

# 焦作市传统民居保护与开发研究

姚鹏飞 和 柯

黄河交通学院 河南 焦作 454950

**【摘要】**：通过调研，对焦作市传统民居的特点，目前的保护和开发情况进行了分析。结合我国其他省份和城市对传统民居的保护和开发，根据调研结果，总结了不足之处，提出了焦作市今后对传统民居保护与开发的改进方向和措施。

**【关键词】**：焦作市；传统民居；保护和开发

## Research on the Protection and Development of Traditional Dwellings in Jiaozuo City

Pengfei Yao, Ke He

Huanghe Jiaotong University Henan Jiaozuo 454950

**Abstract:** Through investigation, the characteristics, current protection and development of traditional dwellings in Jiaozuo city are analyzed. Combined with the protection and development of traditional dwellings in other provinces and cities in China, according to the investigation results, the shortcomings are summarized, and the improvement direction and measures for the protection and development of traditional dwellings in Jiaozuo City in the future are put forward.

**Keywords:** Jiaozuo City; Traditional dwellings; Protection and development

### 1 绪论

习总书记所说：“保护好古建筑、保护好文物就是保存历史，保存城市的文脉，保存历史文化名城无形的优良传统。”传统民居承载着历史的发展和变革，对于传统民居的保护也是对传统文化的传承。在保护的同时，适度地开发也是一种文化的宣传，可以让更多的人了解传统民居的文化，提升文化自信，也能在一定程度上发展当地的经济，可谓一举多得<sup>[1]</sup>。

焦作现存的古民居以清代为主，四合院建筑是古民居的主要形式，据不完全统计，目前焦作地区保存完整、价值较高的清代民居有 718 处，1500 余座，6400 余间。代表性的有焦作四城区的寨卜昌古民居、北朱村古民居、嘉禾屯古民居，博爱县贵屯村古民居、柏山村古民居、西庄村古民居、建军庄古民居、张茹集村古民居，温县王薛古民居、北平皋古民居，沁阳市宋寨村古民居、宋窑村古民居，孟州市乔腾凤故居、西虢村张国立旧宅、耿沟村地坑院，修武县一斗水古民居、平顶窑村古民居等。

### 2 焦作市典型传统民居的特点

焦作市的传统村落和民居也因因地制宜，形成了与焦作地区自然条件以及当地环境相适应的特点，整体上在传统民居的聚集方式、传统民居的建筑风格样式上都别具一格，显示了居住者的生活方式和当地的习俗。

由于焦作市部分地区在太行山区，这一部分的传统村落和当地民居，结合山区的地理位置和环境，在建造过程中注重就地取材，节约成本，又兼顾房屋的实用性和人与自然和谐的特点，这些村落采用石头来建造房屋。这些聚居的村落随着山体高低变化而变化，顺其自然，乍看似乎并不整齐划一，但是这

其中却蕴含着先民对自然的尊重与适应，同时这些石头民居形成了高低错落，布局鲜明的特点，看似混乱实则整体布局上却有一套巧妙构思。这些石头民居的主房均采用坐北朝南，背山向阳这种传统的布置形式<sup>[2]</sup>。基本上整体村落房屋在结构上都采用的是石头作为原材料，无论是墙体还是房顶都采用了石头铺就。相比于传统房屋的木质结构坚固性不言而喻，同时辅以木质作为门框、窗户等配件。这些村落由于在深山老林间，因此被战火波及的并不多，因此民居年代久远，且结构保存完整，为后世子孙提供了宝贵的财富。

#### 2.1 寨卜昌民居

寨卜昌村，位于焦作市新区苏家作乡，在村落中现存古民居建筑达 130 座 400 余间。其中少部分民居是明末清湖所建，其余大部分都为乾隆、嘉庆和道光时期所建。

这些民居形成了一定的规模，并且保存相对完好，给后来的研究者提供了大量的研究材料。其风格比较统一，基本上以四合院作为布置框架，也结合了南方阁楼的样式，南北融合，形成了具有典型豫西北地区的民居特色。是目前已知的河南省民居中保存量大、建筑形式比较独特且质量上乘的民居代表之作，对考证明末清初，特别是清代中晚期的民居建筑、民俗文化等提供了大量的实物依据，具有一定的历史、艺术和科学价值。2000 年 9 月，被河南省政府公布为省级文物保护单位。2013 年 5 月，又被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

寨卜昌民居整体是封闭型一进二式四合宅院，为中国北方传统的建筑布局，功能分区合理完备，主次分明，西侧为主院，东侧为跨院，院落独立且相互联通。同时，院落又具有豫北地区的空间紧凑、窄四合院式的布局形态。其中大门位置严格按

阴阳八卦方位布置；坐北朝南的院落大门位于巽位，即院落的东南方位；坐南朝北的院落位于乾位，即院落的西北方位。

寨卜昌民居不仅外观华丽美观，且在用料上也非常讲究。其中采用了大量的雕刻技术，如石雕、砖雕和木雕，无不体现出匠人高超的手艺水平和精准的雕刻技术。这其中，石刻花鸟耕读纺织图，雕刻精美，故事寓意深刻，运用具象图形，通过谐音、隐喻、象征来传递吉祥的观念，寄寓了明清时期这一地区的社会、经济形态和文化意识形态，在建筑环境中彰显独特的民族文化和精神内涵。

