

建筑设计与地域文化

袁旭然

北京市建筑设计研究院有限公司 北京 100000

【摘要】：随着时代的发展，建筑理念、技术、材料、设备都有突破性发展。如何在发展大环境下避免模式化，引发了建筑师对于建筑设计与地域文化的思考。本文将结合实际案例，分析地域文化概念，地域文化的影响因素，以及现代建筑中如何体现地域特点，凸显中国文化。

【关键词】：地域文化；建筑细部；建筑技术；建筑材料

Architectural Design and Regional Culture

Xuran Yuan

Beijing Architectural Design and Research Institute Co. Ltd. Beijing 100000

Abstract: With the development of the times, the architectural concept, technology, materials and equipment have made breakthroughs. How to avoid modularization in the development environment has led architects to think about architectural design and regional culture. This paper will analyze the concept of regional culture, the influencing factors of regional culture, and how to reflect regional characteristics and highlight Chinese culture in modern architecture.

Keywords: Regional culture; Architectural details; Construction technology; Building material

1 地域文化

建筑追溯其根源是古代人类为了避免自然环境对其伤害所搭建的遮蔽场所，其形式与所在地域息息相关。例如在干热地区的埃及民居，具有厚屋面，厚墙面，利用土胚热惯性防暑降温的特点；寒冷地区爱斯基摩人的冰屋，原地取材利用冰块制造居室抵御寒冷气候；草原蒙古包利用木料、毛毡来抵御风沙与风雪的侵袭；云南干阑建筑底层架空防止潮湿环境。

建筑是一种独立的文化形式，却又与文化相关。建筑是一种文化载体，可以体现一个城市的文化与风格，是地域文化的一种表现形式。建筑可以是人们对一个地域的解读载体，正如当人们看到园林中的亭台楼榭会想到江南建筑；当人们看到厚重的土楼想到陕北土窑；当看到竹楼人们会想到云南地区；当看到摩天大楼林立联想到繁华都市；当人们看到欧洲传统教堂，可以了解教会对于这座城市发展的影响；当漫步于紫禁城时，人们可以了解到中国古代的封建集权政治。

1.1 地域文化概念

地域文化，是指人们在某一地方长期生活具有较长时间的渊源且具有独到的特色并至今还在发挥作用的传统文化。这种传统文化包含了该地区的生态、人们生活习惯、节日习俗等等，集中体现的当地最与众不同的地方。地域文化是当地与历史抗争的缩影，是人们精神意志的集中体现。地域文化，从地理条件来讲是传统文化形成的地理位置，不同传统文化之间的不同往往是由于地理位置的不同，地域文化也和当地的地理特点息息相关^[1]。

1.2 研究地域文化的意义

随着经济的发展，经济全球化的出现，建造技术的革新，建筑设计突破了自然的束缚，以及对天然材料的依赖，建筑设计逐步趋向于模数化与标准化，失去了其地域特点。建筑格局已在许多城市同质化，缺乏必要的地理特征。最明显的表现是，建筑设计是一个固定的模式，新城市的形状非常相似，缺乏必要的当地特点。在这种情况下，建筑不再是一种文化表现形式，而是变成了一种复制品，失去了最初的吸引力^[2]。

习总书记曾经提出“不要搞奇奇怪怪的建筑”，要传承中国文化，弘扬民族美学。改革开放后的中国建筑如雨后春笋般迅速发展，建筑造型也突破传统的建筑形式，受世界建筑风格的影响，中国出现了许多褒奖与争议并存的现代建筑，如国家大剧院，CCTV 新总部大楼，广州电视塔“小蛮腰”，苏州东方之门。更有被列入世界丑建筑吉尼斯世界纪录的沈阳方圆大厦“大铜钱”，河北的“福禄寿三星”酒店，遵义湄潭县的“天下第一壶”。对这些建筑饱受争议的建筑批判多从三点分析：第一种，从建筑形象分析，建筑审美缺失；第二种是从结构角度分析，为了追求刻意的建筑造型，违背建筑结构逻辑，造成结构浪费；第三种则是与周边环境文化肌理格格不入，缺失建筑的地域文化特性。因此，新时代的建筑设计要求建筑设计师了解当地文化特色，建筑形式融入周边环境肌理，使建筑成为文化地域的载体。

2 地域文化影响因素

2.1 自然环境

建筑设计应全面考虑当地自然环境，与自然环境相适应。

区域的建筑风格特征也可以解释地理环境,因此,建筑师在设计时必须分析场地的地理资源:地质、水质、气候等不同的地理特征,在世界各地不同的地理和历史,造就了神奇而美妙的世界^[3]。绿色建筑设计要求充分考虑当地自然环境特点,用被动式降温通风技术,取代主动式设备,减少能源消耗。中国传统民居形式,是自然因素对建筑形式主导作用的典型代表。

