

# 做好室内植物景墙色彩设计提高环境价值的途径

林怡<sup>1</sup> 陈泽銜<sup>2</sup> 蒋雪婧<sup>3</sup> 申崇洋<sup>1</sup> 黄晓毅<sup>1</sup> 王雅丹<sup>1</sup>

1. 广东生态工程职业学院 广东 广州 510520

2. 中国农业大学 北京 100094

3. 仲恺农业工程学院 广东 广州 510080

**【摘要】**：随着城市的环境不断提高，人们对于室内环境的要求也越来越高。近年来垂直绿化技术越来越受欢迎，植物景墙设计作为垂直绿化技术的种类之一，其不仅作用大，而且较美观。室内植物景墙设计既节约了室内空间和美化环境，也净化空气和绿化居室。通过特有的艺术表现方式和色彩效果使得其艺术价值最大化。本文从科学的调查研究来说明室内景物设计的潮流趋势，然后介绍垂直绿化技术的意义和发展现状，并对于植物景墙的色彩设计进行探究，最终落脚于室内植物墙的色彩应用上。期待通过自己的探索研究能够提升城市室内的环境价值。

**【关键词】**：室内植物景墙；色彩设计；环境价值；实现途径

## 引言

当代城市化程度越来越高，建筑空间越来越拥挤，因为绿化面积不足而引发的城市热岛效应也越来越严重，室内景墙植物设计能够改善居住的环境，因此越来越多的人将目光投入到垂直绿化技术的研究上。垂直绿化技术与中国园林式的绿色规划有较大区别，垂直绿化更加注重将二维空间延伸至三维空间，将平面设计拓展到立体空间设计。垂直绿化技术可以说是绿化设计实践中艺术效果较为突出的一类，它为人们的景观绿化方式指明了方向。植物墙在室内设计中不仅功能较多，而且其呈现的艺术效果较好。植物墙还发挥着生态调和的作用，不论是在建筑的外围空间还是在室内空间都起到了不可代替的作用。

## 1 室内垂直绿化技术

### 1.1 室内绿化的意义

室内是我们办公或者生活的居所，它的环境对于人们会产生较大的影响。好的环境人们轻松愉悦、身心舒适，差的环境人们无精打采、厌倦乏力。上个世纪八十年代末期，发达国家曾提出发表重要论点：植物能吸收室内的甲醛、三氯乙烯、苯等有害物质，植物便一直作为室内空气净化的重要手段被人们广泛使用<sup>[1]</sup>。随着时代的进步，经济的飞速发展，人们的物质生活不断提高，精神生活逐渐提升，越来越多的人对于室内的空间环境有了更高的要求，室内绿化设计在结合堪舆学的理论基础上，将最佳的设计审美效果应用于室内设计中去。室内绿化的设计者在充分考虑绿色植物生长规律后，要结合其绿化的方式和综合的色彩搭配，并且要充分尊重使用者的视觉感受和心理感受。

### 1.2 室内垂直绿化发展

中国近代以来，人们对于绿色植物的观赏性研究越来越多，盆栽应运而生成成为众人选择的植物之一。盆栽植物是将自然生态植物进行整合、修理、塑型等，因此原本属于室外的盆栽经过精细化处理后变成了人们所喜闻乐见的植物景致。盆栽植物也从室外逐渐成为室内植物。目前我国的科学技术进步较快，我国在无土培育绿植的技术上有了很大的突破。一些植物在生长的过程中可以和泥土分离，不再局限于泥土种植，而是可以在没有泥土的情况下继续生长。植物垂直绿化最典型的例子是把绿植和建筑室内设计相结合，这便是植物墙。但是植物墙也要考虑多个综合因素，比如其防水性能是否过关、灌溉起来是否方便、栽培的容器是否能够容纳植物，另外植物与土壤相分离也能很好的培育植物，成为了既环保又节省空间的立体化绿化方式。室内植物墙根据不同的室内环境来设计，最大化地将室内空间展现出来，不仅将室内的绿化环保设计得巧夺天工，而且根据植物的实际情况来安排植物的规划布局、色彩搭配、协调种类，使其成为最具装饰化室内绿化设计。第一，是将绿化设计来装饰空间，打造绿色生态空间，并且根据客户的使用需求进行个性化设计，将最舒适的环境带给用户。第二，将室内空间设计为绿色环保的装饰面，以最具特色的艺术效果和色彩搭配来给用户带来温馨与和谐。

