

建筑室内设计中灯光与色彩的搭配运用

邓雨欣

南京火星人室内设计有限公司 江苏 南京 210000

【摘要】：室内设计要点很多，灯光与色彩是我们近年来颇为关注的设计要点。灯光除照明功能外，在营造氛围和显示业主品味上也有不小的作用。色彩也能对建筑物本身的设计理念作出进一步诠释。人们在特定性氛围中，对灯光和色彩的需求不同，这两者的搭配更是可以营造不同美感。

【关键词】：室内灯光设计；色彩搭配；灯光与色彩

随着我国综合国力上涨与经济实力提升，人们的生活质量也有了大飞跃。在基于生存层面上住房的需求得到满足以后，人们在审美层次上对室内环境提出了更高要求。除了建筑的主体造型和使用材质外，灯光与色彩也是设计者关注的要点之一。不同灯光与色彩之间混合搭配，会营造出不一样的氛围，成为室内风格的独特部分。所以，研究灯光与色彩在室内环境的搭配很有必要。

1 室内灯光设计

1.1 设计室内灯光需要遵循的原则

任何一个以使用为最终目标的设计都要考虑两个方面原则：一是美观性；二是实用性。灯光最基本的职能就是照明，所以设计第一要务是让灯具充分发挥出其照明作用。如果设计者只考虑形态美学，设计的灯具组合繁复华丽，却光照效果不佳，室内明亮度都不达标，那这种设计就没有意义。灯光设计需要设计者充分运用光学知识，结合室内空间的具体条件，进行科学合理而又有创新性的设计。当然，设计时也要注意外部条件，确保外部条件能支持本设计的实施，不具有实现条件的设想都是空想，不能得到认可。

1.2 目前室内灯光的应用现状

现阶段真正应用到室内装修中的光源有两类，一类是我们所说的人造灯具，另一类是应用最为广泛的自然光。这两种光对建筑内部的美感所起的作用是不同的，人工照明一旦设计建造完成就不会再有任何改动，但自然光会随着天气变化、日照高度等不断变化。这种变化是缓慢而自然的，给人很舒适的感觉。尤其是高层建筑，虽然环境封闭，却能给人以与自然息息相关的感觉，减轻了封闭环境带来的压抑与束缚感。人造光的布局更倾向于细节调整，也更人性化一些。它更多考虑到房屋主人喜好，利用光线的组合对房间的布局进行渲染，使得居住环境更加美好宜人。

除了个人住户，许多大型商场的灯光设计也非常高端。商品展柜上的灯光饱和度或更高，色调更加明亮，容易激起

人们的购买欲望。商场的试衣镜前也是如此，在对应灯光的烘托下，衣物看上去纹理更细腻，更诱人，也更容易促进成交量。而娱乐场所的灯光更多是动态的。这种动态光使得空间内活力满满，人们更容易获得愉悦的情绪体验。与之类似的还有健身房，在骑动感单车时，动感光线和动感音乐结合，让人很难不去一试。

1.3 室内灯光的后续发展方向

经济的飞速发展带来了各种新奇的事物，像所有蓬勃发展的行业一样，室内设计也在被越来越多的人接受和认可。人们随着经济发展而复苏的审美情趣也对这一行业提出了更高的要求。目前，中国的室内设计已经走在前列，开始在过去的体系上尝试着融入国外的元素或者其他新兴的非主流元素。灯光设计这一领域在未来的趋势是，在继续增加创新性的同时，逐渐与环保相结合，顺应社会发展的大趋势。未来的灯光设计师将会进一步学习灯光设计的知识，对相关领域的了解也会进一步加深，增加领域融合以促进发展的机会。比如灯光设计与心理学的知识相融合，可以利用灯光让人从压力中舒缓出来，有助于人们放松身心。在越来越追求个性化的背景下，私人定制也会成为常态。所以灯光设计要能够设身处地的理解屋主的需求，做出真正令消费者满意的设计方案。

2 室内色彩设计

2.1 色彩与心理学

色彩与人的心理暗示之间有着很大的关联性，所以生活环境和工作环境中所运用的色彩是不同的。从场所的作用出发，从人性化角度考虑，探寻在不同的环境下人们的心境如何，根据心理状态设计合适的色彩。目前很多大型建筑设施的内部都是根据色彩心理学来设计的，快餐店的墙壁、桌椅餐具大部分都是橙色，因为橙色可以让人微微亢奋，会加快人的进食速度，提高用餐高峰阶段座位的容客率；医院的白色墙壁、白色床单可以给人以干净、圣洁的感觉，此外还有

