

城市建筑创作活动探讨

——以兰州为例

蔡芳婕

甘肃省工程设计研究院有限责任公司 甘肃 兰州 730030

【摘要】：结合兰州的城市和建筑发展，揭示建筑设计活动及建筑作品与城市环境之间相互矛盾，又相互依存的辩证统一关系，探索既再现传统建筑辉煌，又能融入全球文明的建筑创作之路。提出只有立足于当今的多元生活，多元吸收，多元创造，才能创造出真正富有活力的、有地方特色的区域性建筑。

【关键词】：建筑；城市空间；多元化

Discussion on the Creative Activities of Urban Architecture --Take Lanzhou as an Example

Fangjie Cai

Gansu Engineering Design and Research Institute Co., Ltd. Gansu Lanzhou 730030

Abstract: Combining the urban and architectural development of Lanzhou, it reveals the contradictory and interdependent dialectical unity between architectural design activities and architectural works and the urban environment, and explores the way of architectural creation that not only reproduces the splendor of traditional architecture, but also integrates into global civilization. It is proposed that only based on today's diversified life, diversified absorption, and diversified creation can we create a truly vibrant regional architecture with local characteristics.

Keywords: Architecture; Urban space; Diversification

引言

人类从原始社会利用山洞、树林等遮风挡雨开始，到利用天然土、木、石和砖瓦以及各种人造材料建造房屋延续了数千年。可以说，建筑及其环境组成了大千世界的主体，而人类社会的历史从某种意义上可以说就是建筑及其环境发展、演化的历史。21世纪的到来不仅是人类社会这棵大树年轮数的增长，更重要的在于一个崭新的社会形态的到来：每一个人都已经深切感受到了信息社会的扑面信息。我们跨入的不仅是一个新世纪，同时也跨入了一个新时代。在新的时代里，如何探索出一条既再现千年历史的传统建筑的辉煌，同时又较好地融入全球文明的建筑创作之路，是每个当代中国建筑师在新世纪的重任。

1 城市空间与建筑设计

城市化的浪潮愈演愈烈，城市的版图也日新月异地变换着。随着城市的大规模建设更新，我们的生存环境，生活观念都在发生着变化。作为建筑师对于这种变换更是有着更为直接的感受。

1.1 城市与建筑的相关性

建筑以一定的方式组合形成城市空间，城市空间则是建筑存在的基本条件，二者是既相互矛盾，又相互依存的辩证统一关系。建筑和城市空间二者都有功能的问题，需要相互匹配；

也有形式的问题，需要相互协调。作为实体元素，建筑在二者的关系上占有更为主动的地位^[1]。与此同时，城市作为时代与社会的真实反映，在新的社会形态里，其功能、性质、空间和物质形态随之发生巨大的变化，而一个建筑存在于城市当中，也会在不同的程度上以这样或那样的方式影响甚至改变城市。应该说建筑师在设计建筑的同时也设计了城市，建筑设计也由此可以看作是城市设计的一部分。因此不难看出，建筑设计对于“城市空间”有着重要的影响，它可以视为城市设计最重要的素材之一。当建筑师在进行和实施一个建筑的创作与创造活动时，会影响到城市空间的方方面面，影响它的形状、尺度等物理状态，也影响甚至支配人们对城市空间的使用方式。从这个角度讲，城市空间又在很多方面影响着建筑设计的思路与走向，比如建筑功能的定位、平面布局的安排、形式的塑造等等。所以，建筑设计活动绝不仅仅是在设计一个孤立的建筑，而是紧密关联到他周围乃至离它很远的城市空间，并且这样的关联是永远存在、不可割裂的。

1.2 建筑师与建筑作品

作为一名建筑师，如果只关心建筑个体的设计，不考虑周围的环境空间，就会从宏观上把城市空间搞得一团糟。著名建筑学者张钦楠先生曾经生动地把城市比作一本书，一栋栋的建筑是字，一条条街道是句，街坊是篇章，公园是插画。透过它们，阅读者见到了“人”，现在的，活着的人和过去的、故去