寨卜昌村寨墙与寨河在全国同类村镇中较为罕见，它的建设体现了寨卜昌村古代人民对“城郭御寇，厅廡敷治，堤防捍患，桥梁通阻”营城意识的运用和重视，具有较强的军事防御功能。

## 2.2 北朱村民居

北朱村位于焦作市中站区府城街道办事处，是中国传统村落，现存古民居 97 座、367 余间，明末 1 座，其余为清代建筑。北朱村历史悠久，文化底蕴丰厚。其明清民居跨越年代久远，从明天启年间到民国三十年，跨越了百年，北朱村在建筑风格上基本保留了明末清初年间的民居特点。北朱村环境良好，极具乡土气息，充分反映了当地的特色，是研究中原民居演变的“活化石”。该建筑群落是豫西北古代民居的典型代表，为研究古民居的的建筑思想及平面布局都提供了大量的研究资料。

## 2.3 一斗水村民居

一斗水村地处焦作市修武县，村子坐落在太行山深处，是隐居在山中的一处清幽的村落。村子整体不大，村中有一条古道，连接这河南和山西，这条古道是明清以来晋商经过此路往来山西河南的重要停靠休息之处，见证了古往今来的历史变迁。村中民居全部都是古老的石头房子，被称为“石头村”，极具特色。

# 3 焦作市传统民居的开发和保护现状

## 3.1 焦作市政府政策支持

焦作市政府在 2021 年市第十二次党代会上提出了“高能级”文旅的概念，在全市范围内开展了一波发展文旅的热潮，将焦作市区域内具有代表性的文化输出进行了整合和革新，全力打造一张全新的焦作城市名片。其中，传统民居作为文旅发展的一个代表也受到了政府的政策支持。

深入推进文物领域“放管服”改革，将文物保护规划相关内容纳入各类空间规划和历史文化名城名镇名村保护规划。用好传统媒体和新兴媒体，探寻文物价值传播新途径，让文物保护宣传内容覆盖全社会。加强文物保护法律法规宣传教育，提升全民保护文物的法律意识和社会文明程度。

## 3.2 民居特色鲜明

焦作市古民居在形式上，有石头民居，寨堡类民居，窑洞类民居。比较具有北方的特色，兼具了北方民居的特色同时融入了南方建筑的一些特色，跨界混搭，更具特色。

寨卜昌民居院落并不宽敞，在整体布局上属于紧凑型，并且建筑稠密，整齐划一。从宏观层面看，属于紧凑布置，但是从微观层面看，寨卜昌民居立面大气，墙体构造奇特，房梁结构定型化，反映出寨卜昌村民居的文化底蕴。

一斗水村最具特色的建筑是石头房子。因村子在山中建造，基本村子中每家每户盖的都是石头房子。一斗水村在青山绿水环抱中，环境优美，毗邻云台山风景区，山中绿植的萦绕，石头民居与自然环境浑然天成，在视觉上带给人们绝美的享受。在这些现存的石头民居中明清时期的石头房有数十间，全部由石头精雕细琢而成，体现了人们充分利用身边资源的巧妙用心。石头房子的门窗、椽檐、阶石、栏杆等，又体现了匠人高超的雕刻技术<sup>[3]</sup>。

## 3.3 意识有待提高

目前，在保护传统民居推进过程中，对古民居建筑保护意识不强的现象比比皆是，大部分村民对于古民居的不可再生性，及研究的意义和价值认识不清。更有甚者，认为古民居属于私人财产，肆意破坏拆除，换取利益，这些现象屡禁不止。在我市博爱等地，随着当地新农村建设的不断推进，受“拆旧建新”传统农村审批宅基地政策的影响，当地大批明清时期或解放前建造的古民居建筑群屡遭拆除，破坏了古村落和古民居的本色。

随着城市化进程的推进和人民生活水平的不断提高，当地大部分居民搬出了原来的旧居，盖起了新房。村落中大部分没有遭到破坏的传统民居无人居住，部分房屋无人管理，修缮。因此，从根本的意识上提高人们的认识刻不容缓，只有真正意识到传统民居的重要意义和保护传统民居的重要性，才能实现全民参与，将传统民居的保护真正落到实处。

## 3.4 保护力度不足

虽然焦作市政府在政策上已经开始支持传统民居的保护，但是并没有充分处理好开发和保护的关系，尚未详细突出古民居保护相配套、协调的规划和改造方案，没有更专业的人才对传统民居进行保护。没有形成社会层面的保护意识，出现农村生活方式日益城市化的同时，民族文化日益凋落。

