

风景园林视角下平潭传统村落保护与发展现状探究

——以流水镇北港村传统村落为例

范远榆

福建信息职业技术学院 福建 福州 350000

【摘要】：2011年11月《平潭综合实验区总体规划》获国务院正式批准，平潭城市化进程进入跨步发展，城市化建设不可避免的对平潭传统村落风貌产生重大的影响。传统村落在保护与发展过程中，如何打造人与自然和谐共处的传统聚落空间成为大家关注的重点。因此本文就以风景园林视角对平潭传统村落保护与发展展开深入考察调研，探究平潭传统村落保护与开发过程中存在的问题，并提出相关对策。

【关键词】：风景园林；传统村落；平潭

1 前言

党的十八大以来，生态文明建设一直是我国“五位一体”总体布局中的重要组成部分，传统村落因其丰富的文化资源和自然资源而备受重视。我国具有悠久的风景园林历史，传统民居与中国古典风景园林总是相伴相随，在长期的历史发展过程中，风景园林在我国人居环境的演变过程中一直起着重要的作用。在传统村落保护与开发过程中充分运用风景园林专业知识，为传统村落保护与传承，创造和谐的聚落空间起到积极的指导意义。

2 研究对象

平潭位于福建东部沿海，因其特殊的海岛环境，使得平潭形成了特有的地域文化，平潭传统民居石头厝更是石构聚落的典型代表。流水镇北港村作为福建省第一批省级传统村落，有显著的平潭特色，具有平潭传统村落的普遍代表性。

3 风景园林视角下北港村传统村落保护现状分析

显著的地域建筑风貌，优越的村落选址以及丰富的民俗文化是传统村落的主要特点。以下将从北港村落选址和布局、文化保护与挖掘、建筑风貌三个方面进行分析。

3.1 村落选址和布局

农耕时代的小农经济导致我国村落居民生产生活对自然环境依赖性高，优越的自然环境与自然资源对村落的发展与人们的劳动生产产生重大的影响。因此我国传统村落在选址上特别注意周边的生态资源，在村落布局上注意村落与自然融为一体，以达到村落与自然和谐共生，永续发展的理想状态。

平潭村落类型可分为滨海丘陵聚居类型、中部台地聚

居、滨海平原聚居三大类型，而北港村位于平潭县流水镇，背靠君山，面朝大海，属于滨海丘陵聚居类型。山主人丁，水主财，北港村基本符合中国负阴抱阳，藏风聚气的村落格局。滨海丘陵聚居类型村落特征常为顺着山势，沿着海岸线和澳口散落式分布，“渔民择居以澳口为第一选择要素，基本上是每个村至少有一个澳”^[1]。君山作为北港村的天然屏障，为其阻挡平潭常年的风沙，而东侧面向大海一向地势相对平缓，便于居民下海从事渔业相关生产活动。

北港村近年围绕传统民居开发给村民带来了可观的收入，直观的经济效应使得当地村民更加热衷于投入到旅游开发当中，而当政府为了提高村民收入，优化农村经济结构而支持乡村的旅游开发项目的进行，这使得北港村旅游业得到大力发展。在乡村旅游业的大力发展下，使得北港村原有农耕地从原有生产功能改为景观绿化等环境美化功能。而村落澳口上的码头、渔船也从渔业生产功能转变为旅游观光为主，村落澳口海岸线为满足观光以及安全需要筑起了石头护栏、长堤，使得村落空间与大海产生间隔，平潭环岛公从村落与君山交接处铺过，使得北港村与君山产生割裂，原有村落与君山融合共生的自然格局被打破，由此看来北港村因旅游开发，使得村落选址风貌有一定的变化，北港村依山傍水格局有所改变。

3.2 文化保护与挖掘

传统村落具有丰富的人文底蕴与优越的生态资源，历史文化内涵是传统村落最突出的特点，同时也是风景园林规划设计的灵感来源，在编制传统村落保护与发展规划或相关专项设计时，文化的挖掘与应用，是避免同质化的有效手段。根据风景园林原理，传统村落中的文化背景、行为活动和空间形态是一个有机的耦合系统，耦合的结果是资源得到保

护,文化得到传承,活动得到满足,在人文生态环境下形成审美感受、文化意识和价值观念^[2]。从风景园林原理上看,传统村是一个多元素的耦合系统,文化是耦合系统的核心部分,因此从风景园林视角着力研究并挖掘村落文化内涵至关重要。

村落中散布的建筑、街巷、祠堂、古树、老井等组成了传统村落的基本空间结构,而居民的饮食、风俗、劳作等生活方式丰富着传统村落的历史气息。传统村落的保护与开发实际上都是围绕着这些元素进行的。传统村落的保护和改造应该尽量尊重和保持原有的构造、格调、肌理、布局、色彩、材料、工艺、技术等,以保证传统村落及其文化载体具有高度的质貌原真性、显著的形态识别性、紧密的要素关联性和良好的文脉传承性^[3]。

