

城市设计思维下的纪念性建筑设计研究

雷丽丽

石河子博力工程管理有限公司 新疆 石河子 843200

【摘要】：我国的城市发展逐渐步入新型城镇化阶段，在此基础上，人们更加关注城市生态建设、城市可持续发展以及城乡一体化建设。因此，在实际的建筑设计过程中，纪念性建筑设计更需要融合城市设计理念，为人们打造高品质城市居住空间。

【关键词】：城市设计；纪念性建筑；设计措施

1 建筑设计的城市思维

随着我国城市建设规模的不断扩大，人们对于城市建筑设计的重视程度也在不断提高。在建筑设计过程中，城市作为建筑设计的大背景，可以被当作一个巨型系统，而建筑作为城市背景下的单元个体，目前逐渐趋向于综合化、个体化和多样化。随着人们对于城市设计认识程度的不断加深，现代化城市设计需要时间和文化进行积累，并在设计过程中与建筑设计达到动态平衡。现代化城市设计以提高城市活力、发展城市特色、促进城市经济进步为主要设计目标和设计原则，因此在城市设计思维下，设计人员需要对城市的各个角落进行全方位的审查，认真对待每一个建筑个体的生成，从而促进高品质城市空间的形成，对人们的城市生活改善起到良好的促进作用。

在现代化城市设计过程中，人们不光关注单一的城市功能的实现，将目光更多地放在城市文化、城市活力与城市特色的打造过程中，带给人们更好的城市居住体验。

2 当代纪念性建筑丧失“城市性”的原因

2.1 风格与形式

随着我国经济水平的快速发展，越来越高速的城市化建设背后，对于纪念性建筑的产生造成了不利影响。越来越多的纪念性建筑在设计和后期使用过程中，更加注重现代化设计理念，一些纪念性建筑更是直接进行复制和粘贴。这会导致纪念性建筑丧失本身的纪念意义，导致与城市风格不相匹配，不利于城市活力的体现。

2.2 尺度与体量

一般在纪念性建筑设计过程中，为了体现纪念性建筑特殊的建设意义，往往使用超长的尺度空间设计。这种设计特点能够使人们产生一定的敬畏与崇拜，但是，在城市化建设过程中，如果人们单一的使用这种方法进行纪念性建筑设计，不仅不利于纪念性建筑设计的创新与发展，而且经过长

期应用，甚至将纪念性建筑转换为各个城市竞争的地标建筑，较为单一和死板。

2.3 功能与流线

一般在纪念性建筑的设计过程中，着重考虑纪念性功能主题的设计，对于其他使用空间的设计缺乏灵活性和实用性。比如，商业空间的设计、教育空间设计以及休闲场所的设计等。这样的情况会导致在纪念性建筑设计过程中，对于人们的公共日常使用需求考虑较少。除此之外，针对参观类型的纪念性建筑设计，设计人员在考虑观赏路线时，着重考虑纪念性本身对于观赏的要求，比如祭祀路线等，观赏人员在实际观赏过程中较为被动。这种参观体验忽视了纪念主体的主观能动性，较为单一化，不利于纪念性建筑开放性以及多样性的提高。

2.4 管理的限制

目前我国一些纪念性场所对于参观者限制参观时间，没有对市民进行全部开放。虽然这在一定程度上对于纪念性藏品起到了保护作用，但是针对一些公共设施建设不足、管理要求较为缺乏的纪念场馆，仍需后期进行管理升级。对设施进行更新换代，结合藏品的管理需求。最大限度地纪念场馆进行日常性开放，将纪念活动充分融入到人们的日常生活中。

3 纪念性建筑的“城市化”策略

3.1 选址

一般在纪念性建筑的选址过程中，往往选择历史事件发生的地点或人物故居的附近，通过场地自身所带的纪念性意义，来提高整体建筑的纪念效果。或者在选址过程中，优先考虑风景优美的景区附近，通过优美的自然环境来提升纪念性主题。

虽然这种选址方式提升了整体纪念氛围，但是忽视了纪念性建筑的公共属性。在历史遗址的建设过程中，其历史氛

围与人们的日常公共需求还存在一定的差距,不利于城市活动的有效开展。除此之外,大多数风景区离城市中心较远,交通不便,相应的配套设施较不完善,在吸引参观者的过程中具有一定的局限性。因此,在纪念性建筑的选址过程中,应该将建筑的纪念性意义与公共使用需求进行有效结合,提高参观者的观赏便利性,扩大观赏者范围,与城市生活进行充分融合。