## 3.5 安全问题突出

一些古民居主要以木质建材为主，在经过了现代的开发和改造之后，其在电路的改造及消防方面措施不够到位。安全无小事，安全问题也成为困扰传统民居发展和保护的突出问题。

### 3.6 开发宣传力度不足

目前,虽然焦作市的旅游发展很快,作为旅游城市的名片已经传开,但是传统民居的宣传显然力度不足,在各大平台及自媒体很难看到关于焦作市传统民居的宣传推荐。因此,很多人提到焦作旅游,知道云台山、太极拳的多,知道寨卜昌、一水村等传统民居的少,甚至很多去过云台山的人也并不知道相邻的一水村。酒香也怕巷子深,在信息大爆炸的今天,要想打开打响知名度,就需要大力宣传,将传统民居作为一个名片散发出去,让更多的人认识焦作市的传统民居文化。

## 4 焦作市传统民居开发和保护优化措施

针对提出的焦作市传统民居在开发和保护中存在的不足,结合焦作市的实际情况,提出以下的几点建议。

### 4.1 提高民众的保护意识

传统民居在我国建筑历史上有浓墨重彩的一笔,体现着我国先民的智慧和文化遗产,是祖先为我们留下来的重要文化遗产,与其他传统文化一脉相承,有着深厚的文化渊源,是具有很高的历史价值的。

如果能够从全民全社会角度都重视起传统民居的保护,共同编制一张保护网,那么古民居就能够得到充分的保护。怎样提高民众的保护意识,成为摆在眼前的重要议题。可以从以下几个方面考虑:首先,让一些拥有民居产权的所有人能够真正意识到古民居的历史价值,通过开展教育,展览嘉奖,补贴等形式让这一部分民众重视起来。其次,引起其他村民的重视。对古民居所在村落的其他村民,开展教育,观看纪录片等视频,并将大力开发古民居的旅游价值,为村民带来切实的实惠。再次,通过现代媒体将古民居进行包装,充分开发民众的主人翁意识,形成人人保护的社会风气。

### 4.2 加大对传统民居的保护力度

现有对传统民居的保护力度不充足,也是一大缺憾。通过对现有保护管理体系和层级进行优化和升级。一是,引进更专业的文物保护人才,通过现代高科技技术进行修复,增加古民居的观赏性,引发全社会的广泛关注,从而吸引更多专业人才,如此以往,形成良性循环。二是,对现有的管理人员进行知识培训,提升他们的专业能力,形成一支底层扎实的团队。三是,组建专业组织,充分研究吃透地方志和文献史料,充分发掘出

更具有感染力和说服力的民居文化及民俗文化。以此吸引来全社会更多的关注和支持。

### 4.3 加强消防设施

指导各地进一步完成传统民居消防安全布局,把消防队站(点)、消防通道、消防供水、消防装备和消防“六改工程”(寨改、房改、水改、厨改、电改、路改)纳入传统村落保护规划,实行消防设施与其他基础设施同步规划、同步设计、同步建设。加强执法管理,加强火灾危险源控制,加大违法违规建筑和经营场所整治工作,从源头上防范火灾。加强基础设施建设,加强消防宣传教育,积极引导村规民约完善消防内容,指导制定防火公约;指导完善传统村落完善灭火应急预案;推动和指导传统村落的消防队伍建设,开展消防队伍的培训和演练,切实提升传统村落的应急灭火快速响应能力。

### 4.4 加强宣传力度

传统民居是我国社会最基层的文化建筑,代表着一个地区先民的文化底蕴,也是继往开来研究历史的重要工具。对传统民居进行保护,要适时加大宣传力度,创造一个和谐的文化环境。例如:第一,成立官方账号,通过各大平台进行宣传,例如微博、抖音、微信公众号等,定期进行视频拍摄,通过拍摄传统民居的文化历史、旅游攻略等,提高知名度。第二,可以通过电视台进行宣传,制作一个焦作市传统民居的系列纪录片。第三,可以通过课外读物的形式,将传统民居作为中小学生的课外了解渠道。第四,可以将传统民居制作成纪念品或者明信片进行推广。

只有宣传到位,人们从心理上充分认可,激发出全民的保护欲,才能达到理想的保护效果。无论通过何种形式的宣传,只要能够唤起人们的重视和认可,就能够形成一种社会风气,为传统民居的保护提供一层隐形的防护层。

## 5 总结

焦作古民居折射着中华民族的历史,融合劳动人民的勤劳、智慧和理想。在保护和开发的过程中,出现了各总各样的问题,但是只要我们保持着敬畏的心态,传承的心态,发扬的心态去合理开发和保护,凭借寨卜昌古民居、北朱村古民居陆续被公布为各级文物保护单位,焦作的传统民居正不断向世人撩开面纱,成为焦作走向世界、世界了解焦作的载体。也必定能够将焦作市的传统民居打造成又一张焦作市的名片。

## 参考文献:

- [1] 张雅茹,张长杰.河南省焦作市北朱村古民居[J].中原文物,2015(1):114-116.
- [2] 蒋巍.浅谈关中传统民居的保护与开发利用[J].西部环境,2020.12.