

广东惠州泰美镇东江岸上乡村民居更新改造设计研究

吴子芳

惠州城市职业学院 广东 惠州 516025

【摘要】：泰美镇东江岸边的乡村民居有其独特的地域特色，以泰美镇水上村为对象进行展开研究，针对遭到破坏的废弃民居与新乡村民居文化缺失等问题，选择水上村一栋废弃的民居进行改造。在原有旧房屋的基础上，保留了现有的框架，科学合理地加强了房屋结构，以半围合的形式构成总体规划，从建筑的功能、形式、内部和外部空间、具体的建筑材料方法的角度出发进行整合设计，可以使得地域特征的乡村民居风情更加显著。

【关键词】：东江岸边；民居改造；空间布局

1 惠州泰美镇东江岸生态环境与人文环境

惠州是广东历史名城，有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。作为中原南部，为了抵御野生动物和外敌的入侵，客家人生活在一群使用传统生活方式，形成的住宅建筑，如围屋和四合院，房屋的风格是最典型的。客家建筑，又称围龙屋，外屋和客家围，始建于唐宋时期，在明清时期蓬勃发展。它结合了客家的古朴遗产和南方文化的地域特色，是中国五大民居建筑之一。

广东东南部面向大海，广东东部“养三渔七”，方便大海。因此，中国的海外运输需要向东方推广。惠州多样化的自然地貌环境和复杂的历史发展脉络是形成多民系交集的背景，山地丘陵、河岸平原、沿海地带，正是各民系能延续各自原有的生活习惯、民俗文化特征的环境保障，也是惠州传统民居多样化特征的重要基础。历史脉络及人口发展概况向我们揭示了这里社会经济文化的发展概况与形成惠州多民系历史交集混居的动因及发展概貌，这些都是研究惠州传统民居发展重要背景。

惠州有一种民间文化为乡村绘画，用丰富的色彩和浓重的色彩描绘出人们丰富多彩的劳动和生活。龙门农民画在国内外艺术影响力的发展不断扩大，其传统绘画艺术价值内涵已基本完全深入渗透到龙门县的各户，高档的农业文化场所，休闲旅游娱乐场所和各级人民政府直属机关人事办公室都普遍张贴着绘有大幅手工彩绘农民画。除了这种中国传统沿海民间的民俗绘画艺术外，有独特沿海民族文化韵味的惠东渔歌，分布在广东省惠东县沿海各地。惠东渔歌因民族音乐作品曲调优美以及素材品种多样，可为广大民族音乐创作的人员免费提供丰富而珍贵的民族音乐创作素材。

2 惠州泰美镇东江岸上乡村民居更新改造设计实践

2.1 项目概况

本项目所坐落在惠州泰美镇水上村东江的支流边，雨热

同期、冬暖夏凉，一座依偎东江怀里的百年渔村。此项目所在地是位于象头山附近的水上村，景色很优美，保留着原生态的景色，江边有成片的沙滩与及草原，正是我们改造民居的根基所在（图1）。



图1 基地区位图 来源：作者自绘

整个镇区以象头山风景区为休闲载体，雄峰奇骏，环境优美，森林资源丰富，山顶则有大型水库资源，距离惠州市区18公里，不仅可以休闲度假还可以进行漂流项目。由于依托象头山的旅游资源，泰美的经济也不断提高。根据笔者访问调查，整个镇区没有特色的乡村民居可以提供给需要体验乡村生活休闲度假的旅客过夜，有的也只是大众的酒店或者宾馆，体现不出当地的乡村地域特色。为了使旅客们可以体验到乡村的乡土文民情，可以临时提供舒适的“家”，因此，在改造的设计可以对外进行开放，屋主不仅可以自用，也可以当民宿提供给需要的旅客，给农户带来更多的经济收入。

表1 当地的材料分析（作者自绘）

名称	特点	材料原型	设计意向
木材	重量轻，强度重量比高，弹性好，抗冲击，质地、色调丰富美观，易加工等		
黄黏土	易制建材，绝缘性能好		
竹子	量高价低，易于获取，抗拉性能好，技术要求不高		