北港村以“文化创作、民居民宿、休闲旅游”作为旅游核心亮点,村落定位为清新小资的文艺文化村,因此引入大量的民宿、餐厅、咖啡、酒吧、茶室等旅游项目,而传统村落的保护与发展在修旧如旧,不搞大开发大建设的前提下,这此项目最终便落到民居改造上。然而在追求改善乡村经济结构,实现旅游带动村民经济发展的政策下,在传统民居保护与开发过程中大多集中在以开发为目的。因此产生了部分具有较高保护价值的传统民居,因位置条件差,不利于旅游开发的而未得到保护修缮,逐渐破败。而且在建筑改造过程中,设计上也未做过多的文化挖掘与融入,除有意裸露石头墙面以体现石头厝特点外,在细节上并未做过多的考量,使得北港村在旅游开发的浪潮下失去原有渔村韵味,氛围呈一定商业化。开发上侧重对建筑的改造与项目引入,而在民俗活动,生活习惯,民俗信仰等非物质文化上却未进行传承、保护与开发。文娱活动项目仍处于大众化的烧烤、酒吧、茶室、露天舞台等形式,同质化严重。

3.3 建筑风貌

园林是以山、水、林木、构建物等多元素组合的人为环境,民居民宿作为其中的基本景观元素,是中国传统村落风貌体现的重心,也是人们最易于介入和开展艺术创作的载体。

平潭特殊封闭的海岛环境,村落建筑形成了突出的地域特色。平潭传统民居在聚居类型、民居型制、材料构造等方面与其它以农耕为主的传统民居有着明显差异^[4]。平潭传统建筑是中国少有的以石材为主要建筑材料,以条石、毛石、青石等为建筑的主要材料。整体建筑外立面装饰较少,立面的特征通过石头的砌筑与细节处理进行表达。平潭因常年大风,为防止瓦片被大风掀翻,多采用石头进行压瓦,同时将

瓦片抹上石灰,使得瓦片与屋顶粘在一起通过多种,以起到对抗风沙作用。

北港村民宿改造过程中,为营造良好的用户体验及视觉美感对建筑空间结构及装饰材料都有较大的改动,从而改变了建筑原有的地域特色,呈现商业化、同质化等传统村落开发通病现象。落地窗是北港村民宿的“标配”,原有民居窗户因气候、生产、防御等原因多开口较小,结构上窗户边缘都有条石交接,而现有民宿则为体现海景民宿特色,对改造民宿都采用大落地窗形式开发,且存在不考虑建筑位置、观景视角等条件而采以统一设计,最终导致个别窗户正对街巷尴尬情况。在外立面整体风貌上,因原有建筑多采用毛石及黄泥垒成,经时间的洗礼呈现岁月的沧桑,体现北港渔村民居的粗砾。而现有民宿则对立面进行改造时,选用白色石灰进行缝隙填充,对立面石头进行清漆处理,以起到增亮效果,由此造成视觉上新旧材料的冲突,更有甚者直接将原来的石头墙面粉刷成白墙,此类的过度修饰使得民居失去原有味道。

4 风景园林视角下推动平潭传统村落保护的有效途径

4.1 竖立注重保护,适度开展的规划理念

保护与发展是开展传统村落保护后一直在讨论的话题,也是一个鱼与熊掌是否能够兼得话题,是先保护还是先发展一直困扰着大众。而根据住房和城乡建设部、文化部、财政部于2012年组织开展的全国第一次传统村落评选,显然初衷还是在于先保护。

传统村落是我国传统文化的良好载体,是不可再生的文化遗产。保护传统村落即是尊重中国文化的表现,也是文化自信的表现,保护传统村落的初衷与习总书记的文化理念和文化观是一致的。保护中国传统村落的行为本身是一种对中国文化价值的肯定,也是对中国文化自信的一次实践。因此发展应在保护的前提下有序开展、适度开展,发展之前必需要先对其进行保护,保护不可为了追求一时的经济效益而进行盲目发展,尊重历史、尊重文化、尊重地方特色方是发展的第一准则。

4.2 构建完善规划指导体系,加强职能部门监督

传统村落的保护目前仍处于政府主导,政府部门对传统村落保护与开发的重视程度与执行力度对村落的保护起到至关重要的作用。而平潭随着综合实验区的建立,又迎来了百年一遇的发展机遇,发展是它的首要任务,而大规模的城市化建设浪潮中,在制定城市规划上对传统村落保护的重视程度有所减弱。因此构建完善的平潭传统村落保护相关规划

编制标准对北港村保护与传承更加迫切。

4.3 激发公众的家乡情怀，提高村民参与意识

村民是传统村落不可忽视的重要组成元素，传统村落的农事生产、日常生活、习俗活动等非物质文化活动都需要围绕村民进行，因些人是村落人文景观的重要载体。他们是村落演变过程的见证者，同时也是村落历史的创造者。村落的保护与发展首要服务对象便是村民，其次才是其它人员。因此在进行传统村落保护的过程中应鼓励村民加入到传统村

参考文献：

- [1] 陈剑在,陈志宏.平潭传统民居类型调查[J].福建建筑,2011(06):16-17.
- [2] 黄弥儿.风景园林视角下传统村落的保护和改造[J].绿色科技,2019(9):195.
- [3] 胡燕,陈晟,曹玮,等.传统村落的概念和文化内涵[J].城市发展研究,2014,2(1):10-13.

落的保护过程中来，为村落的保护与发展提供宝贵的意见。

结束语

传统村落是一个融“人、自然、建筑、文化”的和谐生态体系，而风景园林融合了自然与人文的综合性应用学科，通过风景园林视角剖析北港村传统村落保护与发展现状，为平潭村传统村落的开发与保护提供了良好的指导意义，为塑造具有平潭海岛特色的传统村落打下良好的基础。