的人，见到了人们无比生动的生活世界（Life-world）^[2]。正是人造的建筑和由这些建筑构成的城市同时又塑造了城市独特的文化品格和氛围，从而也塑造了在其中生息劳作的人们。要成功地塑造和建设一个城市，就必须深入理解这个城市特殊的文化品格和精神气质，回应这个城市中人们真实的情感、理想和要求^[2]。相应地，要成功地创作和建设一个建筑作品也应如此。

2 兰州的城市和建筑

从兰州的城市和建筑发展来看，这里众多的少数民族的建筑文化和几千年中原建筑文化的冲击所形成的变体，对于建筑师的创作而言是一笔宝贵的遗产，它们深刻地影响着当地居民的观念和生活。

2.1 兰州城市历史

位于黄河上游经济区和陇海——兰新经济带西部，发挥着连接中、西亚及欧洲各国的开放型、多功能的内陆开放城市作用的兰州，其市区群山环抱，中华民族的母亲河黄河穿城而过，是西部地区“具北国之雄，兼南国之秀”的特色名城。随着新欧亚大陆桥的开通特别是西部大开发战略的实施，重新构筑起现代丝绸之路，兰州作为我国东西合作交流和通往中亚、西亚、中东、欧洲的重要通道，战略地位更加突出^[3]。事实上，自古以来兰州就是联系西域少数民族的重要都会和纽带，是丝绸之路上的要塞和商埠重镇，虽然经历了几千年的风风雨雨的洗礼，但也曾几度辉煌，在沟通和促进中西经济文化交流中发挥了重要作用。然而由于兰州地处边塞，在历代王朝的统治者看来其军事价值远远大于它的经济文化意义，兼之战火的几度摧残，兰州几乎没有形成具有自己特点的古城风貌。解放后，新中国从全国的战略全局出发，又把兰州确定为一个重工业基地，这与今天西部大开发战略中给兰州的新定位——西北商贸中心有着巨大的差异。可以说当今兰州城市发展的战略决策必须进行巨大的调整，这是兰州在新世纪的历史重任，同时也是兰州面临的巨大历史机遇。

2.2 兰州城市建筑

由于历史和现实的原因，兰州没有形成具有自己历史特点的特色建筑风格，对于今天兰州的建筑师而言既意味着机遇也意味着挑战。在这种情况下，建筑师在进行建筑创作活动时是必须同时也是要充分考虑这些因素的。然而，市场经济的不断发展从很大程度上冲击着兰州以及周边城市原有的结构，同时要求大量地满足工商业活动行为的建筑。于是，大量的、过分商业化的规划和建筑的输入，使得面临巨大规划和建筑任务的兰州乃至整个西部地区遇到了严重的问题，部分开发商和业主在急功近利地追求利润的同时，对于地方人文、社会和文化习惯以及特殊气候条件缺乏足够的关心，使得生活于其间的人们失去了可以轻松徜徉的休憩空间，这对他们的精神和心理造成

了巨大的伤害。任何城市都是由多种要素组成的，一味地追求高楼大厦，车水马龙固然可以营造出一种繁荣的景象，但这种追求是很片面的，它将使得整个城市变得毫无特色，枯燥乏味。

2.3 “破”与“立”

建筑构思的理念，从某种程度上体现着社会的经济、文化的发达程度。当今世界日趋开放发达，各种新的设计思潮和设计团体纷纷登陆中国城市，兰州也不例外，这一切都冲击着我们原有的建筑理论和创作思路、创作手段。长久以来，我们的设计理论及设计方法始终沿着这样一个路子左右摇摆，不是盲目地拷贝西方就是不厌其烦地进行着另一种东西——民族形式的实验。吴良镛教授曾经讲过“……我们要从传统文化吸取营养，绝不仅仅是从‘大屋顶’或苏州庭院中找一些符号或什么‘拓扑变形’……而是从深层结构中找文化精神。”如果当代兰州乃至全国的建筑师都能具有一种打破上述框架和枷锁的胆识和勇气，同时又积极探索出一条真正富有活力的有地方特色的区域性建筑创作之路的话，则他们这种“破立”无论从哪个方面而言都具有重要的精神价值和社会意义。

3 建筑的多元化

真正富有活力的有地方特色的区域性建筑，绝不是用现实中常有的那种不假思索地或感情用事地模仿世代相传的地方建筑形式所能创造出来的，也不是全盘照搬西方的成功范例就能一蹴而就的。

