的需求,尽可能让正面光的投射向舞台深度发展,方便与其他灯区光的衔接和配合。

台口外侧光俗称“耳光”,是表演前区正侧面的照明灯位,主要的作用加强演员侧面的亮度,减少由于面光投射角度过陡造成演员脸部出现的阴影,同时通过耳光的照明,增强了人物的立体感,灯具在耳光室中自上而下垂直排列,在剧场实际演出中使用率很高。特别是正式的会议场合中,摄影师在拍摄领导席的画面时如果出现脸部阴影,拍摄效果将会呈现出一种阴暗的氛围,不利于突出领导的形象。同时耳光有时也需要对会标幕进行补光,所以要求耳光位尽可能增多以满足不同的使用需求。

台口及其台口内侧光主要包括柱光、左右舞台侧吊笼(排)光和舞台面左右侧边的流动光。与台口外侧光(耳光)相互衔接共同塑造人物和立体景物的立体造型效果,主要的布光方法与耳光基本相同,均采用自上而下装灯,形成立式光柱向表演前区、本区、后区进行交叉投射,布光规律依然遵循高灯位投射远处,低灯位投射近处。

顶光是由舞台表演区上空顶部的灯具自上而下进行投射的光,根据所处位置不同包括乐池顶光、主舞台顶光、后舞台顶光,通过彼此间的相互衔接配合实现演出对于顶光的需求。顶部的灯具基本上是悬挂在舞台上空的机械吊杆上,以主舞台顶光为例,演出中的顶部灯具主要有三种投射方式<sup>[3]</sup>。

正向投射——灯具自前向后投射光束,作用于正面照明,主要是为了让观众看清演员的正面,通常几组顶光相互衔接,提高整个光的照明深度。

垂直投射——主要是营造色彩气氛的空间光感,通常在每一景区通过几组色彩光源的垂直照射,将该景区染成具有艺术感的彩色空间。

反向投射——通常称之为“逆光”。是在每一个景区偏后的位置使用灯具发出自后向前的投射光束,主要目的是为了加强景物的立体感和空间感,使立体景物和人物轮廓更具有真实性。逆光的光强要强于正面照明,这样更能突出逆光的效果。

上述三种灯具的投射方式都是为了在演出中实现最佳的顶光而做出的,在实际使用中,不能教条化,要根据演出的需求而进行调整,顶光既可以作为基本光进行大面积铺光,也可以根据演出中的实际需要作用于局部照明和特殊照明,成为逆光、轮廓光、侧光等。

背景照明光主要是投射固定的布景的,这里说的布景

可以是天幕，也可以是演出中的物美设计的布景。通过灯光的照明突显布景在整个场景中的效果。主要是为了体现演出中场景的立体感，同时也可以起着隔绝演出与非演出空间的作用。

天幕光俗称背景光分为天幕顶光与天幕脚光两部分。在使用中可以选择灵活的投射方式，如正投、反投及其组合方式。天幕顶光俗称“天排光”，自舞台顶部由上而下投射到天幕上，可以选择白光，也可以根据实际演出的需要配置各种色彩，以体现天空、海洋、草原等不同的背景效果需求。由于舞台高度的要求，灯具通过顶部很难实现从上到下的均匀投射，为了满足实际演出的需求，一般还需设置天幕脚光，俗称地排光。通过天地排光的交叉投射实现光的均匀性。

演出灯光中除了基本布光的需求外。为了营造出越来越绚丽多彩的舞台效果，舞台灯光效果灯具在舞台演出中的应用越来越多。通过灯光投射的图案、色彩、光束等效果的组合，可以实现日月星辰、风雨雷电等等不可思议的艺术效果。不但可以将现实的场景完全模拟出来，还可以将科幻的

想象搬到舞台上。

#### 结束语

剧场演出的灯位设计中基本布光的灯位可以用面光、侧光、顶光、背景光来做一个总结概括，但是每一场演出都是独一无二的，对布光的要求也是千变万化。对一个灯光设计者来说需要熟练掌握这些基础布光在剧场内的常用点位，同时理解这些基础布光所能营造的艺术效果，能在实际布光中对不同的灯光点位灵活的进行分配和组合，这样才能做到对演出灯光系统进行延伸和扩展，在演出灯光系统设计中游刃有余，不会被传统所束缚。

#### 参考文献：

[1]夏登江, 李维庆.成都宽窄巷子古街风貌与商业环境的景观设计与评价[J].现代园艺,

[2]赵翔宇, 章虹.景区商业空间设计要点——以黄石寨茶楼为例[J].美术教育研究

[3]于建平,刘长荣. 影视剧场舞台机械与自动控制系统的  
发展趋势[J]. 现代电视技术,2005(02):57-61.