

传统建筑元素在现代建筑设计中的应用

林之皓

【摘要】如今社会经济水平以及人民生活水平都有非常显著的提升,除了基础的物质需求之外,越来越多的现代人对于生活品质、文化情趣的追求呈现出提升的趋势,对于所居住的环境不但有质量和外观上的要求,审美、艺术感等方面的要求也逐渐得到重视。我国拥有数千年的悠久文明,其中传统建筑属于非常重要的文化瑰宝之一,传统建筑设计中涉及到的诸多元素即便在现代社会也依然拥有非常深厚的文化价值以及审美情操,能够展示出我国悠久历史的韵味。如果能够在现代建筑的设计过程中融入一些传统建筑元素,相信能够更好地满足大众对于建筑设计方面的新要求,获得更加广泛的市场,而且也是弘扬传统文化的途径之一。

【关键词】现代建筑设计;传统元素;应用策略

在较长的一段时间内,受到欧美发达国家的文化思想的影响,我国在建筑设计行业中也出现了比较显著的欧美化潮流,设计中“北欧风”“巴洛克风”受到追捧,我国的传统文化元素却备受冷落,多数作为宣传地方文化以及地标性建筑的景观设计方案存在。针对这种情况,作为建筑设计人员必须要加强对于现代建筑设计的新认知,吸纳在欧美文化中建筑设计的积极部分,同时也保证我国的传统元素不会缺失,将传统建筑元素良好融合到现代建筑的设计中,充分发扬本国文化特色,提升设计水平。

一、当前我国的现代建筑设计现实分析

如今在世界范围内各个国家之间的交往和联系变得十分密切,全球化的发展趋势已经是时代发展的必然,与此同时,每个国家之间的经济往来、文化沟通存在一定的矛盾性,势必会对本国原住民产生冲击。以我国建筑设计行业为例,因为各种欧美风格的流行,例如前些年“北欧风”“美式工业风”“地中海风”“巴洛克风”占领建筑设计大潮的情况,都令我国建筑市场变得十分复杂,中式传统设计市场份额逐渐下降。但是,随着人们审美的逐渐疲劳,中式审美似乎在近些年又跟随汉文化复兴,而重新进入了人们的视野,引起了建筑设计行业从业人员的广泛关注。

借助对一些市场研究数据以及报告的研究可以发现,中式的建筑元素融入到现代建筑设计方案当中,运用效果非常好,其具备的低调、沉稳和色彩考究的特征,不但令建筑市场以及受众非常认可,而且也起到了一定的发扬传统文化的作用,令我国传统文化这一重要瑰宝也得到了传承。

二、传统建筑元素应用到现代建筑设计的方法

(一)客观引用:直接引入元素进行设计,与建筑整体保持和谐

1. 结构

在传统的建筑设计当中,大多都是四方型的建筑结构,仅有少部分情况下会有多边形或者圆形的设计,这一理念是源自“天圆地方”的观念。虽然科学发展之后这一观念已经被证实是伪科学,但是古人在进行房屋建筑的设计中体现出来的理念,是完全可以纳入到现代建筑设计理念的。

我们在观察古代建筑的时候,都会发现除了少部分情况大多数古建筑所采用的屋顶结构都是“人”字形或者是尖顶(一般是多边形或者圆形建筑会采用尖顶,尖顶的设计在国外十分常见),并且在房檐处会设计一些小雕像、房顶表面会铺设带弧度的瓦片或者设计沟壑密布的形式,其中房檐处的小雕像一般是用来避雷,瓦片和沟壑则大多用来排水和散热。这些设计即便在现代设计中依然有应用,不但看起来非常美观,而且实用性也非常强,以“人”字形屋顶为例,其在现代化建筑设计的过程中,令平面屋顶的防水层复杂施工问题得以解决,而且从室内空间的角度来说,还增加了一些室内空间,为人们提供了“阁楼”空间以供居住和储物,虽然此类房顶令人力登上屋顶有一定的困难,令屋顶维护有风险存在,不过终究是“利大于弊”,随着科技发展这一问题也势必得到解决。

2. 材料

在古时候,因为“人本”的影响,人们在居住中的切身感受是重点考虑的内容,加上当时生产条件所限,因此,建筑材料的选择上大多是一些能够从自然环境中直接获取的材料,例如木材(竹材)、石块等等,将其

进行适当的打磨或者是切割,就能够较好地应用到建筑当中,另外,石头和木材的可再生性,也是符合古人对于生命繁衍和文化遗产的愿望的。

到了现代化社会,直接将木材和石材切割应用到建筑中显然是不可取的,而且对于现代人的生活方式来说也不是非常舒适,传统的木材主体建筑逐渐地被混凝土、钢筋所取代,室内设计则更多应用瓷砖或者壁纸加以装饰,这些材料坚固耐用,且容易清洁。不过这并不代表传统的建筑元素无法应用到设计方案当中,现代人追求“中式复古”的愿望随着社会的发展越来越强烈,因此,在现代建筑设计的基础之上,将一些木材(最好能够应用一些复合型的木材或者再生速度较快的木材,符合环保,且秉持传统思想当中“生命繁衍”、“天人合一”的理念)作为家具材料、将石材进行适当切割和修整作为装饰材料(例如室内装饰性摆件、室外小型假山等)等等纳入到设计方案中,配合色彩修饰,能够凸显出中国传统文化的深厚韵味。

