

传统设计元素在建筑规划设计中的传承与发展

王丽娟

石河子博力工程管理有限公司 新疆 石河子 843200

【摘要】：随着我国社会经济的不断发展，在建筑设计过程中，人们对于建筑的深层次内涵具有越来越高的要求。因此在现代建筑规划设计过程中，设计人员不仅需要对建筑的布局 and 结构进行优化，还需要在设计过程中充分利用传统设计元素，增添文化内涵，融入现代社会的主流审美，输出正确价值观。

【关键词】：传统设计元素；建筑规划设计；传承；发展

1 传统设计元素与建筑规划设计的深度联系

在设计过程中，不同的设计理念导致的最终建筑规划设计效果也存在差异。虽然目前人们的思想观念在不断地变化，但传统文化依然根植于人们的思想中，现代建筑设计的多方面都受优秀的传统文化影响。从另一个角度进行阐述，现代建筑设计也是优秀传统文化的物质载体，建筑设计不断见证了优秀传统文化的转变跟完善。比如，在我国传统设计过程中，受古代人民的生活方式影响，建筑一般坐北朝南，这种设计元素一直应用至今。现代建筑设计是传统设计元素的不断创新和发展的重要表现形式，在古代社会，受技术方面限制，一些传统元素无法得到充分应用。在现代技术的不断创新下，传统设计元素能够在现代建筑规划设计过程中得到更加优异的体现。

2 传统设计元素在建筑规划设计中的传承

2.1 符号设计传承

传统符号设计在深层次上反映了某种文化或思想，是文化思想的一种物质载体。在现代的建筑规划设计过程中，应该充分利用符号设计，积极吸取传统符号的鲜明特点，通过完善和创新，在建筑规划设计中进行传承和表现。比如，代表人的思想的传统符号设计元素，在现代建筑规划设计中可以通过图案、文字、形状等进行表达。随着现代文明的不断发展，一些传统符号在现代社会中具有不同的表达意义。因此在建筑规划设计过程中，不能盲目地照搬传统符号设计元素，避免产生歧义。在应用过程中，需要充分提炼传统符号设计元素的深层次内涵，将其与现代化符号进行融合，更加有效地应用于建筑规划设计中。

2.2 材料选择传承

在传统的建筑设计过程中，大多数建筑材料为木质材料。这主要是由于木质材料在古代社会较为常见，受技术限制较小。且木质材料具备独特的花纹、颜色、形态等，能够充分表现出崇尚自然、追求朴素的设计心态。在现代化的建

筑规划设计过程中，大多数建筑材料为钢筋混凝土，一些设计人员在设计过程中使用仿木墙砖、仿木墙纸等，借鉴了木质元素的应用。在应用过程中，需要充分考虑建筑材料的美学特征，与现代化建筑材料相比，传统的建筑材料更加具有生态美和朴素美，能够充分表现出材料的主要形态，从而体现深层次文化内涵。

2.3 形制特点传承

在我国优秀的历史文化中，形制设计元素较为丰富，与优秀的传统文化相结合，展现出独特的设计特点。在一些历史建筑中都能够体现出传统形制的明显特点，比如园林设计等。设计人员将文化充分的融入于形制当中，从而带给建筑独特的设计内涵。在现代化的建筑规划设计中，设计人员受传统形制的影响，将传统形式特点与现代化建筑相结合，从而带给人们独特的设计享受。比如，北京的香山饭店就是将传统形制与现代设计相结合，利用传统飞翘式屋檐及圆形拱门，利用木制的建筑材料，搭配花瓶式门，整体设计更加美观独特。

2.4 建筑思想传承

在我国的历史文化长河中，具有诸多不同的思想流派，比如儒家、道家、佛家等。在儒家思想的引导下，人们尊崇天人合一的思想境界，这也对我国的建筑规划设计产生了不同程度的影响。比如，我国的四合院在设计过程中受儒家思想的影响，讲究合作一致。除此之外，在建筑选址和规划布局设计中也受传统思想流派的影响，在传统的建筑布局当中，往往会考虑风水情况。随着科学技术的不断进步，人们认为风水布局是一种传统的迷信思想，与实际的建筑设计无关。通过深层次的研究，实际在传统风水学的应用过程中，其本质是指在建筑设计中融入哲学思想，提倡顺应自然，将自然生态与人们的日常活动相联系，将生态知识、地理知识、环境知识等进行充分融合。以四合院为例，在传统设计中讲究坐北朝南，从风水学角度进行解释为藏风聚气。从现代科