云南竹楼是中国云南南方地区典型的民居形式。竹楼一般分为两层,下层较为潮湿,用来存储杂物、务农工具或者饲养鸡鸭鱼猪等家畜;上层较为干燥,用来布置寝室,可以有效通风降温,避免毒蛇、毒虫的侵袭。竹楼取材当地竹子,造型犹如开屏的孔雀,消隐于竹林之中,与周边环境自然融合。中国陕北地区的窑洞依附于山崖,凿土挖洞,取材黄土,是因地制宜的典范。窑洞在自然山体中挖掘,部分体量掩埋于土壤,可以用地下热能及土的蓄热能力,冬季保温、蓄能,夏季隔热,冬暖夏凉。徽州民居布局顺应徽州地区依山傍水的自然脉络,建筑布局或沿丰富的水系,或沿着等高线灵活排布于山腰、山脚或山麓,形成一个个有自然水系穿过的自然村落。



图1 云南竹楼

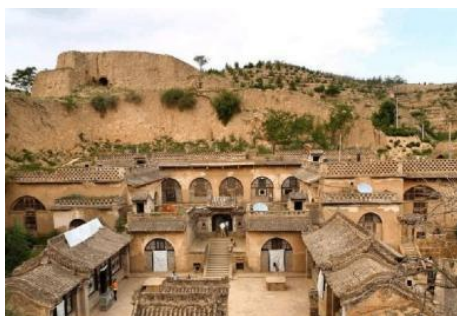


图2 陕北窑洞



图3 徽州民居

2.2 文化习俗

文化与人文因素是影响建筑设计的一个重要因素。四合院的布局是建筑形式受中原文化影响的一个典型代表。中原文化是传统文化的主要代名词,其中最具代表性的核心文化是孔孟儒学思想、老庄道家思想、佛教思想、宋明时期的理学思想等。在中国传统民居中,陆元鼎先生认为,中国文化的传统精神主要包括四种形式:人文价值体系;自我完善、豁达乐观的民族心理;观物取象、整体直觉思维方式;超越了宗教和天人合一的审美理想。这也从宗教、哲学、思维、环境等方面印证了中国传统民居的思想和精神^[4]。四合院的布局体现了传统等级制度思想。在典型的“三进”式院落中,从位于东南向的正门进入,绕过影壁墙,进入院落:南面靠近入口处是客房或仆人房;坐北朝南的中间居室为正房与耳房,正房位于中轴线的位置及其获得最好自然采光的朝向,体现了古代文化的等级地位;厢房位于东西两侧,为儿子居住;女儿及仆人居于内宅后院的后罩房。四合院完美的中轴对称布局,严格的比例及固定的功能布局,体现了孔儒文化对于建筑布局的影响。

2.3 建筑材料与色彩

在中国古代官式建筑中,色彩运用体现着严格的等级规范。不同建筑色彩、材料成为人们记忆中对建筑地域的一个认知因素。如同当人们看到竹材建筑会想到云南民居,当看到粉黛青瓦,会想到徽州民居,而红墙与琉璃瓦就是紫禁城的象征。

在故宫中,不同的颜色应用于不同的方位,也体现出不同的等级地位:中轴线上的建筑是故宫中最重要的建筑,体现着皇权至上,建筑屋顶的瓦用黄色琉璃瓦。《周易》里提到的“天玄而地黄”,土地象征国家,象征权力与皇位。东向宫殿一般为皇子的居室,屋顶多采用绿色,象征着生机与发展,寓意着皇子们在皇帝的恩泽下茁壮成长、蓬勃发展。西向是太阳落下的方向,一般为皇后、后妃们宫殿,屋顶多采用金黄色,如同金秋硕果的颜色,寓意着皇家子孙繁茂。北向在五行中属水,有以水压火的寓意,因此故宫中北向屋顶,如北门神武门屋顶为黑瓦,寓意紫禁城内没有火灾。

不同颜色在故宫古建筑群中的比例并不相同。故宫绝大部分建筑的瓦面颜色为黄色,这体现了紫禁城建筑整体的形象,即皇权的象征。红色的比例亦很大,是强大的、护卫权力的象征,寓意皇帝的江山永固,生命无限。正是红、黄这两种颜色在故宫古建筑群中的大规模应用,奠定了紫禁城的华丽、庄严与雄壮之^[5]。

3 现代建筑中地域性的体现

现在建筑受西方建筑学派思想的影响,在建筑技术与材料上摆脱了自然环境对建筑造型的束缚,建筑形式逐步走向标准化与模数化。在这样的建筑设计背景下,建筑如何体现其地域特点是建筑师们面临新的挑战。