以上材料是当地的乡村特色与建筑材料，所以本次乡村改造将会利用这些材料进行综合设计运用（表1）。

该建筑位于全村村口，位于水上村的东南，东侧有东江河流过，西侧是堤坝也是入村之路，北侧靠山，整体格局依山傍水。水上村民居主要为传统民居与现代住宅民居混合一起的形式。

2.2 建筑空间布局

水上村乡村民居A民居属于典型的一厅两房的平面布局模式，该建筑坐北朝南、地势高、视野好、面向湖景。这座房子建于上世纪70年代，建筑面积237平方米，整个建筑至今保存不太完好，年久失修室内格局已破坏，建筑总宽为11510毫米、长为22076毫米，原来的房屋总高9米。由于

废弃时间长，内部没有隔墙，大门已被砌上墙砖，室内采光昏暗。由于山雨，大部分墙壁都掉了。房屋为一栋建筑两层楼，由砖混合承重墙和木梁结构组成，大部分墙面用灰浆抹面，砖木混合结构，屋顶用普通红瓦装饰。

3 乡村民居更新改造策略分析

3.1 改造原则

（1）对现有的民居功能进行完善，以用于满足我们的生活需求，以及其他的功能需求。由于时代的变化，大部分居民对生活条件的要求标准越来越高，所以在居民空间的设计方面，一定要将所有的空间全面利用并且合理布置，以改善人们的生活质量为原则，乡村民居的功能布置达到标准。

（2）在对乡村进行改造时不能一味的以新现代新材料为主。要保留我们的传统技艺，并且使传统技艺更上一层楼。使现代乡村改造的建筑性能以及居住品质更加完善，并且也可以将传统技艺进行传承，如此一来，每一个村落都会有特立独行的面貌。

（3）在对现在材料进行应用时，一定要因地制宜，不能脱离乡土，设计中与当地的传统文化融合起来。而对于传统建筑风格，也要提升其建筑的应用性能，一切都本着让居民更加舒适的原则。

3.2 策略分析

（1）乡村民居改造应从外在的物质即本文从建筑设计以及室内的角度出发，提出了功能、形式、室内外空间、建筑材料和技术的转变，可以使得地域特征的乡村民居风情更加显著。所以，对乡村民居改造成富有特色的地域特征具有研究价值和意义。

（2）通过新旧的组合，在原来旧的基础上与新的建筑组合一起，以建筑围合而成的天井以及围墙与建筑形成的半围合虚实相间的天井形态，与几何元素围合达到和谐地融合成一个新的整体，更加深入的探索蕴含的空间内涵，建筑场所的精神内涵。

（3）对于旧的物品要决定“去、留”的理念，用拆散重构的设计手法，重新组合一些新的造型，这样就可以传承原建筑空间物的精神。

4 结论

本论文对乡村民居改造设计的研究，都是笔者通过查阅文献以及现场调研对相关的理论进行学习，并且以案例参考为辅，提出观点。虽然本论文有一定的研究，也取得了一些基本成果，但是有些问题仍然需要不断改进。后续还会继续

调研东江流域边上的传统民居，从而使数据与资源更丰富。
提出水上村的民居改造模式 and 建设思路，为大量乡村闲置民
居在后期改造过程中提供一定的设计指导和参考，为解决空

心村问题提供了另一条途径，使乡村的人居环境得到更好的
继承与保护。

参考文献:

- [1] 肖向明.惠州民俗是东江文化特有地标[N].惠州日报,2012-06-10(A03).
- [2] 邵传东,庄辉,王春伟,王欣.国内外老旧房屋改造现状综述[J].门窗,2016(09):210.
- [3] 黄焱,孙以栋.乡村聚落的生态审美诠释--以浙江传统村落为例[J].建筑与文化,2016(12):232-237.
- [4] 林喜兴.中国传统村落保护的过去、现在与未来[J].建材与装饰,2016(23):128-130.