## 2 植物色彩设计

### 2.1 色彩的视觉刺激

色彩以不同颜色的形态呈现在人们的视觉内，人们看到不同的色彩就会产生不同的物理刺激，进而产生不同的心理感受，不同色彩也会让人们产生不同的联想。比如人们看到

红色、黄色、橙色等暖色时，人们就会感觉到温暖；当人们看到绿色、蓝色、青色等冷色时就会感觉到寒冷。不同的颜色也会让人产生不同的情感，比如看到鲜艳的五星红旗时，人们会感到激情和喜悦；当看到蓝蓝的水时，人们会感受到平静和抑郁；当看到白色时，人们会感到悲伤和难受。根据相关的研究结论，当人们看到一个物体时，首先他们的视觉系统会对物体的颜色产生一定的条件反应，其次是对物体的形状产生反应。所以，物体的色彩对于人们的视觉刺激会产生不同的联想或联想。由此可见，室内的颜色至关重要，会直接影响到用户的情感和其他方面。设计师必须要认真对待室内的植物景墙的色彩设计。

## 2.2 室内植物色彩的搭配

植物的色彩主要包括其花朵、枝叶、果实等元素，室内植物的色彩更加注重其花朵和枝叶的色彩表达。室内植物的色彩大多以枝叶作为室内的基础色，因此枝叶的色彩尤为重要。大部门枝叶的颜色为绿色，也有彩色枝叶的植物和条纹状的枝叶植物，不过一般而言室内植物设计中使用最多的是绿色枝叶的植物。绿色枝叶的植物在色彩上具有一定的色彩优势，从心理学来说，绿色让人感受到希望和凉爽。从生理学来说，绿色能缓解眼部疲劳。从色彩搭配上来说，绿叶植物并非颜色完全一致，有深有浅，有浓有淡，有大有小，这些特征使得绿叶植物易于搭配其他颜色。如果说枝叶是基本色，那么植物的花朵就是点睛之色。植物花朵能够在室内装饰中起到画龙点睛的作用。它能将美感带给用户，不同的花朵也能给用户带来不同的情感，给用户眼前一亮的美景。

## 3 室内植物墙的色彩设计运用

### 3.1 用色原则和色彩搭配

根据前文所述，色彩在人们视觉感官中是首要刺激，因此色彩在植物景墙的设计中会产生直接影响，也是最具艺术魅力的因素。植物景墙的设计要考虑到用户的观赏价值，它在室内装饰中以全新的生态化理念来满足用户的需求。我们可以将植物景墙看作一幅画作，那么它就是以绿色为基调的生态化、立体化、动态化作品。我们可以去借鉴绘画中的配色原则、造型原则、线条和笔触的技法原则，我们可以将室内墙景看成是色彩画中的颜料配色，形成以冷色为主基调或者以暖色为主基调的整体色调；可以将墙景植物生长的造型看成是绘画中线条的造型，有粗有细、有疏有密、有弯有直的生长造型；也可以将墙景植物的排列看成是绘画中的笔触，形成有层次、有秩序、有规律的排列形式。

从植物景墙色彩运用上来说，色彩的组合模式有以下几种，即为单色组合、补色组合、近似色组合、对比色组合。

单色组合的植物景墙是将同一种颜色种植在一起，这样统一的颜色和室内环境能形成一定的对比，形成统一的视觉冲击力。补色组合是根据颜色互补的原则将植物组合在一起，比如黄色和绿色是一组补色。我们可以将绿色的叶和黄色的枝干组合在一起，能够给人以清新的感觉。近似色组合是根据颜色相类似的原则将植物组合在一起，比如绿色和黄绿色。我们在搭配时要考虑到植物原本的色彩、植物的亮度等不同的因素，将颜色相类似的组合在一起，这样在色彩中既有变化也比较统一，不容易出现杂乱的现象。对比色组合是将具有强烈对比的颜色组合在一起，比如红色和绿色，这样能让人感觉到色彩的强烈对比而产生的鲜明的美感。室内景墙设计中可以以绿叶为基调，红花为点缀，衬托出花的艳丽。