3.1 建筑材料，体现当地特色

随着工业化的发展，建筑材料已经摆脱了就地取材的限制，用新的建筑技术模拟传统材料，呼应历史文脉是现代建筑对地域文化的追溯。

由中国建筑设计研究院一大器工作室设计的呼和浩特昭君博物馆，采用现代工艺材料，让建筑材料成为设计的主体表达语言，呼应昭君青冢的“土与木”的地域特点。项目主持建筑师曹晓听说：昭君博物馆和我以前做的房子，或者说和所谓绝大部分现代建筑有很大差异，因为它几乎就没有手法，或者看不到太多的手法。我想用材料营造这个空间，所有的建筑语言也都是属于这个材料的语言，与其说是对形式的构想，不如说是对材料的构想^[6]。

昭君博物馆位于昭君青冢的轴线南端，在建筑设计上与昭君青冢应相互融合。昭君青冢是人工夯土建造，根据考古记载，上面曾经有木构阁楼。建筑师从建筑材料“木与土”出发，用现代建筑材料表达传统材质特点。昭君博物馆采用混凝土挂板作为建筑表皮，混凝土做类似夯土色彩处理，探索出混凝土与夯土的相似性，即都属于冷胶凝性材料。混凝土挂板采用开缝处理，使得挂板缝隙故意暴露出来，暗示着设计师的设计巧思-这是现代材料表现夯土建筑。混凝土挂板随着倒锥形倾斜外墙向外延续到地面，成为景观设计语言。三角形的混凝土挂板与草坡相互交织，形成与周边融合的大地景观。在景区入口处，设计师采用竹钢结构呼应原有木质阁楼，同时用角件连接等钢结构的处理手法代替榫卯结构，暴露部分钢钉，既表到了对昭君青冢历史的追溯，又暗示着现代与传统的对比。

昭君博物馆作为历史遗址中的新建筑，采用现代材料实现了与历史遗迹的对话，凸显了其昭君青冢的纪念性特质。



图4 昭君博物馆

参考文献：

- [1] 任庆彬.建筑科学与工程[J].地域文化在建筑设计中的应用简述,2017(19):97.
- [2] 邹琴.地域文化在建筑设计中的应用[J].绿色环保建材,2020,160(6):97-98.
- [3] 刘烁.地域文化在建筑设计中的应用[J].建材发展导向,2020,18(5):169.
- [4] 李松涛.中国传统民居建筑美学及其地域文化概论[J].建筑设计管理,2021(14).
- [5] 周乾.紫禁城的色彩之美[J].人民日报,2017(11)
- [6] 昭君博物馆:土木轮回[J].<城市、环境、设计>(UED),108.

3.2 建筑细部，体现传统元素

细部细节设计在建筑设计中十分重要，经过推敲的细部设计可以增强建筑品质。融入地域特色的建筑细部设计，使建筑更具有地域辨识度，使建筑成为文化的载体，促进中国传统文化弘扬与发展。合肥万达酒店文华韵之旅系列，建筑形式采用“粉墙黛瓦，水墨徽州”的设计理念，把传统徽派建筑的白墙、灰瓦、马头墙等元素引入建筑设计。在酒店内部设计环湖的景观院落，呼应传统徽派建筑中厅、堂、院的空间结构，移步异景，宛如步入传统徽派村落。

3.3 建造技术，体现地域环境

建筑设计需要建造技术的支撑，而地域文化的融合更需要相关技术的结合。现代高科技设备日益完善，可以帮助建筑师实现设计的落地，但同时具有地域特色的设计技术应该尊重自然环境，利用自然，实现绿色节能设计。

在全球自然与气候环境危机加剧的社会背景下，2022年建筑界的最高荣誉奖“普利策建筑奖”颁发给了致力于在贫瘠的、资源匮乏的非洲土地上建造房屋改善非洲居民儿童生活与教育环境的设计师迪埃贝多·弗朗西斯·凯雷。这一奖项的颁布，使绿色可持续建筑主题被再一次重申。甘多小学是建筑师凯雷改善家乡教育环境的一个代表作品。因为当地材料生产工艺落后，凯雷就地取材，以黏土为原材料，经过水泥混合强化制作砖块，作为学校的主体结构材料。为了批量制作这种黏土加强砖块，凯雷动员游说当地居民，亲手传授制作流程，传播建筑理念，让当地群众参与其中。为了解决布基纳法索旱季达到45摄氏度高温问题，凯雷设计了双层屋顶结构。第一层为泥砖搭建，在砖结构屋顶处设计采光小天窗，满足采光通风要求；第二层钢结构支撑悬挑铁皮雨棚可以遮蔽风雨。迪埃贝多·弗朗西斯·凯雷用巧妙的建筑技术，基础的建筑材料，改善了居民的教育生存环境。

4 结语

随着建筑行业的发展，建筑在追求新的设计理念，建造工艺的同时应该融入对地域文化的思考。我国的建筑应具有独特的中国特色，建筑应成为地域文化的载体与传承者。