很多医院配有绿色墙裙,因为绿色能让人心情平和,有利于病情的恢复。

2.2 色彩设计的整体搭配

室内设计是一个整体。一般在进行色调选择时,先以天花板和墙面作为整体,设计统一的主色调,地面一般不与前两者颜色雷同。然后再选用与主色调相契合的辅色,点缀在小面积装饰上进行搭配。从视觉效果来看,如果全屋用同一种颜色,未免过于单调和压抑,也不符合现代人的审美要求;如果只是把屋主喜欢的颜色堆砌到一起,又让人眼花缭乱不舒服。所以在设计颜色的时候,要结合室内构造,理清主色调和装饰色彩的分配关系。

3 室内设计中的灯光与色彩混合搭配

我们以个人居所为例,从空间不同的角度选择两个重点部分进行分析。

3.1 客厅

一般的建筑结构中,面积最大、使用频次最高的部分当属客厅。客厅既是主人的休闲区,也是会客区,所以客厅的设计是一座建筑的重中之重。在装修中,灯光和色彩如果能搭配出色,也是房屋主人良好品味的一种体现。在进行设计时,主要考虑分区域设计灯光。可以划分成主要区域和次要区域。主区应该是重点照明区域,在这个区域的照明效果应该偏重于装饰性。而且考虑到在客厅可以进行的种类是多种多样的,灯光的设置布局和采光方式也应具备灵活多变。在满足整体协调统一的基础上,也要充分利用扩散性,比如,灯具的高度不要局限在同一水平面上,而是应该高低错落,疏密有致。次区的辅光灯具也要在与整体光线协调的前提下,为整个空间增添亮色。大部分灯具安装在天花板上,以水晶吊灯为主。这是一种装饰性很强的灯具,配合周围的筒灯加灯带,具备各种形状、各种颜色的组合,在照明功能

之外又极具美感。此外也可以在立墙上镶嵌侧灯,也可以布置可移动的落地灯等。这些都可以在层次上丰富照明系统,对重点照明区起到很好的辅助作用。

至于色彩,结合客厅的特性,考虑到在这部分空间停留的人员可能是最多的,应该综合考虑。客厅一般选择亮眼活泼的色调,而不选用明度过高或者饱和度失调的颜色。在色温方面一般采用中性色,因为色温偏高时会产生类似阴天的阴沉感,对人的心情有不好的影响。关于空间与颜色的关系之间,有研究表明,明亮的色彩有膨胀性,对于狭小的空间有视觉放大的效果。

3.2 浴室

浴室是一个相对私密的空间,也是承担洗浴功能的唯一场所。照明要求上更加注重功能性,必须满足的要点,一是要有足够的照明度,二是要保证安全性和使用寿命。浴室一般空气水分含量很大,所以,可以考虑不安装插座,而是将照明灯具设置为吸顶灯。在选品上注意防水、防起雾功能。对于区域内的特殊要求,可以划分不同的区域进行解决,如为了满足梳洗要求,可以在紧贴镜子上部的地方安装条形灯。颜色则可以根据瓷砖和灯光的风格进行自由搭配。有些人偏爱深棕色,觉得大气又耐脏,有些人更偏爱米色、白色等浅色系,认为会令人心情舒畅。这都是可以的,只要整体风格统一就是好的设计。

4 结束语

物质生活的满足,生活水平的提高,都使得人们审美的阈值跟着提升。室内的色彩和照明作为极为重要的装饰部分,其组合形式也在不断地发展。所以相关从业者必须要努力充实自身,掌握新的发展趋势,对新的装饰材料了如指掌。把灯光和色彩这两种独立而又有一定相关性的装饰介质相结合,在满足功能性的基础上,以居住者的需求为蓝本,为营造舒适空间而做出自己的贡献。

参考文献:

- [1] 杜森森.建筑室内设计中灯光与色彩的搭配运用[J].房地产世界,2020(17):53-55.
- [2] 王生玉.建筑室内设计中灯光与色彩的搭配运用初探[J].西部皮革,2019,41(06):35.
- [3] 冯泉霖.浅谈建筑室内设计中灯光与色彩的搭配运用[J].西部皮革,2019,41(04):152.
- [4] 刘青蓝.试论建筑室内设计中灯光与色彩的搭配运用[J].建材与装饰,2018(01):115.