3. 色彩

系统而言,在传统的建筑设计当中,色彩始终都是我国建筑文明中非常有代表性的元素之一,色泽十分艳丽,且就当时的社会经济水平来说,应用的色彩种类也非常繁多;在色彩应用方式上,多数使用较大面积的色块进行相互对比铺垫,构成了非常独特的“中国风”配色方案,这也是中华民族的关键特色之一。比如,“碧瓦朱檐”,指的就是翠绿色的瓦片和红色的房檐的搭配,“红+绿”这种在色彩学上不是非常适配的模式也能够我国建筑当中成为独特的审美形式,凸显出高贵、典雅的气质;“金碧辉煌”,指的是大面积应用金色和少量的朱红色或者绿色等搭配出雄伟壮丽的风格,多数出现在皇家宫殿当中。除了这种比较鲜艳、华丽的配色之外,中国建筑设计在色彩搭配上还有很多自己独特的审美和见解,比如,一些古建筑内部会使用“灰+绿”的模式,强调闲适、优雅的风格,甚至能够令人隐约感到淡淡的竹香。

到了现代,虽然采取“红+绿”或者大面积金色的配色会显得过于浮夸,而且对于一些居住用建筑来说这种色彩搭配难免令人产生审美疲劳,不利于人们的生活舒适度,不过可以通过适当改良的方式加以应用。比方说,降低“红+绿”两种色彩的饱和度以及明度,形成一种“朱红+暗绿”的搭配,能够体现出端庄、深沉的风格,可以应用在一些比较庄重、大气的建筑设计方案当中,比如历史比较悠久的地区的图书馆等。

(二)主观引用:分解或者变形处理元素,令建筑体现传统文明

主观上应用传统建筑设计,是将传统建筑中的文化理念予以深入理解,并进行适当的分解或者是变形处理,

令其形成一种新的现代设计理念,是一种不同于客观、显性融合传统元素进行设计的方法,它不追求形似,更多的是对传统文化中“意境”的表达,以建筑作为载体,体现出一种比较抽象的意境,展现对传统文化的追求,是一种相对隐晦的设计理念。

例如说,我国多年来强调的“天人合一”,体现在现代就是人类生存的舒适度以及实用性,在建筑设计中立足于因地制宜的理念,重视人和自然之间的和谐共生,坚持绿色理念,降低破坏环境和能量消耗的水平,如规划中重视绿色植被和建筑物之间的协调、考虑建筑群之间的距离、尽量将居民建筑规划在依山傍水的地区等等;再比如说,我国国家大剧院,椭圆形的外观以及灰色钛金属的应用,令建筑呈现非常柔和的哑光状态,展现了我国一贯传承的低调包容的处世哲学,表达希望世界各地的音乐能够到中国展开融汇共通、共同发展的愿望。

结语

综上所述,受到如今多元化文化环境的影响作用,将传统设计元素通过巧妙的方式融入到现代建筑的设计方案当中,能够展现出全新的艺术特征以及独特的审美情趣,令现代建筑具备更加显著的中国特色,帮助中国的文化进入世界大环境,通过新途径展现我国的文化艺术风采。除此之外,在传统元素当中所包含的深厚的人文精神以及文化内涵也在较大程度上填补了当代建筑设计工作中“人情味”匮乏的问题,令人获得更好的精神慰藉,促成文化传承,并带来人们对我国传统文化高度的认同感。

参考文献

- [1] 汪月. 中国传统文化在当代建筑设计中的应用[J]. 中国室内装饰装修天地, 2019(022):161.
- [2] 张楠. 传统民居装饰元素在当代建筑设计中的应用探微[J]. 建筑·建材·装饰, 2019(005):200.
- [3] 陈勇. 浅析中国传统文化元素在现代建筑装饰设计中的应用[J]. 装饰装修天地, 2018(005):8.
- [4] 陈晴江. 在展馆室内装饰设计中传统建筑装饰元素的应用[J]. 幸福生活指南, 2018(23):0199.
- [5] 刘阳. 我国传统建筑元素在现代建筑设计中的应用研究[J]. 建筑·建材·装饰, 2019(002):156,169.
- [6] 宋慧敏, 张瑞峰. 浅析在室内空间设计中对于传统元素的应用[J]. 西部皮革, 2019(018):27.
- [7] 冯传波. 浅析中国传统建筑元素在现代建筑设计中的应用[J]. 建筑·建材·装饰, 2020(002):206-207.