不论是单色组合、补色组合、近似色组合、对比色组合，我们都要遵循实际情况实际分析，根据具体的环境需要和用户的需求来进行合理化的设计，这样才能将室内景墙设计的色彩搭配得更加和谐、美观。

### 3.2 光照肌理和深浅肌理

室内植物景墙大多数以草本植物为主，大多数植物属于悬垂性植物和攀援性植物，这些植物的叶子比较柔软，可塑性强，在植物景墙的设计中可以起到一定的肌理作用。尽管生长的条件一致，但是植物的枝叶的生长形态不完全一样，错落有致的搭配可以增加室内的肌理美感。再加上室内还可以通过不同的光源来增加植物的光照效果和光的反射效果。有的叶片较厚，如革质叶片和肉质叶片。其光照的通透性较弱，但其光的反射力较强，此类叶片大多数颜色比较深；有的叶片较薄，如纸质叶片、草质叶片和膜脂叶片等，其光照的通透性强，光能穿透叶片，但是其反射力较弱，此类叶片的颜色多为浅色。深浅不一的颜色搭配在一起可以增强其远近感，根据近实远虚的视觉规律，深色较实给人感觉距离较近，浅色较虚给人感觉距离较远，深浅不同的叶片给人视觉上的距离有所不同。我们可以巧妙的运用深浅不一样的植物进行合理的搭配，形成层次分明的肌理感觉。

### 3.3 生长规律和时间跨度

植物是室内除了人之外，具有生命的物体。植物的生长有一定的周期，大多数植物一年四季叶色分明。春天抽出绿叶；夏天翠绿欲滴；秋天叶落枯黄；冬天叶脱枝裸。但是有些植物是一年四季不换新装，这些植物被称为常绿植物，它是人们室内景墙设计的第一选择。在室内环境不变化的情况下，常绿植物在颜色上会有一些的变化。因此人们可以根据其不同季节所生长的颜色来协调室内的色调，这样可以尽可能地降低颜色变化而造成的室内色调不协调。

### 3.4 以人为本和适人而用

不同年龄的人对于颜色的喜好有所不同，年老的人多数喜欢沉稳的色彩，成年人多数喜欢活力或高雅的色彩，而年幼者则偏向于鲜艳活泼的色彩。所以面对不同的用户，设计师们也要选择不同的色调和不同的色彩搭配方式，植物墙的色彩搭配也要严格遵循这一法则。比如在年轻者居多的室内办公区或休闲娱乐区，可以使用红黄两色作为点缀，这样可以增加室内的活跃氛围，使得工作者得以积极投入工作，使得休息者能以暖暖的精神慰藉。在个人室内居所或者医院等公共场合则需要安静和谐的氛围，在颜色搭配时则要注意冷色的运用，将其恰到好处地融入到植物墙体设计中去，使得

整体的氛围呈现出平静、和谐、沉稳的感觉。

### 4 总结

室内植物景墙设计中颜色的组合和以人为本的设计观念是设计之本，也是提高环境价值的有效途径。其既蕴含着室内装饰的艺术水平，也代表着设计者们对于色彩设计的基本素养。室内植物景墙设计所呈现艺术效果是以纯天然植物色为空间色彩，为更多的用户提供了更多愉悦的情感体验。所以，对于设计者而言要不断去学习植物色彩的美学原理，这样面对不同的室内环境和不同需求的用户时才能将设计出符合用户审美标准的景墙。

### 参考文献：

- [1] 毛杰.浅析室内植物墙的色彩科学[J].环艺设计,2015(8):78-79.