学技术的角度进行解释,是指在设计过程中,提高房屋建筑的光照率,将人们的独立住房与联系住房进行结合,加强生活便利性,促进人与自然的和谐稳定。

3 传统设计元素在建筑规划设计中的发展

3.1 创新设计原则

为了提高现代建筑规划设计水平,在应用传统设计元素时,需要充分了解传统设计元素的主要内涵,并结合现代建筑设计的鲜明特点,充分考虑建筑规划设计的周围环境,将传统元素进行充分融合。除此之外,为了避免传统设计元素在现代社会运用中产生的不合理象征,设计人员需要在设计过程中遵循传统元素的主要设计原则,在此基础上进行创新,将传统设计元素的民族内涵、优秀思想以及符号象征等进行深层次挖掘,利用现代化建筑技术,从而有效提升现代化建筑规划设计水平。

3.2 规划空间布局

在现代化城市规划设计过程中,人们对于建筑空间的要求越来越高。建筑不仅要满足美观需求,还需要充分满足人们的多功能的建筑空间使用性。因此,在实际设计过程中,需要对建筑的空间位置进行科学统筹,结合传统设计元素,优化空间布局,为人们的正常使用提供便利。针对室内空间的设计,设计人员可以以四合院为例,注重空间要素的主次鲜明。将自然环境与建筑设计进行融合,考虑自然环境、地理位置、光照条件等,明显提升建筑空间的利用率。

3.3 注重内涵设计

建筑工程的基本功能是满足人们的生活、居住、工作及娱乐要求,同时也能代表人们的文化思想与价值观。因此,在实际的建筑规划设计过程中,不仅要满足人们的基本使用功能,还需要结合不同的文化内涵,充分体现民族文化、兴

趣爱好、价值观等深层次思想。设计人员可以结合传统设计元素中的文字和图案,挖掘其背后的文化内涵,在设计过程中将同类型的传统设计元素进行叠加,从而展现出独特的设计风格。除此之外,可以将不同风格特点的传统设计元素进行合理运用,在传统的设计文化当中融入现代化表现手法,充分体现现代建筑规划设计的共情力。

3.4 采取宏观应用

宏观应用方法是指在某个区域内的建筑设计过程中,对于建筑的空间布局、色彩应用、形制设计等方面,大范围地应用我国优秀的传统设计元素,从而体现独特的设计风格。比如,在进行旧城改造时。设计人员在保留基本的建筑空间布局、建筑色彩和建筑形制的基础上,用现代化建筑材料代替传统的建筑材料,明显增强建筑结构的强度,从而保持建筑本身的设计内涵。针对商业建筑的设计,可以有效利用宏观应用的方法,在提升建筑结构的前提下,展现出我国古代的设计特点,将现代商业与传统设计元素进行碰撞,从而带给人独特的文化享受,比如我国著名的上海城隍庙和南京夫子庙。

4 结语

综上所述,在我国优秀的传统文化当中,蕴涵着众多独特的传统设计元素,将传统设计元素应用于现代建筑规划设计中能够充分满足人们的文化需求,帮助人们加深传统文化的认识,提高审美水平。为了提高建筑规划设计水平,设计人员需要真正了解传统设计元素的主要内涵,结合现代化建筑的设计要求和设计标准,将传统建筑材料与现代建筑技术进行结合,将传统设计元素中的民族特色、地域空间特色以及思想流派内涵等进行融合和创新,赋予现代建筑规划设计新的内涵。

参考文献:

- [1] 王树声,石楠,张松,等.城乡规划建设与文化遗产[J].城市规划,2020,44(1):105-111.
- [2] 王建国.从理性规划的视角看城市设计发展的四代范型[J].城市规划,2018,42(1):9-19,73.
- [3] 朱琦,徐晶.民族民居建筑设计中民族文化的原点效应研究[J].贵州民族研究,2016,37(1):75-78.
- [4] 朱俊华,许靖涛,梁家健.广州市“十三五”绿色建筑空间分布规划研究[J].南方建筑,2018(6):73-80.