3.1 建筑师的社会责任

在一定程度上，建筑师应当承担相当一部分责任，但是他们在片面追求经济效益和急匆匆完成任务的同时，忽视了自己肩负的社会责任。当然，建筑师的创造所能起的作用只是建筑从创作到变为现实全过程中的一部分。一方面，由于开发商、业主和建筑师之间的关系近乎雇佣与被雇佣，在这种情况下要创造出优秀的建筑作品的话，开发商、业主一方必须尊重建筑师的创作，充分发挥他们的创造性。另一方面，建筑师创造的建筑作品，在很大程度上受到他们无法控制的外力、标准、愿望与戒律的制约，如果没有相应的社会文化基础，没有全社会相应提高的艺术水准的话，那他们同样也是无法创造出弘扬文化的传世之作的。在这两者之间，高素质的开发商和业主起着更为关键的作用，中外建筑史上的大量建筑实例充分证明了这一点。遗憾的是，在开发商、业主的压力之下，一部分建筑师忽略了自己应该承担的责任，他们创作的许多建筑成为某些国外、国内建筑的翻版，同时一些业主也要求建筑体现不应当由建筑表达的语言、要求自己的建筑具有某种标志性，使得许多建筑失去自己的个性；再有，由于现行的房地产开发模式和某些规划部门缺乏从城市设计的角度去制定城市开发和建设的政策，也决定了各个地块之间各自为政的状态；加上有些开发规模和地块过小，对建筑之间的相互关系重视不够，缺乏城市

设计的环节；最后，有些业主甚至把一些城市建筑的败笔当作精品。归纳起来，造成此类建筑盛行的原因大抵有以下三个方面，一是工程本身的因素——由于种种原因造成的工期紧张；二是社会因素——过多的权力干预；三是环境因素——建筑师的地位低。如果建筑师的创造不能得到应有的尊重，如果建筑创作过程中的非技术因素过多，那创作出的建筑就会带来遗憾和瑕疵，会给后代留下视觉污染，而这种污染的严重性其实并不亚于精神污染。

3.2 多元化创作

当代多元化的生活是建筑师创作思路和创作手法的重要源泉，人们会从今天的城市和建筑中发现美，发现和谐，同样也会发现矛盾与冲突，建筑师也正是在这种情况下不断改进和提高自己的设计思路、设计理念。我国地广人多，更具有文化多元的特色，各个地域、各个民族的人群之间有明显的文化反差；同时我国历史悠久，建筑传统成就辉煌而深厚，比起根基

浅薄或文化中断的民族，人们对传统怀有更深的感情。今天的建筑师可以从中学学习和借鉴的东西很多，只要理性地分析建筑应如何真实地表达城市的区域特性和建筑自身的特征，如何充分满足所处地域人们的各种工作，生活需求，在此基础上创造出的建筑作品将是不仅具有自身特点，同时也是能体现所在城市特点的成功建筑。

4 结论

一言以蔽之，要注重城市主导空间的设计，善于挖掘城市的历史并通过恰当的方式进行历史的物质转换和表达^[4]，同时，国内外大量实例表明，只有立足于当今的多元生活，多元吸收，多元创造，多向量地满足生活对建筑提出的物质和精神要求才能创造出真正富有活力的、有地方特色的区域性建筑^[5]。幸运的是，在今天的兰州的许多地方，已经存在着许多这类摆脱了简单模仿的、真正富于活力的建筑实例，体现所在城市特点的成功建筑。

参考文献：

- [1] 田银生,刘韶军.建筑设计及城市空间[M].天津大学出版社,2000.27.
- [2] 丁小芳.记忆的储存与“忆像”复制[D].西安美术学院,2015.5.
- [3] 雍赞.兰州市大气污染现状、成因及治理法律对策[D].兰州大学,2010.15.
- [4] 樊洁.以城市建筑的角度解读兰州[J].江西建材,2016(09):8.
- [5] 萧默.文化纪念碑的风采 建筑艺术的历史与审美[M].中国人民大学出版社,1999.267.

作者简介：蔡芳婕（1994-），女，甘肃兰州人，本科，助理工程师。