3.2 强调地域风格

文化具有明显的多样性,尤其针对纪念性建筑来说,不同的纪念性建筑具有不同的文化表达形式。在文化表达过程中,地域风格是文化多样性的重要物质载体,人类经过长期发展,在自然条件下产生逐渐适应的地域条件。目前在一些纪念性建筑设计过程中,盲目模仿西方现代主义纪念建筑,没有充分考虑城市公共需求与整体城市建设风格,导致最终设计出来的纪念性建筑在实际的城市建设中孤立存在。不具备深层次的纪念内涵。因此,在实际设计过程中,设计人员需要借鉴我国优秀的传统文化和历史背景,在充分考虑城市建设大环境的前提下,利用现有的城市建设地域风格和建设材料,寻找具备深层次内涵的纪念表达方法,使人们从中获得精神认同和文化认同。

3.3 功能复合化与主题多样性

功能复合化是指在城市建设过程中,纪念性建筑具备多样性的功能表达,而不仅仅只是单一的纪念功能,功能复合化能够使得整体建筑设计效益更加完善。目前,随着人们对于纪念性建筑提出的越来越高的要求,在建筑设计过程中,除了需要具备纪念意义以外,还要充分融合休闲、娱乐、办公、教育等多样化功能,从而加强其余城市公共活动的兼容性,最大限度地服务于城市公民。

除此之外,在纪念性建筑的主题设计过程中,当主题越来越多样化时,对于参观者的包容性就更强,从而对参观者产生的纪念意义更加深远和全面,充分展现城市活力。传统的纪念建筑大多数是君权和神权的物质载体,在尺度设计过

程中,往往使用超大的体量,从而使参观者产生崇拜之感。但是这种纪念主题与人们的日常生活距离较远,不能使人们感同身受。近年来,我国的纪念性建筑主题更加丰富,尤其针对一些普通大众的英雄事迹纪念性建筑,缩短了参观者与建筑之间的距离,使公众更加具有话语权。

3.4 空间的开放与兼容

在大多数纪念性建筑设计过程中,往往通过巨大的尺寸打造巨大空间,从而使参观者产生庄严和肃穆的情感,这会导致纪念性建筑的外部广场尺寸较大,增加了管理难度。因此,可以结合具体的建筑主题,通过“以大化小”的方法,运用不同材质进行铺地建设。通过广场的高差变化,以及喷泉、灯具、座椅、植物等的有效搭配,将巨大的广场空间分隔成不同的活动区域。这样不仅能够提高空间的利用率,而且能够使得整体纪念性建筑更加美观,带给参观者更好的体验。

除此之外,在大多数纪念性建筑的设计过程中,设计人员充分考虑了空间的开放性。以费孝通江村纪念馆为例,该场馆在中间场地使用香樟树进行隔离,将建筑群体布置在场地周边。这样不仅提高了整体的开放效果,而且将纪念性场馆与周围的原始村落进行了充分的融合。将纪念性建筑与人们的日常生活紧密地联系在一起,在不经意间带给人们历史的沉思,该方法值得在其他纪念性建筑设计过程中被广泛应用。

4 结语

综上所述,目前我国纪念性建筑设计过程中还存在一些问题,为了使得城市设计思维在纪念性建筑设计过程中得到充分应用,设计人员需要充分认识城市设计思维的深层次内涵,将优秀历史文化与纪念场馆设计进行有效融合,充分展现地域风格。同时,提高纪念性场馆的功能多样性,结合不同城市独特的地理位置和城市文化,应用城市现有建设材料,打造具有独特主题的现代化纪念性建筑空间。

参考文献:

- [1] 朱华,解亚茹.叙事学理论下的纪念性建筑空间设计研究[J].四川建材,2019,045(003):21-23.
- [2] 石辉,苏毅,高敏.基于城市文化视角人物纪念性建筑的实践路径[J].自然与文化遗产研究,2019(9):35-39.
- [3] 陈忱,于庆.纪念性景观设计--以山西尧帝陵祭祀广场设计为例[J].城市建筑,2019,v.16;No.325(20):132-133.
- [4] 李丰旭,祝遵凌.纪念性景观空间与场所精神研究[J].大众文艺,2019,000(023):93-94.